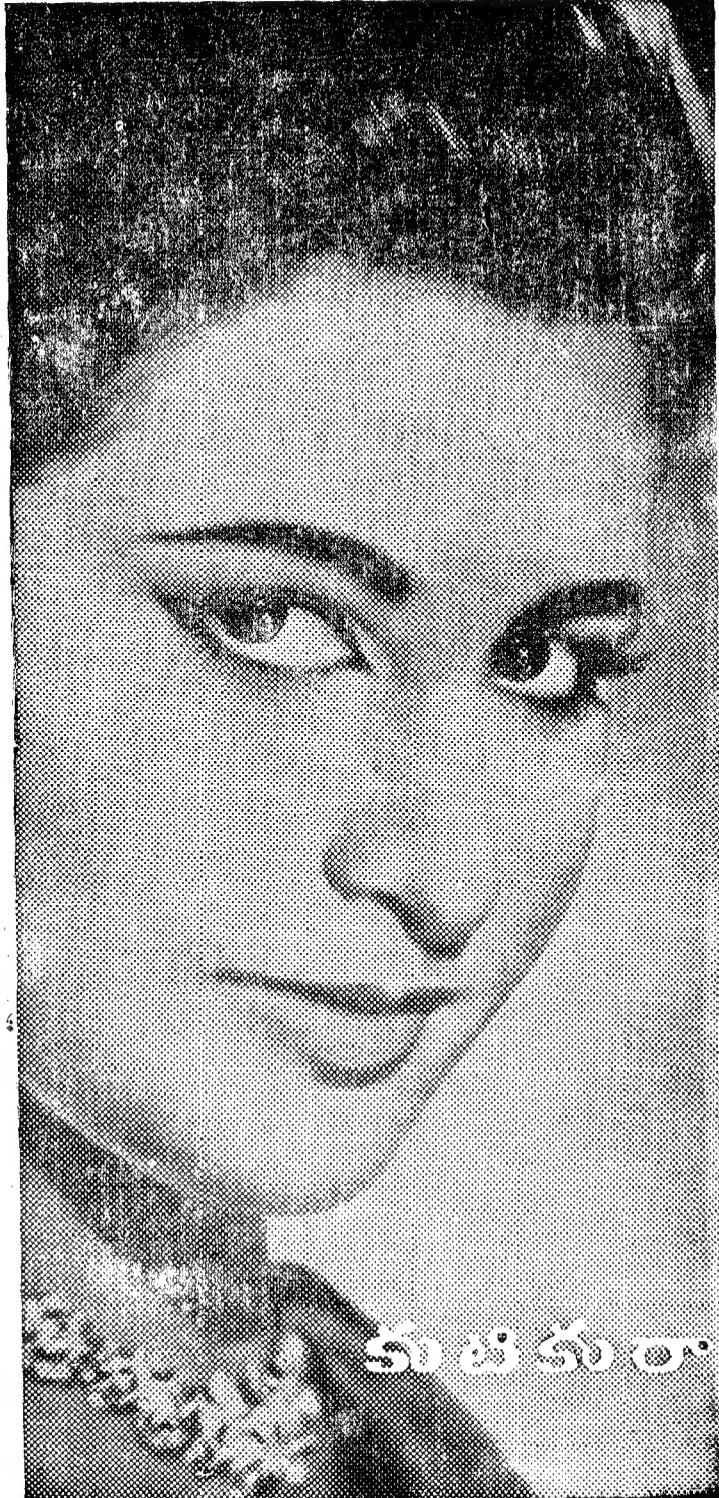




ఆంధ్ర  
సినిమా  
అభివృద్ధి

15-3-68  
40 పైసలు





**ఆహ్లాదకరమైన  
పరిమళము మరియు  
తాజావంతమైన  
అద్భుత అనుభవాన్ని  
పొందుతారు**

ఆ చల్లదనం రోజంతా ఉంటుంది... ఎక్కువ  
సేపు నిలిచే పరిమళము గ్రోవపొడుగునా  
ఉత్సాహాన్ని చేకూరుస్తుంది. వట్టువలే మృదువైన  
కాటీన్ వలె మృదువైన కుటికూరా టాల్కం పౌడరు  
వల్లకొనిన ప్రతిసారి పూర్తిగా మీదే.  
కొద్ది టోషడములు కలుపబడిన కుటికూరా  
మీ చర్మానికి అవసరమైన మృదు పంపకము  
కలిగిస్తుంది. చెమట పొక్కులు, వానవరచే  
చెమట మరియు చర్మపు చికాకుల వల్ల కలిగి  
పోవనినండి రక్షణను కలిగిస్తుంది. ప్రమేదంతో  
వారేటట్లయితే కుటికూరా మీ ముఖవర్ణమును  
సాందర్యాన్ని చేకూరుస్తుంది.  
పనిపావను కూడా ముఖాన్ని చేకూరుస్తుంది...  
పనిపావ మృదువైన చర్మము మీద మన్నితము  
పనిచేసి పావ చర్మాన్ని మెత్తగాను, ఉపశమింప  
కరముగాను ఉంచుతుంది  
నేదే ఒక కుటికూరా దర్బాను కొనండి.



కుటుంబానికంతటకూ బహుళ ప్రయోజనకరము  
టాల్కం పౌడరు

**కుటికూరా**

మరి



తప్పక చూడండి!

బ్రహ్మచారి జీవితాన్ని  
మానసిక  
ఒక్కటంటే ఒక్క



పక్కా  
అక్కినాచార్యరకవు  
నటించిన



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

NYKR

# బ్రహ్మచారి

నిర్మాత: వర్మకుమార్  
ఎ.వి.సుబ్బారావు తాతినేని రామారావు

మ్యూజిక్

నవీయన్



ఆంధ్ర సవి త వార్త, ప్రతి 1 3-68  
సంచికలోని పిమ్మ (57వ పేజీ) లో  
సవరణగాయని పసంత వివాహం మార్చి 21వ  
తేదీన జరిగినదని పొరపాటున ప్రచురించ  
బడింది. పేజీ 21న వివాహం జరిగినదని  
పాతకాలు గమనించ కోరుతున్నాము. పొరపాటుకి  
చింతిస్తున్నాము. —సం.

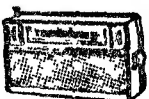
### కథలు

“బాలామణి” శీర్షికల కథ చాలా గాని ప్రచురించ  
బడింది. అందులోనూ సుందరాచారి—మాస్టరు  
గారి—చరిత్ర చిత్రణ చక్క గా విగ్రహించబడి  
అతిశయోక్తి కాదు. అందుమీద అందరి, భక్తి  
యాక్తులు గీతాభ్యాసాలుగాంచి “బాలామణి” పరి  
తలనమలిన అబ్బాయిని యుడువారి పాతక  
వంశపరకు పనిచేస్తుందో చూడాలనుకుంటే మారా  
‘పతనం’ అని తెలిపారు! సచ్చే వారం చదువుతావా?  
రచయిత శ్రీ నరసింహగారి మాధవ్యవాణి  
చెప్పడం?

పొరపాటున అవునాయన (దొంగిలిన ప్రకటన)

**రూ. 20/-లకు ట్రాన్సిస్కో**

మిక్కిలీ సరసమైన  
ధరలలో కో ఆర్డర్  
టెక్ పద్ధతి వలన  
రూ. 20/-లకే మరి  
కొత్త అల్లవరల్లో 3 బ్యాండ్ బ్రాస్ సిస్టమ్ ను  
పొందు. డి.సి.ఆర్.లకు ఇంగ్లీషులోనే దేవప్రాయం.



**CEYLON TRADERS**  
(WAP-22)  
Post Box 1257, DELHI-6.

## ఉత్తరాలు

1-3-68 సంచిక విజయ విశేష ప్రత్యేక  
సంచికలాగవుంది. కథలు సవరణగమ, వాస్తవికత  
గానూ, ఆధర్మపరిపాకగానూ వున్నాయి. చాళివాని  
జీతంతో, మోయలేని భాధలతో, శ్రీని కీరికలతో  
సరసమైనగానూ బొమ్మలూ మారేవారికి “పనిపి  
బొమ్మ” లోని గోపాలప్రతి చక్కని అడర్బుం  
లంగా వుంటుంది. “యాత్రికులు” కథలో జక  
రయ్య జీతం చదువుతూంటే చాలా బాధ, జాతి  
కలిగింది. ఈసంచికలోని కార్తవ్యం అన్న బాగాండ్  
సప్తమ కలిగినదం మరొకటి. రచయిత (శ్రీ)  
లకు, కార్తవ్యనిష్ఠలకు, ప్రచురించిన మీకు వ అభి  
నందినలా.

సమయమంతట సజ్జనరాయణ (పితామహం)

బాధలు, కష్టాలు, కర్తవ్యాల మధ్య ‘పనిపి’  
శీలం ప్రాణం లేని ‘బొమ్మ’ అబొమ్మకు ప్రాణం  
పొయ్యాలంటే అమృతం లాంటి ప్రేమ బల్ల అతని  
చురుకు భూమిపై ఎల్లప్పుడూ చదులు ఉంటే  
కన్నులకు ‘అబొమ్మ’కు ప్రాణం వచ్చి ఎంత  
సచ్చగా మారుతుంటే అవచ్చదనం ఈ ప్రపంచం  
లోని ఏమనిపి కథించదు. అనే చక్కని అభి  
ప్రాయం మీరు 1-3-68 సంచికలో ప్రచురించ  
బిన ‘పనిపి బొమ్మ’ అనే కథను చదివడంవల్ల  
కల్గుతుంది. ఇంత చక్కని కథను రచించే నందుకు  
శ్రీ శ్యామలరవు రమచంద్రం గారికి అశీమము.  
వి. వి. స్వామి, (కరీంనగర్ నుండి)

శ్రీమతి అమృతవల్లిగారు ప్రాస్తవ్య ‘మూడు  
మూళ్లు’ సవరణ కథనం చాలా మూలంగా సజ్జ  
టమూ మూడవమూ. పాతల పోలికలలో ఎక్కడి  
చెలితిలేకుండా ముట్టగా ఉత్సాహజనితమూగా నడి  
చుట శ్లాగునీయమూ. అధునిక ఉత్తమ సవరణ  
క్రేటిలో ‘మూడుమూళ్లు’ రావచ్చు సవరణమలో  
అతిశయోక్తి లేదు. ఒక సతకులు, జగ్గు 10  
సంవత్సరముల వయస్సులో సెకండు స్థానం చది  
వుట చిన్న పాపాలు అని నూచించారు. అది  
సామాన్యమూ కాదు కాని అసంభవమూ మాత్రమూ  
కాదు. మా అబ్బాయి, పై థిరికి 10 సం.ల  
వయస్సు, 7 వ తరగతి చదువుతూంది.

జి. లి. సి. (హన్మకొండ)

శ్రీమతి అమృతవల్లి గారి నీరయల్ ‘మూడు  
మూళ్లు’ బాగా నడిచింది. కాని చిన్న సందేహం మన  
తెనుగు దేశంలో వివాహాలులు వెగి లా పో కో  
వచ్చు. (అంటే మగవారిని కాగనంబండి, వివా  
చివ్వం ప్రతి అడవారికి ఏవో ఒకటి ఉంటుంది.  
అలాంటిది గమనించి అందున మాధవ కామేశ్వరిని  
పోల్చుకోలేక పోదం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇంట్లోకి  
మాధవ పనిపిల్లవాడు తిరుగగా వివాహం, అని  
వాహితో పోల్చుకోలేక పోదండి, దూరంగా కాకుండా  
దగ్గరగా కామేశ్వరిని చాలాసార్లు మాధవ చూశాడు  
కదా? కేవల భార్య అని మాధవకి తెలియకపోయినా  
కామేశ్వరి వివాహితేకదా?

ఒక్కసారి పై మూలచిత్రం ఎలా ఉన్న లోపల  
చక్కటి కథలు, నీరయల్, చాలాబాగుంటున్నాయి.

శ్రీమతి ఎమ్. వి. లక్ష్మీదేవి  
(దొంగిలిన)

‘జీవరంగం’, ‘మూడుమూళ్లు’ చాలా అనక్టిల్  
చదువుతున్నాను.

ఈవారం 1-3-68 ‘జీవరంగం’ నీర  
యల్ చదువుతూ ఆశ్చర్యం అయిపోయింది. ‘అని  
జదివి చాలా విరళం చేయను. ఇంత త్వరలో  
సమాప్తం ముగుస్తుంది అనుకోలేదు.

సుధ అన్నమూలకు విలసిల్లి విరజింప సుధ  
చదురును విడిచి వెళ్లటం అంత సమంజసంగా  
లేదేమో అని అభిప్రాయం వదులున్నాను.

సుధేష్వరులూ వచ్చి విరజింపాన్ని క్షమించ  
మని అడిగి ఉంటే బాగా ఉండేది. కనీసం సుధ  
గట్టిగా మట్టపట్ట విరజింపాన్ని వెళ్లకుండాచేస్తే  
బాగా ఉండేది. విడి వీరైత, సవరణ అధ్యయనం  
చదువరులను ఆకట్టుకోనేలూ చేసిన రచయిత్ర  
అభినందినీయారలా.

పొందురంగరావు, (గుంటూరు)

“మూడుమూళ్లు” నీరయల్లో కామేశ్వరి ప్రాత  
కాల దయనీయంగా వుంది. సరిగ్గా ఎంత అపొకాళం  
వున్న మనిషి అయినప్పటికీ లిట్టిపాదంలో వున్న  
కామేశ్వరిని పొన్నట్టు అందుకు ఎక్కువగా

వైవార మే మొదలు!  
సరికొత్త శిర్షిక  
ఆవేశాలూ-  
అపరాధాలూ

దేశాన్ని దద్దరిల్లించేసిన నేరాల గాథలు :



BRP  
Swaraj



సెవరన్ మూఫీహోస్ సమర్పించు కె.వి.పిక్చర్స్ వారి.

# నీతి అరుంధతి

అరుణోదయ  
లలిట్

నిర్మాత: జి.కృష్ణారెడ్డి \* దర్శకుడు: కె.వి.సందనరావు  
కథ, మాటలు: టి.వి.మహారథి

మాతన పిల్లలకు నీతిని ప్రేమోపాధనకు అవసరమైన అన్నింటికీ పట్టించుకుంటూ ఉండే అరుణోదయ లలిట్ నాటకం మీ కివ్వగల మూడు పూలు ఆరు కాయలుగా రూపొందించుకొనుటకు "నీతి అరుంధతి" చూడండి :

భువ్వది. ఎంతైతా అర్థకదా! అలా పిలుచుట అతి నష్టకరం.

ఇంక జీవనదాగం నీరయిల్లో నిరంజనం పాత్ర చదివారు సామగ్రిలో పొందుతుంది. చదువుకోని నాగ చదవాలనిపిస్తే మూటలు నమ్మి మూగిరివి అనుమానించడం, మూటలనడంవల్ల సుధ పాత్రకు విలువలేగింది. ఈవారం 23-2-68 ముఖచిత్రం చక్కగా వున్నది.

“మరణం భూమి” కథలో శ్యామలను నవగామనం చేశానాల్సి అని రామచంద్రయ్య అంటారు. అత్యుపాధ్య చేసుకోవట్లుగా పై వ్యాఖ్యలు వ్రాశారు. నవగామనం ఎలా అవుతుంది.

కుమారి జి. సుబ్బలక్ష్మి (తలుపులు.)

### ముఖచిత్రం

ది 23-2-68 ముఖచిత్రం చూడగలం. శరణా జయలక్ష్మిగారి “కాలం కదిలింది” అది రాజా సీతా రామ చతురంగి గారి “అధికారి” మల్లాది సూరిబాబుగారి “మరణం భూమి” మొదలగునవి నవ్వించగలిగే అక్షరాలవని.

మల్లాది నిత్యరాజు (నెల్లూరు)

### వ్యాసాలు

ఈవారం (23-2-68) ప్రతికంలో శ్రీగోపాల రత్నంగారి “తెలివెక్కువలనం ఫలితాలు” శీర్షికను ప్రచురించిన పాకు, రచయితకు మార్పుదయ పూర్వక అభినందనలు.

ఈవ్యాసం ‘కీకెంబ్బోలో’కు వందే “మనం నేర్చుకోవలసిన గుణపాఠాలు” తెలివెక్కువగా అనే పాడు అన్నది కలగ గలదేమో! టెన్షన్ అందరి వెయిన్లె ప్రస్థానం “నడకల్లి”ని విడిచివేయటంతో కొంత అవ్యాధుం జరిగిందని చెప్పవచ్చు. తాజావోత ఇంగ్లండు వర్షపునకు విరచి గాజేన “నడకల్లి”ని తిరిగి అన్వేషియ్యాకు శ్రీకృష్ణ వెళ్ళటంలో గల అంత రాష్ట్రం ఏమిటో అంశంపట్టలేదు.

వలగవి శ్రీనివాసరెడ్డి (పై దరాబాదు)

\* \* \*

శరీరవల్లన పీరినవితల, రాజధాని అయిన వరంగల్లో కలంపట్టిన వనిత రచయిత్రుల పది ఏటవరో (3-4) జరగడం ముదానం. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సరిపెక్కునెల్ల అకా డమీ, పూనై దాగున్న రచయిత్రులు ఒక్కొక్క మేట ఎంకా అమే నిహిత్య అనుభవాలు, అనుభవాలు గురించి చక్కగా వున్నవనింకరా. ఈ ప్రత్యేక సలహం 1964లో, మద్రాసులో శ్రీమతి దుర్గాదామగారి అధ్యక్షుల రచయిత్రులచేత బాలురదీ ఈమొక్కను 1965 ఏప్రిల్ నెంథో శ్రీమతి ఊటకూరి లక్ష్మికాంతమ్మ గారి వలన అకాలు తొడిగి మొగ్గులు పూవులై ఉగిసలాడిన.

రచయిత్రుల స్వీయ ప్రచురణలూ ఆర్థికసహాయం చేయడంమో ఈసంఘం విధి నెక్కుం. ఇటు కంటి సహిత సదస్సులూ మాతన రచయిత్రులకు

## ఉత్తరాలు

శ్రీ అన్యంతరంగా వుంటుందనుటకు అతి యోక్తి కాదు. ఎంతో వెచ్చుకో దగ్గి విషయం. సి. కె. లక్ష్మి, (మన బూత్ 105)

\* \* \*

తా. 1-3-68 ప్రతికంలో ప్రచురించిన ‘బాలాభి బాగోలు’ వ్యాసం వరివర్తన కల్గిందేదీగ ఉంది. స్వేహం ప్రతిభక్తురూ కాంక్షిస్తారు. అందువలన ఎదుట వ్యక్తి తన బాలాభి పుష్ట వరుస్తున్న చెప్పలేక నగ్గరి ఉంకొవలసి వస్తుంది. అనేక సందర్భాలలో.

మనలో అటువంటి అలవాట్లు స జీరసాట్లు నరికొట్టక నెందుకు ‘సాధ్యం’లో వ్రాసిన అవ్యాసం నవజంగాడంది.

జి. అనిల్ కుమార్ (హిందంబ)

### మ్యాథ్ లీ లేఖ

23-2-68 వారప్రతికంలో ‘మ్యాథ్ లీ’ శ్రీకృష్ణగారివ్యాసంలో బాషానివాదం గురించి వ్రాస్తూ హిందీ బాషావ్యాధులు విదేశ చదువుల కందుకు వెళ్తున్నట్లు? వాటిలోని అంకెలు ఏ భావలో ఉన్నవి? వటి నెందుకు శతకొట్టలే..... దని ప్రశ్నించారు— బాగుంది— మరి దక్షిణ రాష్ట్ర వై న మద్రాసులో ముఖ్యమంత్రిని ఈ దిగువ ప్రశ్నలు నేసి ఉండాలి.

1. హిందీ అదేశాలున్నంతమాత్రాన యన్. సి. సి.ని రద్దు చేయాలా?
2. హిందీ అక్షరాలు వ్రాయబడిన భారత్ కరెస్పి న్ట్లును ఎందుకు బహిష్కరించలేదు?
3. హిందీ వ్రాయబడిన రైలు టిక్కెట్లు కుబుదులు తవ్వించం, ఇంగ్లీషు వ్రాయబడినవి జారీ చేస్తారా?

కొమ్మూ సుదర్శనరావు, (శ్రీ నేపల్లి.)

## వచ్చేవారం:

పెన్షన్ వచ్చింది  
లోకంపోకిడ



ఇతర ఆకర్షణలు!

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

తొలవారం : 15-3-'68

శ్రీనివాసరావు వంతులుగారు || || పాఠ్యం

సంపుటము : 60 సంవిక : 27

పి. సి. కె. ముని

1908

మొక్క నెంపొదక్కడం

శివలెలిత శివభువనాద్

నెంపొదక్కడం

శివలెలిత రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక రాధాకృష్ణ

శి. తంబుచెట్టే పిత్రి, మద్రాసు-1

పి. స్వ. ద్వార

సంపత్తర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : నవీ దేవిక

చిత్రకారుడు : శ్రీ కె. శేషగిరిరావు

కథలు :

కాలం మించి పోయింది — 24

తప్పెవరిది? (పెద్ద కథ) — 82

శరణ్యం — 40

నీరియల్ నవలలు :

మూడుముళ్ళు — 16

చీకటి కడుపున కాంతి — 48

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, నీనీమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కాంబ్లాన్ — 5,

మ్యాథ్ లీ లేఖ — 6, ఒకవారం వివరణ, మహా

ధోక్షులు — 8, అపి-యపి. — 10, అభి

యోగలో వింతలు — 12, భక్తి నీనీమా

(కాంబ్లాన్) — 13, ప్రశ్నావళి — 15,

అక్షితుమారీ — 27, బాలసాహితీ — 29,

మెదడుకిమీత — 30, రంగుల రాష్ట్రం — 31,

కొయినా భూకంపం-స్పృ మెలుగు నీడలు — 38,

వారఫలం — 45, పాపం పెనవాడు, వంటలు —

46, ధర్మవధి, డాక్టర్ కబుర్లు — 47,

నీనీమా — 56, దారుణ వాల్మీకి — 57,

నీనీమాడైరీ — 58, మిక్కు లెలుపా? — 59,

పుస్తకాలు — 62, అటూ — 64.



COMMEK



# దేశభక్తిని వోడించిన దనాళ!

ఇది చిట్టచోట కోర్కెలుగా వంప వోడి వారి సంఖ్యని అరికట్టేందుకయి ఆ దేశం అమలుపరుస్తున్న చట్టం గురించి ఇక్కడ పెద్ద తాదాసంభావన వస్తున్నాయి. దేశ భక్తి అయిన భారతీయులు కొందరిని కేవల ప్రభుత్వం వెళ్లగొట్టగా వారు చిట్టచోట నీతి వేసి పోరాడుతుంటున్నారు. కాబట్టి ఈ చట్టం కార్యరూపం. ఎక్కడో కాదు ఎక్కడో మంత్రి శ్రీ బిర్రామ్ భగత్ చిట్టచోట హుంకరించినట్లుగా పిలిచి చిట్టచోట పార్లమెంటు ఈ చిట్టచోట గమక ఆమోదిస్తే భారత-చిట్టచోట మధ్య సంబంధ వాంఛనీయ దెబ్బ తిన్నప్పుడనే, భారతదేశం 'ప్రతివారం'గా కొన్ని చర్యలు తీసుకోవే అవసరం రావచ్చునని చెప్పారు. ఈ 'ప్రతివారం చర్య' లేనిట్లైతే తెలుసేమో అధికార ప్రతినిధి కూడా ఈ చట్టం జారీ చేసినట్లు వివాద ఆధారపడినది అన్నారు.

ఈ కమిషన్ పరిశీలించటం అవసరం. దేశ భక్తులు ఎవరికీ అక్కరకురాని ఈ తూర్పు ఆఫ్రికా భాగతీయులు ఎవరు? వారిలో 95 శాతం గుజరాతీవారు, మహాత్మాగాంధీ రాష్ట్రం నుంచి వచ్చినవారు. గాంధీ సద్బాంధవ వివాద తమ అభిమానం చూపటానికి వారు ఒక ఆఫ్రికా దేశం బొంబాయి తీసుకొనలేదు, భారతదేశపు పౌరత్వమా తీసుకొనలేదు. చిట్టచోట పార్టీలు తీసుకొన్నారు. ఇన్ని సంవత్సరాలు తమకి అన్ని విధాలా భావనలుగా ఉన్న తూర్పు ఆఫ్రికా పౌరులుగా ఉండటానికి ఈ పెద్ద మనుషులు ఎందుకు ఇష్టపడలేదు? ఈ ప్రశ్నకి శ్రీ బిర్రామ్ భగవత్ గారి అధికార ప్రతినిధిగాని సమాధానం చెప్పగలరా? పోనీ భారతదేశానికి ఎందుకు రాలేదు?

వారి తాతదాదా, పితే (చివ్వమూ మునిక కావాలిదా? నిజం చెప్పాలంటే, భవాళ దేశభక్తిని వోడించింది. విదేశాభిమానం కేవలం పాలించిన దేశం మీదనే ఉంది వారి దృష్టి అంతా చిట్టచోట పాన్ పోర్టులు ఉంటే లాభం ఎక్కువ అని వారి ఉద్దేశం భారతదేశం ప్రజలు కాదంటు కున్నవారు విదేశాల్లో తమ అస్తి వివరాలన్నీ బయటపెట్టాలి. ఈ దేశభక్తుల కోసమే మన ప్రభుత్వం కామన్వెల్త్ విండ, వెడగొడ్తనని బదిలీపెట్టింది. జాతిని చూడండి. ఇక వారి వివక్షణ సంగతి. ఒక్కొక్క దేశంలో ఒక్కొక్క పేరు దీనికి. భారత దేశంలో దీనినే దేశభక్తి అంటారు పని సంవత్సరాల క్రితం కామర్సు మంత్రిశాఖ వారు భారతదేశాన్ని విదేశ సంస్థలలోని ఎడోవోర్స్ గురించి సంఖ్య గురించి ఒక ఉద్యమం లేపినది. ఏటా విదేశీయుల సంఖ్య తగ్గింది భారతీయులనే వారిలో వేసి ప్రభుత్వానికి ఈ వివరాలన్నీ ఇవ్వా అని ప్రభుత్వంవారు శాసించారు. దే విధానం క్రియవై మిషన్లకి కూడా పరిమితి ఉన్నాయి. ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీ దేనియ వ్యవహారాలశాఖ మంత్రి పార్లమెంటులో అన్నారు, 'భారతదేశాన్ని క్రియవై మిషన్లలో భాగ తీయుల సంఖ్యని అధికం చేయటమే ప్రభుత్వం విధానం' అని. 'చివరికి అందరూ భారతీయులే ఉండాలని ఈ విధానం ఉద్దేశం' అని కూడా అన్నారు అంటే అనుపక్రతులు, పాఠశాలలు, కళాశాలలు, కుమ్మరొగుల ఆశ్రమాలు మొదలయినవారితో పనులు చేసే పితే మిషన్లం నందరినీ గెంటివేసి భారతీయులకి పని కలిపించాలన్నమాట. ఒక ఉదాహరణ చెప్తాను— ఒక చిట్టచోట వ్యక్తి మహమ్మదీయమతం



'పార్లమెంటులోని అమెరికన్ ప్రిన్సిపల్ కెనరీ అమెరికన్ కౌన్సిలర్, పాపియ విషయాంశాలపై కార్యక్రమంలో ఉపాధ్యక్షులకి విషయ సేకరించి దాఖలం చేస్తున్న ముద్రామణి కౌన్సిలర్లుగా కెనరీ శ్రీ.సి. ముఖ్యమంత్రి, మైసూర్ మహారాజా కాలేజ్ ఇంగ్లీష్ ప్రొఫెసర్ శ్రీ.ఎస్.ఎస్. కౌన్సిలర్లుగా పాపియ భారతీయులు'

గాని, సిక్కు మతంగాని పుచ్చుకుని భారతీయుడికి ఉద్యోగం దొరకకుండా చేస్తే? అది ఏమవుతుంది?

(బ్రిటన్ లో భారతీయ వయద్యుల బదులు బ్రిటిషు వయద్యులే ఉండాలని అక్కడి వారు కోరుకుంటే!

**కొత్త పేరు**

మనం విదేశీ రాక్షసులని తరమటం దోచికి. ఇతరులు ఆ పనిచేస్తే జాతి వివక్షణ.

ఇంకొక సంగతి గమనించాలి. భారత దేశం పరువుమాట ఏమిటి? సంవత్సరానికి 16000 మంది భారతీయులు బ్రిటన్ కి వలస వెడుతున్నారు. వారు ముఠాసానికి తిసుకున్నప్పుడు అవకీర్తిని గురించి శ్రీ భగత్ ఆలోచించారా?

(బ్రిటన్ లో భారతీయుల జీవితవిధానాన్ని మీ విశేషరి చూశాడు. చూసి సిక్కు పడ్డాడు వీరందరూ ఎక్కడ ఉన్నా ఇంగ్లీష్-స్టాన్ బదులు మురికి-స్టాన్ ఏర్పరుస్తున్నారు.

(మంచంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా భారతీయులని తరిమివేస్తున్నారు. ఎందుకు? సింగపూర్, మలయా, ఫీజీల వంటు ఎక్కడు?

\* \* \* పెరల్ హార్బర్ లో జరిగిన తంతే ఇప్పుడు హిందీ ఉద్యమంలోనూ జరుగుతోంది. ప్రధానమంత్రి, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు, రాష్ట్రపతి హిందీ వర్గంవారు జాతీయాభిప్రాయ సేకరణ గురించి ఏదో శుష్కవాదం పెంచుతూ ఉంటే హిందీ దురభిమానులు తమ జయత్రయాత్రని సాగిస్తున్నారు. పార్లమెంటులో జరిగిన ఈ కింది ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలని గమనించవచ్చు—

**ధోరణులు**

(శ్రీ ప్రవాహిరశాస్త్రి - (అ) పార్లమెంటులో ముఖ్యమంత్రి బిల్లుని హిందీలోనే ప్రవేశపెట్టే నిర్ణయం ఏదైనా తీసుకొంటుంది జరిగిందా?

అ) జరగకంటే దానికి కారణాలేమిటి?

(శ్రీ లోబో ప్రభు - (అ) కేంద్ర కార్యదర్శి కార్యాలయంలో హిందీలో 'హాటింగ్' జరిగే సయిత్రకాతం ఏ మాత్రం?

అ) ఆర్డర్లు పాస్ అయ్యేదాకా జరిగే హాటింగ్ కాతం ఎంత?

ఇ) హిందీ రాని మంతుల, అఫసర్లకి ఈ సందర్భంలో ఏర్పరచే సౌకర్యాలు ఏవి?

ఈ) ఉత్తరాలూ, ప్రత్యుత్తరాలూ— వీటి హిందీ కాతాలు ఏ మాత్రం ఉన్నాయి?

ఎ) హిందీలో 'హాటింగ్' సరిగ్గా జరగకపోవడానికి ఆ భాష రాకపోటు కారణం అయితే ఎందరు ఉద్యోగులని 'మార్పించాలి? ఇలా 'మూస' వారి సంగతి ఏమిటి?

(శ్రీ రఘువీరసింగ్ శాస్త్రి - (అ) వివిధ కంపెనీలు, కార్పొరేషన్లు 15-1-1968 తర్వాత ఇంగ్లీషులో పంపిన పర్కులర్ల సంఖ్య ఎంత? ఆ) అవి హిందీలో వెలువడక పోవడానికి కారణాలు?

(శ్రీ మృత్యుంజయ ప్రసాద్ - (అ) కేంద్ర ప్రభుత్వంలో వివిధశాఖలలో వివిధ వర్గాల ఉద్యోగుల సంఖ్యలు ఏమిటి?

అ) హిందీ మాట్లాడేవారి సంఖ్య ఏమిటి? ఉద్యోగంలో చేరక ముందు హిందీ వచ్చిన వారి సంఖ్య ఏమిటి?

ఇ) హిందీ శిక్షణ అవకాశాలని సద్వినియోగం చేసిన హిందీ-ఇతరుల సంఖ్య ఏ మాత్రం?

ఈ) 1-1-1968 నాడు ఈశిక్షణ పొందుతున్న వారిసంఖ్య ఏమాత్రం?

ఉ) ఏటా హిందీ శిక్షణ పొందుతున్న వారిసంఖ్య ఏమిటి?

ఎ) హిందీశిక్షణ ప్రోత్సాహానికి ఏమి సదుపాయాలు లభిస్తున్నాయి? అవి ఏమేమిటి?

(శ్రీ చెంగల్యరాయనాయుడు - (అ) హిందీ ఇతర ప్రాంతంలోనివారికి ప్రభుత్వం ఉత్తరాలద్వారా శిక్షణ ఏర్పాట్లు చేస్తున్నదా? విదేశాలలో వారిసంగతి ఏమిటి?

అ) ఎప్పటినుంచి?

(శ్రీ వాల్మీకి చవుగిరి - (అ) విదేశాలలో భారత రాయబారవర్గాలలో హిందీ జ్ఞానం ఉన్నవారి శాతం ఏమిటి?

అ) ఇతరదేశాలలో హిందీ ప్రచారం రాయబారవర్గాలు చేస్తున్న కృషి ఏమిటి?

(శ్రీ తులసీరామ యాదవ్ - (అ) విదేశాలలో ఉన్న భారత రాయబారవర్గాలలో హిందీలో పని జరిగేందుకు చేసిన ఏర్పాట్లు ఏమిటి?

అ) - దేశ రాయబారవర్గాల, భారత ప్రభుత్వం మధ్య జరిగే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు మన అధికారాధిపత్యంలో జరిపేందుకు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు ఏమిటి?

ఇ) ఈ రాయబార వర్గాలలో హిందీలో పని జరిగేందుకు ఉద్యోగులనీ, అధికారులనీ నియమిస్తున్నారా? వారి సంఖ్య ఏమిటి? ఒక్కొక్క రాయబార వర్గంలోనూ హిందీ బయిపురయుటర్ల సంఖ్య ఎంత? గ్రంథాలయాల మాట ఏమిటి? తక్కిన భాషలతో పోలిస్తే భారతీయ భాషలలో వెలువడే పత్రికలు వారికి ఏ మాత్రం అందుతున్నాయి?

(శ్రీ ఎం. పి. భారగన - (అ) అన్ని శాలలోనూ ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే జరుగుతున్నాయా?

అ) అన్ని దేశాల నుంచి భారత ప్రభుత్వానికి హిందీలోనే జవాబులు వస్తున్నాయా?

ఇ) కాకాంటే ఏ భాషలలో విదేశాలతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతున్నాయి? సమ్మతాలు

అధికార భాష తీర్మానం వద్దన్నందుకు శ్రీ కామరాజ్ ప్రభుత్వంను బయటికి తోసేశారు. శ్రీమతి గాంధీ ఇంతలో కొత్త పాట పాడటం ప్రారంభించారు. ఇన్ని ప్రాంతీయ వైవిధ్యాలు కల హిందీయే ఒక కొత్త భాష అంటున్నారు. అంటే, ఎన్నో జాతులు కల హైందవులు ఒక జాతివారు కారస్తమాలు.

హిందీ-ఇతర ప్రాంతాలవారి సరిస్థితి బాగాలేదు. ఈ స్క్రీమ్ ఆమలు సరికే బాధ్యత హిందీ వారిది, ప్రత్యేకంగా దేశీయ వ్యవహారాల శాఖది, తమిళనాడు నుంచి కేంద్ర ప్రభుత్వంలో కాబినెట్ మంత్రి లేడు. ఆంధ్ర, మయినూరు ప్రతినిధులు పలుకుబడిలేని 'మేమూ ఉన్నాం' రకం వారు. పార్లమెంటులో వేసిన పము ప్రశ్నలనిపట్టే, ఇతర విషయాలని పట్టే చూస్తే దక్షిణాదివారి సంగతి పట్టించుకోకుండా తమకి కావలసింది తాము చేసుకుంటున్నారు హిందీవారు అని తోస్తుంది. 'అల్లరి తగ్గి తమిళ నాడుకూడా తక్కినవారిలాగే హిందీని స్వీకరిస్తుంది' అనుకుంటున్నారు. (అ)

# అచార్యుని అసభ్యప్రవర్తన-విద్యార్థుల నినాదాలు

అచ్చాంకి యూనివర్సిటీలో ప్రవేశించిన అసభ్యులతో అసభ్యుల ఒక విద్యార్థిని అసభ్యుల ప్రవర్తన కారణం! తోటి విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు అయినా దుష్ప్రవర్తనకు తీరాలి అని నినాదాలు చేశారు. పిండికేట్ నూటం గురించి యూనివర్సిటీని విచారించి తగిన విధంగా విచారించుకుని వైస్ చాన్సలర్ వారికి హామీ ఇచ్చారు— విద్యార్థికి విద్యనకుడికి నిర్దుష్టతేనాదా— చూడండి— చూడండి— చూడండి.

## ‘బెంగుట్టువన్ సేన’

‘స్వతంత్ర తమిళనాడు’ అని వో గీతంపాడి వో స్వతంత్ర తమిళనాడు అని ఎర్రటి అక్షరాలు రాసివున్న బాణాన్ని ఎగురవేసి, మోటారుపెట్టి కాచావు పోలీసులు పిండి స్వతంత్ర విద్యార్థులను కొంతమందిని అరెస్టు చేశారు. వీరు తమ సేనకు ‘బెంగుట్టువన్ సేన’ అని పేరు పెట్టుకున్నారు.



అరగంట బోగీని

అసదానికి రు. 400

దేవరాయ్ ఉపాధ్యాయ ప్రయాణం చేస్తున్న బోగీని వో అరగంట సేపు అవసరం తనకు సీతావరి రాత్రి 11 గంటలకు) ఎవరో (!) వారుగల వందరిచ్చారని వెంటగల్గి నరాయి స్టేషను పోర్టర్ పోలీసులకు చెప్పాడు. ఇంకా ఆయన హ్యాండ్ సూట్ దరికి రాలేదు.

దక్షిణ ఢిల్లీలో రామకృష్ణ పురానికి దగ్గర ఒక గ్రామంలో ఒక యిల్లు కూలి పడ్డా ముగ్గురు పిల్లలు చనిపోయారు. వీరంతా 13 ఏళ్లలోపు వారేనట— ఇది 21 న జరిగింది.

ఇండియాలో

గుండె మార్పిడి

భారతదేశంలో మొట్టమొదట (ప్రపంచంలో అరేబి) గుండె మార్పిడి మొన్న బొంబాయిలో డాక్టరు సెన్ ఆధ్వర్యన జరిగింది. రైలులోంచి వడి, తలకు గాయాలై “ఇ. యు.ఎస్.ఎస్” అన్న పత్రిలో చేరిన ఒకమె అక్కడ చనిపోతే ఆమె గుండెతీసి ఒకరికి అనుర్ధారట. అర్ధరాత్రినిండి

## మహాధరోక్కులు

మహాధర నళినీమహాధరావు



తోడబుట్టు వనును తొలి  
యుక్తరంబులో  
మరల వ్రాయునపుడు మరద  
లనును  
కలము స్నేహమెల్ల కామ  
సంతృప్తి  
హృదయవర్తి యీ మహాధరోక్కి

అదంతా సేసుకో  
చేసుకోకుండా!





2-30 వరకూ వలె అందుమంది ఇక్కర్లు ముగిసిన మంది సర్వూ చేరి యీ అవర్షేజ్ నివ్వబోయూ, దివ్యబోగా చేశారు. కావీ అవర్షేజ్ 30-30వరకూ (తెల్లార్యూ) (అతికి, అనక జూబు దిక్కించలేదు.

## మోక్షగాములుగా మారిన వీటిల్

(వనం బృతి పొందిన వీటిల్ (గిటార్లకు బాయిన్నా పాడేవారు వీరు.) ఉప్పుబుడి ముగర్ల ముహమ్మద్ యోగి భక్తులయ్యా, మోక్షగాములుగా

మోక్షగాములుగా మారిన వీటిల్



మారిన బాంబు, మొన్న 16 వ తేదీన జరిగిన వన్, జాన్లె అనే యుద్ధం వీటిల్ పాలం (దిట్టి) విమానాశ్రయంలో తమ తమ భార్యలతో దిగి బృహదేకం వెళ్లారు. జర్మనీ, హాలండ్, అమెరికా వంటి 12 దేశాల మంత్రి ముహమ్మద్ యోగి తమూ వస్తున్నారు.

కదేవర రూపాదులు కట్టిన తెచ్చుం నాలుగో రూపమార్చి రాయకర్ అని ఆరునక 25 వ తేదీ ఆదివారం గుర్రం వందలలో 3,35,881 రూపాయలు వచ్చారు. (దీనికి ఆదాయపు వస్తుండదు) ఈ కాలంలో మద్రాసులో ఎక్కడ చూసినా, జిక్పాల్, మూడూ, ఎనిమిది, బదు... అరెరె ఒక్కలా పోయింది బానికపా ర్జితం... తమది, పరియినాగ్లర్ కూడా వందలకు పైచే సీరూ— అది కథ.

## రైలు ప్రమాదాలూ-

### మరణాలూ

1964-65 సంవత్సరంలో జరిగిన 1293 రైలు ప్రమాదాలలో 130 మంది చనిపోయినవి, 65-66 సంవత్సరంలో 1201 ప్రమాదాలలో 41 మరణించి, 66-67 సంవత్సరంలో 1097 ప్రమాదాలలో 209 మరణాలు సంభవించాయని ఆ 'కా' తెక్కలు తేల్చింది.

66-67 సంవత్సరంలో జరిగిన 1097 ప్రమాదాలలో ఏప్రిల్ దేశంజరు మద్య 869 ప్రమాదాలు జరిగాయని, వీటిలో ఏడు ప్రమాదాలు (దరంజులు ఎవరు?) కావాలని చేయటం వల్ల జరిగినవని, వీటివల్ల 116 మంది చనిపోయారని కూడా తెక్కలు ఆ కా తేల్చింది. అంతం సాంపులు వింటూనే కింపుగా వున్నాయి — అవుతా?

## 130 చిత్రాల ప్రదర్శన

'వియత్నాం యుద్ధంలో అమెరికా దుర్భర వ్యాస' అనే 130 చిత్రాలు గల ఎగ్జిబిషన్

మొన్న బొంబాయిలో ప్రారంభింపు చేశారు— ఇంత!

పూర్వీకాల్ ఎక్స్ప్రెస్ మరో గూడ్సుబండిని ఢిల్లీ వచ్చింది (22 వ తేదీన). ఎక్స్ప్రెస్ బండి బదు బోగోని కట్టాలి తప్పియనీ, నుమారూ వో వన్నెయి మందికి గయాలూ తగిలాయని తెక్క తేలింది.

కోప్ (ఉత్పలూని) (ప్రంతంలో యీ నెల 22 వ తేదీన ఒక గుమా కూడి, తోపలూపు ముగిస్తూ, సతేవంగా భూస్థిపించి పై బడ్డరలు— పినిం! అదే జరగే తెంచున గుజరాత్) అనెంకోకి చనిపోవలూ ఒక తీపు నిడులోన్నట్లు అంటుంటుందనీ గుడ్డకూని తీపులోన్నట్లు నలుగురూ ప్రమాదాలు కలుగుతూ తేల్చుతో నవో చనిపోయారు. ఈ నలుగురూ ఎంచాలి పన్నికల ప్రమాదాల్లోని తిల ఎన్నున్న కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు!

— ఫోలాక్షుడు



ముత్యాలవంటి

తెల్లని పలువరద... బలభక్తుల దెంటానిక్ నర్తకి త్వరలో పాడు అందమైన తెల్లని దంత రూపము, ఆ రోగ్య శ్రమైన చిగుళ్ళను సందగించు.

కాదా, మరి యీ డెంటోనిక్ పోలింతును.

బెంగాల్ కెమికల్స్.

డెంటోనిక్

అంటిసెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా \* బొంబాయి \* నాగపూర్ \* ఢిల్లీ



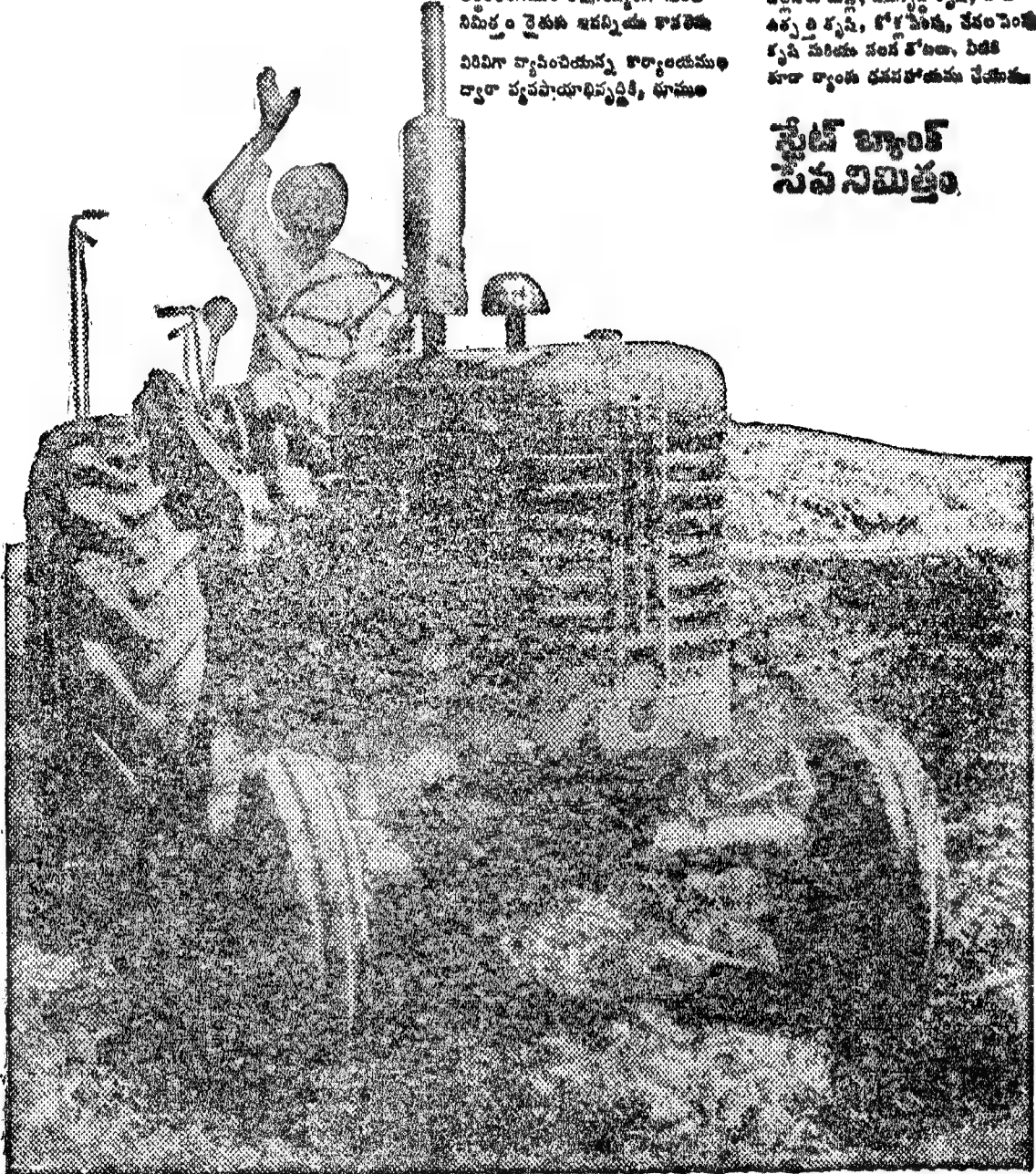
## 14-00000

# పాతనాగలి స్థానే ట్రాక్టర్

అవును, ఇతర ఉపకరణములు సోదా. ఇంకా  
దాంతుంచి ఎరువులు మరియు విత్ సముదా.  
వ్యవసాయమును అభివృద్ధి చేయవలెను.  
వంటింట్లోకి మరియు దానిని ఇతర  
అధికరంగముల కమ్యూనికేషన్ గా నుంచే  
నిమిత్తం రైతుకు ఇవ్వవలెను కాకతము  
నిరివిగా వ్యాపించియున్న కార్యాలయము  
ద్వారా వ్యవసాయాభివృద్ధికి, భూముల

శ్రేయస్సుకు, నీటి వరహా సౌకర్యములు  
మరియు యంత్ర సహాయము  
నిమిత్తం స్టేట్ బ్యాంక్ తనవహారము  
చేయుచున్నది. తోటవనములు, విత్తనాలు  
తరచుగా మళ్ళీ, వజ్రస్పర్శి కృషి, పాతి  
ఉత్పత్తి కృషి, కోళ్లపెండ్లు, చేపలపెండ్లు  
కృషి మరియు వంట కోటలు, నీటికి  
హడా బ్యాంకు దశవహారము చేయవలెను

**స్టేట్ బ్యాంక్  
సేవ నిమిత్తం.**





# మొసలి అనుకుని భార్యను చంపిన భర్త!

భార్యను తంపిన వేరమ్మని విచారణ తీర్చి అపైజెలో జరుగుతున్నది.

'వేను చంపినది నా భార్యను కాదు' అన్నాడు నిందితుడు విచారణలో. 'మొసలిని చంపాను' అన్నాడు. నుతి కొంతసేపటి తరువాత 'స్నిహా గదిలో పొమును చంపాను' అన్నాడు. ఇంకా కొంతసేపటి తరువాత 'నా చొక్కా మీది ఎర్రపినుకను చంపాను' అన్నాడు.

నిందితుని పేరు రాబర్ట్ స్పాకర్. వయస్సు 22 సంవత్సరాలు. అతని భార్య జెన్నినర్ వయస్సు 21 సంవత్సరాలు. ఇంటికి రెళ్ళి కాఫీ తాగాడు ఒకరోజు - అతేరక రకాం భ్రమలు ప్రారంభమయినవి ఆ భ్రమలలో తన భార్యను చంపినది స్పాకర్ చెప్పాడు.

భార్య ఒక మొసలివలే కనిపించినదట. వచ్చుళ్ళ జాడీతో 'మొసలి అనుకుని ఆమె తలను పచ్చడి వచ్చడి చేశాడు.'

'కాఫీ తాగ్గానే చెవులలో హోరు ప్రారంభమయింది. నన్ను పడెయ్యడానికి మేడమెట్టు కడతాడుతున్నట్లు విపించినది' అన్నాడు. ఇంకా యిలా చెప్పాడు: 'తల తిరగడం ప్రారంభమయినది. గదిముందుకు పోయినది. మళ్ళీ పెద్దదయినది. రంగు

రంగుల దీపాలు కనపడినవి. అట్లా అరుస్తావెందుకూ? అన్నది మా అవిడ - దాన్ని నా దగ్గరకు రావియ్యకు అన్నానని చెప్పినది.

'రణగొణ ధ్వని రేడియోతోనుంచి వస్తున్నదనిపించింది. రేడియోను ముక్కలు ముక్కలు చేసేశాడు.

'టెలిఫోన్ పెట్టెమీది వగలవంటి వట్టి నాట్యం చేస్తున్నదనిపించింది. అవట్టి నా వివాద పడనున్నవన్న నమ్మకం కలిగి నాటవింటున్న కిందపడేశాను.

'అంతలో చేతిలో కత్తితో మా అవిడ నా దగ్గరకు రావడిం కనిపించినది. అంత లోనే ఆమె రూపం మారిపోయి సైకో చిత్రంలోని ఒక పాత్రవలే కనిపించింది. కత్తితో నా మీదకు దూకింది. కానీ గురి తప్పిపోయినది. ముంజేతులను నట్టు కున్నాను ఎట్లా యితేనేం.

'ఆ తరువాత స్నిహా గదికి వరు గెత్తాను. తలుపు మీది పెద్ద పాము కనిపించినది. దాన్ని వంట యింట్లో మా అవిడ మీదకు విసరేశాను.

'అటు తరువాత మరొక పెనుగుతాట జరిగినది. మా అవిడ నా పొట్టు మీద తాడించినది. స్పృహ అప్పి పడిపోయినాను. స్పృహ తెలిసేటప్పటికి నా భార్య వెలికిలా

వడుకుని ఉన్నది. ఆమె తల వివాద మొసలి వంటిదేదో కనిపించింది. వచ్చుళ్ళ జాడీతో ఆమె మొసలిని చంపడానికియత్నించాను.

'వివా అవిడనే తలవివాద కొడుతున్నా నవే భావమేమయినా అప్పుడు నీకు కలిగి నదా?' అని వ్యాయవాది ప్రశ్నించగా 'లేదు' అని స్పాకర్ చెప్పాడు.

ఇంతకూ ఇదంతా 'ఎల్. ఎస్. డి' అనే మాత్ర చేసిన నుత్తు తమాషా. స్పాకర్ తాగిన కాఫీలో ఆ మాత్ర కలిసింది.

## ప్రేయసికోపం

కారులో బాంబు పెట్టిన ప్రేయసుడు

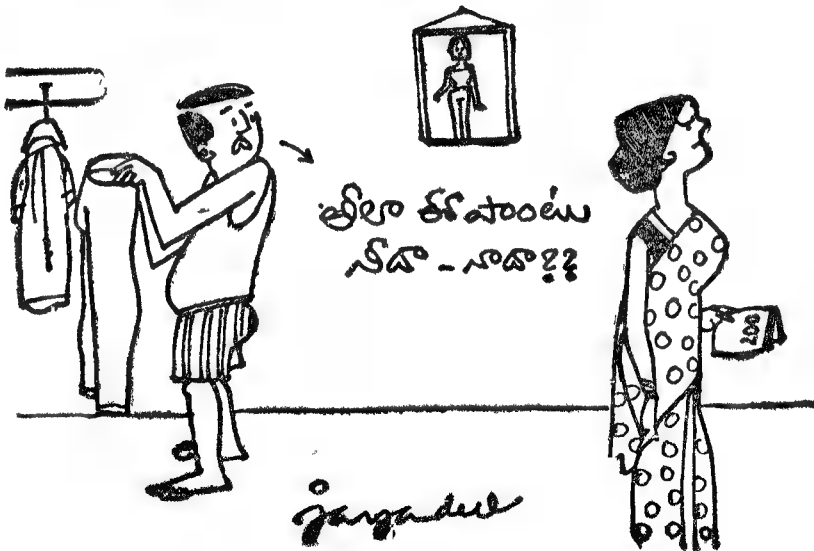
ఇంజనీర్ రాబర్ట్ గారెట్ వయస్సు 34 సంవత్సరాలు - ఒక గృహిణిని ప్రేమించాడు. ఆమెను లేవతీసుకుపోవాలనే కోరిక ఎక్కువయింది. ఆమె భర్త అసీసుమంచి తిరిగినప్పే మోటారుకారులో బాంబు పెట్టాడు. బాంబు పేలింది. కానీ, ప్రేయసారి భర్త రోవాల్డ్స్ వనర్స్ మరణించలేదు. గాయపడ్డాడు.

రాబర్ట్ గారెట్ ప్రేమించిన గృహిణి పేరు శ్రీమతి భార్యరా వనర్స్ - తనతో వచ్చేయమని అంతకుముందు రెండుసార్లు ఆమెను బ్రతిమాలాడు. ఈ సంఘటన జరక్కముండు రెండు సంవత్సరాలు ఈ కుటుంబం మధ్య కాకపోకలున్నవి.

ప్రేయసుడుతో లేచిపోవమనే శ్రీమతి భార్యరా వనర్స్ తొలుత అనుకున్నది. కానీ, తరువాత మనస్సు మారింది. గారెట్ ను తను ప్రేమించినమాట విజమేనని వ్యాయస్థానంలో అంగీకరించినది.

తరువాత మనస్సు మారిపోయినదనీ, గలాటావంటిదేమీ లేకుండానే ఆ సంగతి ఆరివికి చెప్పాననీ అన్నది. ఆమె అట్లా చెప్పినప్పుడు అక్కడ ఆమె భర్త కూడా ఉన్నాడట. పోనీ, అంతటితో గారెట్ ను కలుసుకోవడం మానివేసిందా? లేదు. ఈ సంఘటన జరగడానికి మూడురోజులు ముందుకూడా అరిప్పి కలుసుకున్నది.

... ఎల్. ఎస్. అవధాని



# భతాసినిమలు!

ఓరి బెళుదామ! నా పుంగరవ  
గామసా ఎవరొ కాట్టెసావ్రామ!



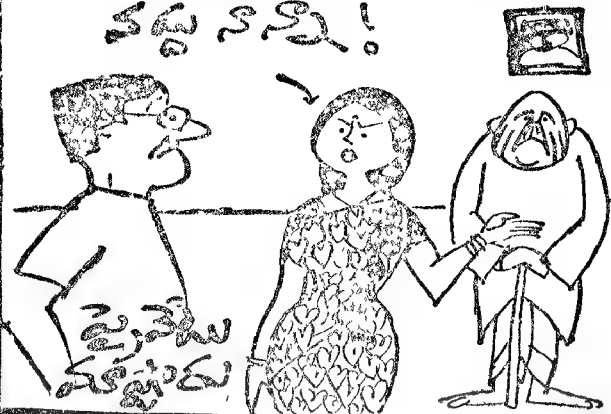
సినిమాదాసిడి

మీ సైనికుడు ఎక్కడుంటున్నా-  
డుయ్యా? సంవత్సరం క్రితం ఓ వంద  
పట్టుకెళ్లాడు - ఇంతవరకు అంత  
తేడా?



బిక్కుకు  
దొక్కకు

నకి ముసలి మామోడు  
వడ్డ నాన్న!



ప్రేమే  
మామోడు

పత్రికంటాయన వెధవగాబట్టి పెళ్లికి  
వంటచేసి పెడుతున్నాడే! కేసు  
ఓ బాపతే అనుకున్నావా??



అసాధుకు

మనవింకా ఎప్పుడు  
పెళ్లి చేసుకుందావండో??



బుచ్చ  
బారి

ఓ కళ్ళే- ఓ కళ్ళే! నా గుండెను  
గుండె సూదుల్లా గుచ్చాకు!

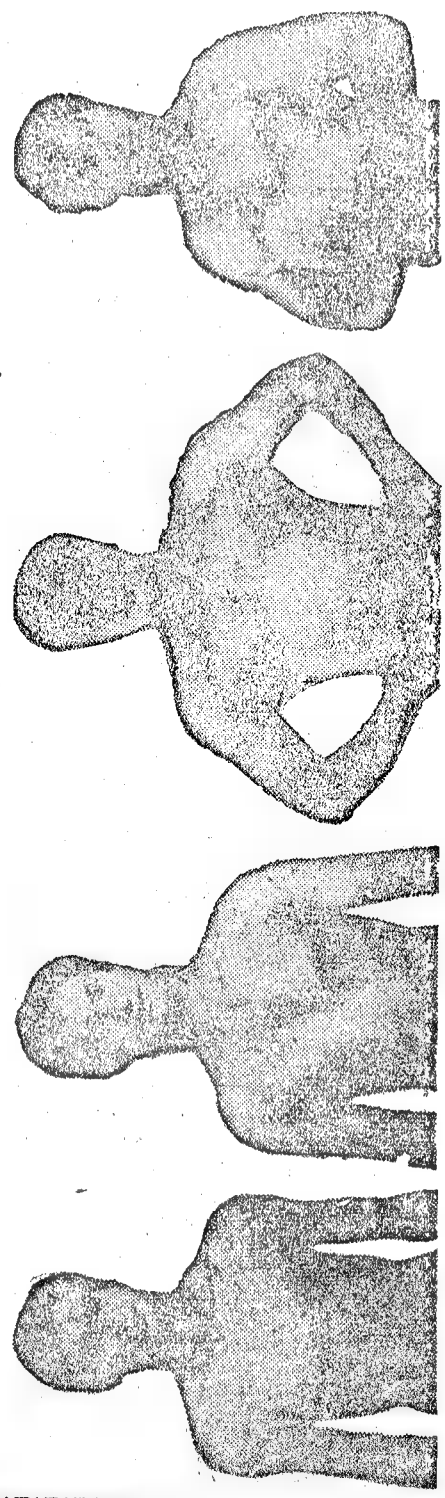


అవకాశం

# మోరంగుల చిత్రము

మా అనుభవపూర్వకమైన నిజమైన ఈ చిత్రములను ప్రవేశపెట్టెయ్యవచ్చును. నిజమైనదానిని కనిపెట్టవలెనన్న మా రంగుచిత్రము చూడండి ఈ చిత్రము ఇండియాలో అన్ని ప్రముఖతమైన ప్రవేశపెట్టెపురాము హైదరాబాద్ - అజంతాలో 9-3-68 నుండి 21-3-68 నుండి 21-3-68 నుండి 4-4-68 వరకు ప్రవేశపెట్టబడినది. వేము ప్రవేశపెట్టిన చిత్రములను చూడండి. ■ స్నేహితుని చిత్రమును కింద ప్రముఖచిత్రమును

K. భీమరాజు  
ప్రదాను.



వాడుకుకు పూర్వము 20 దినముల అవధరము 40 దినముల అనంతరము 70 దినముల అనంతరము

వా స్నేహితుల అలోచనపూర్వకముగా పీ "జీవన్ మౌన"ను 7 డబ్బాలు (70 దినములకు) వాడినప్పుడు వా బరువు 110 పానులనుండి 165 పానులను పొందుచున్నాడని తెలుసుకున్నాడు. పీరు చెప్పినట్లు, వాడుకుకు ముందు వాడిన తరువాతమే తీసిన చిత్రమును పరిశీలిస్తే, జీవన్ మౌనలో మాంసపు కొప్పు చేయుచుండటమనే మంచి పుష్టియు, బరువును, యచ్చుచున్నదని చెప్పబడుచున్నది. అది వారి పాతపాట. దీనితో మాంసపు కొప్పు చేసే శుంధు. మంచి విజయగల మూలకలు మాత్రము చేర్చబడినది. "జీవన్ మౌన" వాడుకుకున తలొగిన ఎక్కువ పుష్టియు, బరువును ఏర్పడుచున్నది. కాని అది అరోగ్యకరమైనదికాదని కొంతమంది చెప్పుచున్నారు.

ఎంత మంచి అవధరము భుజించినప్పటికిని శరీరము పుష్టిగా లేకున్నను, పెరుగుదల లేచుప్పటికిని, అశీర్వము, అలంకర, శక్తిలేకుండుట, యౌవనము మారి మనశ్చిహ్నంగా కనబడుట, శరీరము చెడుట, స్వేదనా ఉపగట, మొదలగు వానికి "జీవన్ మౌన" వాడి మంచి ఫలమును పొందవచ్చును. జీవన్ మౌనను కొన్ని దినముల వాడుచు వచ్చిన అతి త్వరలో తాను, బరువు మంచి పుష్టియు కలుగుట నిశ్చయము. (కొంతమంది చెప్పినట్లుగా ఇది అపభ్రాంతముల వ్యాధులకు ఉపయోగపడదు.) అవధరమైన బరువును, లావును భుజించినప్పుడు వెంటనే వాడుకుకు నిలవవలెను. ఎక్కువ లావును, బరువును పుష్కలము దీనిని వాడుకుండుట మంచిది. అనేక మందులు ఉపయోగించియు ప్రయోజనము లేనివారు ఒకసారి జీవన్ మౌనము ఉపయోగించండి.

పురుషులు మాత్రము వాడవలసిన మాత్రము:— దీనిని వాడిన 10 రోజులకే ఫలమును యిచ్చును. ఎక్కువ శక్తిగల మాత్ర. 60 ఏండ్ల వయస్కులవారికి కూడ ఈ మాత్రం మూలముగా లాభము కలుగుచున్నది.... కోర్టు వెల రూ. 15/- ఈ మాత్రంను జీవన్ మౌనను ఒకేసారి వాడిన మంచి ఫలమును యిచ్చును "స్క్రిన్ లైమ్స్" "స్క్రిన్ లైమ్స్" ఉపయోగించి, మొట్టమొదటి మద్యం. తేమలు, చెముటకాయలు..... మొదలగువానిని పేగొట్టి అందమైన ముఖమును పొందండి. 1 పీసా వెల రూ. 12/- జ్యోతి హాస్పిటల్. 32. వెంకటనారాయణరెడ్డి, టి. నగరు, మద్రాసు-17.



డి. కరీంనగరు

అక్కయ్యా! బాపగారి వామశ్చయం ఏమిటో చెప్పురూ?...  
 ఓ పా చెల్లీ నాకు సిగ్గెస్తూంది!

ఎన్. హెచ్. ఎన్, కోవెలకుంటున్నా

చేను నా జీవితాన్ని గురించి ఒక వ్యాసం రాయాలనుకున్నాను ఎంత ఆలోచించినా మనస్సు స్థిమిత పడ్డం లేదు. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

జీత పరిశ్రమ ప్రాసెంటుంటి ఉన్నత జీవితాలా ముందరినీ? పిటిని గురించి రాసుకోకపోవడమే మంచిది.

కె. పి, కరీంనగరు

'కొలది పాటి ధర్మాచరణము సహితము గొప్పసలము నొసంగును'

...పే పెంపి చెప్పకున్నా!

కె. ఎన్. ఆర్, తిరువతి

అన్ని శాస్త్రాలు చెప్పేది మానవులం దరు ఒక్కటి, హెచ్చుతగ్గులు లేవు అని. కాని సమస్త శాస్త్రాలు చదివి పెద్ద చదువులు చదివిన వ్యక్తులే కులభేదాలు పాటిస్తున్నారెందుకు?

తెలిసే మూర్ఖులకి కాలదాకేసుంటాయి?

బి. ఎన్. ఆర్, నిజాం సాగరు

సంస్కారం అంటే ఏమిటి? దాని నరి హద్దులేలాంటివి?

గుస బ్రతుకు పద్ధతి మన సంస్కారం. దానికి కనబడ్డట్లేవు.

ఎం. ఎం, కరీంనగరు

కుటుంబ నియంత్రణము వలన జీతము నకు సేవచేసిన వారమగుదుమా?

అందులో సందేహం ఏమిటి?

పి. ఎ. ఎన్. పి, హైదరాబాదు

మేమడిగే ప్రశ్నలు—మీరిచ్చే సమాధానాలు సంఘంలో నలుగురికీ ఉపయోగ పడాలంటాను.

ఇది ఏరడా కోసంగాని సంఘసేవ కాదు సోదరా.

కె. ఎన్. ఆర్, బీర్పూరు

మీరు సాహిత్య రంగంలో సాధించడమిచ్చుకున్నది కీర్తి? లేక...

ఏ ఉద్దేశ్యంతోటి ఈ రంగంలోకి దిగలేదు. ఉత్తరే హామీ మాత్రమే దీన్ని చూస్తాను.



వి. వి. జి, అనకాపల్లి

ఈ రోజులలో నీతికి నిలకడ నిజాయితీగా బ్రతికే వాడికి కాలం గడవక పోవడానికి కారణం ఏమిటి?

కాలం గడవక ఏం చేస్తుంది?..

టి. ఎన్. ఆర్, శ్రీకాకుళం

స్త్రీలు పురుషులతో సమాన హక్కులకై వాదిస్తున్నారు కదా, పిల్లల్ని కూడా కనాలని ఎందుకు వాదించరండీ?

స్త్రీల కింకా ఇంగితజ్ఞులం నశించి పోలేదు కనుకనండీ!

ఎం. ఎన్, నేనిపేట

మమత మానవునికి ముఖ్యము కథకు ఏది ముఖ్యము?

అచ్చుపడుట!

డి. ఎల్. ఎన్. ఎమ్, తుమ్మిసి

మేము పరులకు సహాయం చేస్తాం. కాని మా కెవ్వరూ సహాయం చేయరు. ఎందుచేత?

ప్రతిఫలాపేక్షతో చేసే సహాయం సహాయం ఎలా అవుతుంది?

వై. పి, గుంతకల్లు

షోజహను భార్య మీది ప్రేమను ప్రపంచానికి చాటడానికి 'తాజ్ మహల్' అనే సమాధి కట్టాడు. ఏమిలేని నిరుపేద తన భార్యమీది ప్రేమను ఏ విధంగా చాటుకొంటాడు?

తిరిగి వివాహం చేసుకోకుండా ఉండడం ద్వారా.

కె. జి. ఎమ్, వెంకటగిరి

మీకు ఎడిటరుగా రిక్తే దూరపు బంధుత్వ సంబంధమేమైనా ఉన్నదా?

దగ్గర బంధుత్వమే ఉంది—ఇద్దరనూ పాతేయాలం.

జి. పి; జి. ఆర్, రాయకుదురు

అక్కర్లే రూ, ఇప్పుడు గాలాసుందికి శనివారాలు చేయటం ఫాషనయింద. మీరూ చేస్తున్నారా?

వాషియాక చేయకుండా ఎలా ఉండడు? చాలా కాలంగానే చేస్తున్నాం సెల్లా.

జి. బి. ఆర్, వరంగల్లు

భగవంతుడు సృష్టించిన మానవునికి విలువలేదు; కాని మానవుడు సృష్టించిన ఉబ్బుకు విలువుంది...

కాం మహిమ గుటూ.

పి. ఎన్. ఎన్. ఆర్, గోపాల్ పేట

'ఆడవారి నోట్లో సూగించ వానదు' అని అంటారు. నిజమేనా?

అందరిం కొన్ని సంగతాలు ఆడవాళ్ళు గుండెల్లో దాచుకున్నట్లు, ఏ మగవాడూ దాచుకోలేడు

బి. ఎన్. ఆర్, అనకాపల్లి

బుద్ధి పెరిసాందడానికీ, మంద బుద్ధి రూపుమాపడానికి ఏమైతే ముందు ఉందా? ఉంది అమందు పేకృషి.

ఇ. టి. ఆర్, కావలి

నేను 1967లో వెలువడిన తెలుగు హిందీ చిత్రాలన్నీ చూశాను. నన్ను గురించి మీ అభిప్రాయం?

ప్రస్తుంది—మీరు బొత్తిగా సినీమాధిరామ్యంబి

ఎన్. పి. ఆర్, జగిత్యాల

మనిషి విలువకు కొలబద్ద ఏది? అతని ప్రవర్తన.

వి. కె, శ్రీకైల ఆత్మకూరు

మాతన సంవత్సర ఆశయ ఆదర్శాలేమిటి?

ఏముంటాయి? పాత నవలల్నితం తాళే గడి సేయడం అప్పించి.

# మీద మళ్ళీ

## అచ్చటనల్లి

జరిగిన కథ

కవిరాజు ధ్వంసరీ నిలయం నరసయ్యగారి ఇద్దరు కొడుకులు పెద్దమ్మి కామేశ్వరి. రెండవ పెళ్ళివాడైన కేశవమూరి తో కామేశ్వరికి వివాహమై యింది కామేశ్వరి అభిరుచిని తెలుసుకున్న కేశవమూరి అమెని నశింతపాలు చదువుకోడానికి కాలేజీకి పంపుతాడు. మూడవ వర్గం నమోదుతుడు. అతని అన్న రోమనాథానికి కామేశ్వరిని పరిచయం చెయ్యమని నశింతని కోర్తాడు. మూడవ కామేశ్వరి కాలేజీకి వెళ్తుంది కామేశ్వరి ఎవరియింది వివరంగా నశింత చెప్ప వలదుకు మూడవ నోచుకుంటాడు. కామేశ్వరి పై రామనాథం అభిప్రాయం తెలుసుకున్న నశింత గళాత్మక పద్యం చెబుతుంది.

9

గవరాజు, 'కామేశ్వరి' బిళ్ళెక్కాని ప్రత్యక్షంగా చూశాడు! పెద్ద మేదా ముందర చక్కని పూలతోట! అంద మయిన కారూ! ఇంతకన్న నీకి ఏం కావాలి! గవరాజుకి మనసులో ఏ మూలో చీపురు ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లు అని పిలిచింది 'నువ్వొ పట్టి దొర్చాగ్గుడి విస్తా!' అని కామేశ్వరి వగలవడి నవ్వు తూన్నట్లు అనిపించింది గవరాజుకి. 'భా తనదేం జీవితం! బోలెడు డబ్బు కూడ బిట్టుతున్నాడు! కాని తను 'గృహస్థు' కాలేకపోతున్నాడు! తన డబ్బిందుకు! తగల బిట్టవా!' అని విసుక్కున్నాడు! అక పొక్కుగా అతనికి సుభద్ర బాధనకం

వచ్చింది! అమెనైనా తన కిస్తే బాగుం డును! అనుకున్నాడు! కాని నల్లని కామే శ్వరివే తన కిచ్చి పెళ్ళి చేయటానికి అడగలేదు! అల్లాంటిది చలాకీ పిల్ల సుభద్ర నిస్తారా! అని నిరాశ పడ్డాడు! కాని 'అశ దోష మెరుగదు' అన్న వాసుడి నింది గవరాజు సుభద్రని అడగాలమ కున్నాడు. ఈసారి వాళ్లంతట వాళ్లే అడగాలవే నియమంలేకుండా సుభద్రనే మంచి మాటలాడాది అనుకున్నాడు. గవ రాజు హోటలు వినోదాలో తనకున్న వాటావీరాడ వచ్చిన లాభం అంత పెట్టి పట్నంలో మంచి మేడ కొన్నాడు. అన్న లిద్దరూ ఎంతో సంతోషించారు. ఇట్లా వాకిలి, హిల మూ పుట్రా అన్ని ఏర్పరుకు కుంటున్నందుకు తమ్ముడ్ని అభినందిం చారు! వదిన లిద్దరూ తమ పుట్టింటి వేపు పున్న సంతానంను చేసుకొమ్మని చెప్పారు.

'అల్లాగే చూద్దాం!' అన్నాడు గవరాజు.

సుభద్రకి ఏకన్తపారం సరికృపయింది. ఇంక కట్టలేదు. ఇంట్లోనే కూర్చుంది! సుభద్రకి కూడా, పెళ్ళివారు వస్తూన్నారు. వెళ్తున్నారు! కామేశ్వరికి పెళ్ళి కాక మునుపు పెళ్ళిచూపులకు వచ్చిన వారెలా, సుభద్ర చాలా బాగుందనీ, ఆ తిన్నమ్మ యిని ఇస్తే చేసుకొంటామనీ, అనేవారు!

అప్పుడు నరసయ్యగారి జగదాంబ, పెద్దమ్మ యికి అయితే కాని చిన్నమ్మయికి చేయ మని చెప్పేవారు. కామేశ్వరిని చూసుకుం దుకు వచ్చిన వాళ్లంతా సుభద్ర నచ్చిం దనటంతో నరసయ్య, జగదాంబ, సుభద్ర పెళ్ళి కామేశ్వరి పెళ్ళి అయిన మగ వంశం చేసేయొచ్చనీ, సుభద్ర అందానికి ప్రతివాళ్ళూ, ముగ్ధులై పోతున్నారనీ సుభద్రని పెళ్ళి చేసుకుందుకు, పెంబం ధం వాళ్ళూ, క్యూతో నిల్చుంటాననీ అనుకున్నారు. కాని సుభద్రని చూసుకుం దుకు వచ్చిన వాళ్ళకూడా, మూడు వేలా, అయిదువేలా. అంటూ, కట్నాలు జేరాలు సాగించే సరికి జగదాంబకి, నరసయ్యకి మతులుపోయినంత పనయింది! పిల్ల అందమయినదయితే, పిల్ల నచ్చక పోవటం అంటూ వుండదు. కాని కట్నం అల్పరే కుండా, చేసుకునే వాళ్ళు ఎవ రున్నారు! అందులో, నరసయ్య తన రెండో కూతురు, అందమైనది అన్న అభి మానంతో, మంగి అస్తిపాస్తులున్న వారిని; దాక్తురుకోర్పు చదివిన వారిని, ఇంజనీర్లనీ, పెళ్ళి చూపులకు పిలుచుకు వచ్చేవాడు! తన కూతురు అందం చూసి, మూర్ఖ బోయి, ఆ పిల్లని తప్ప ఇంకెవర్ని పెళ్ళాడమని పట్టుపట్టి కట్నాలు అడగనివ్వరనీ అనుకోవేవాడు! కాని ఆ దాక్తుర ఇంజనీర్ తల్లి తండ్రులు తమ కొడుకకి ఉగ్గుపాలతో అయితే ఇర్పు అంతా ఏకరువుపెట్టి, వదివేలు కూపాయంతో మొదలుపెట్టి, సాతికవేల రూపాయల దాకా పాట పెంచేవారు! జగదాంబ కళ్ళకి, వాళ్ళు సొందర్య దృష్టి తెలిసి మూర్ఖుల్లా అగుపించేవారు! సుభద్రకి పెళ్ళి కొడుకులంటే ఒకవిధమైన మలకత భావం ఏర్పడింది! ఏమాత్రం, తన అందం వాళ్ళని కదిలించలేకపోతోంది! వాళ్ళ చదువులు ఎందుకు? సొందర్యాన్ని ఆస్వాదించలేని వాళ్ళ పెద్దపుద్యోగా లెందుకు? ఏ సాతికవేతో కట్నంఇస్తే, ఒక కురూపిని, కట్టుకుని, దాన్ని ఇంట్లో అట్టే పెట్టి, నర్సులతోనూ, చిన్నపుద్యో గినులతోనూ, నరసాయి సాగిస్తారు! డబ్బు కావాలి వాళ్ళకి! అందచందాలు, వయసు పాగుస్తూ, వాళ్ళకి అల్పరే కుండా! అలాంటి,

వాళ్ళు తన్ని చేసుకోకుండా వుండటమే తనకి అదృష్టం! ఈమధ్య సుభద్రకి చదువులేకపోవటంనంచి తీరిగ్గా ఇంట్లో కూర్చుని, డిటెక్టివ్ నవలలూ, చవుక బారు ప్రేమ కథాసాహిత్యం చదువుతూ కాలం గడుపుతోంది. ఇప్పుడొక తన అందాన్ని మెచ్చుకొంటూ, కవిత్యం మాట్లాడగల యువదర్శనంకోసం తనాతనా లాడుతోంది.

గవర్రాజుని చూడగానే, జగదాంబ అంది.

'ఏం రాజా! నామేళ్ళరి కులాసాగానే వుందా! ఎప్పుడు పంపుతానన్నారు?'

'వేసంగిలో పంపుతానన్నారు! అల్లుడు కూడా, నన్ను చాలా మర్యాదచేసి భోజనం చేస్తేకాని వెళ్ళనద్దని చాలా పట్టు పట్టారు!' అన్నాడు గవర్రాజు.

'ఇన్ని రోజులుండి పోయావేం రాజా!' అంది జగదాంబ వారంరోజులు క్రితం సరసయ్య ఎక్కడో ఆయుర్వేద వైద్య పరిషత్తు సభలు జరుగుతూంటే వెళ్ళాడు. ఈ వారంరోజులూ, పిల్లలు ముగ్గురినీ పెట్టుకొని ఒంటిగా వుంది. జగదాంబ!

'గవర్రాజు వస్తాడు కదా! వస్తే ఎల్లానూ వీధిగదిలో వుంటాడు కదా! ఇంక భయం ఎందుకు?' అన్నాడు సర సయ్య. గవర్రాజు వారంరోజులకి కాని రాలేదు.

'అక్కడోక ఇల్లు కొన్నానండి! రిజిస్ట్రేషన్మా అదీ అయ్యేసరికి వారంరోజు అయిపోయింది!' అన్నాడు గవర్రాజు.

'ఇల్లు కొన్నవా! ఎంతపెట్టికొన్నావ్!' అంది జగదాంబ ఆశ్చర్యంగా. ఒక కిరీన్ కొట్టు పెట్టుకొని కాలం గడిపేవాడు పట్నంలో ఒక ఇల్లు ఎల్లా కొన్నాడు? ఆశ్చర్యపోయింది. బహుశా ఏదో కొట్టు పెట్టుకుండుకు ఏలుగా చిన్నగదీ పట్టు ఏదో కొనివుంటాడనుకుంది.

'ముప్పయ్యేలు పెట్టికొన్నాను. ఇల్లు చిన్నదేలేండి! మేడమీద ఒక హాలూ, నాలుగు గదులూ ఉన్నయ్! ఇల్లుముటుకు పరికొత్తది! మెయిన్ రోడ్డుమీద వుంది! దివ్వు ఉమ్ముకున్నా దాని ధర దానికి పన్నుంది!' అన్నాడు. జగదాంబకి గుండె ఆగిపోయినంతవని అయ్యింది. ఇంత చిన్న వ్యాపారంచేసి అంత డబ్బు ఎల్లా కూడ

బట్టుకున్నాడు?

'అయితే ఇంక అక్కడికి మహం అన్నాడు. మార్చేస్తావా?' అంది.

'లేదు! అంత ఇంటిలో నే నొక్కణ్ణే కాలేదని చెప్పి దున్నానని చెప్పింది. ఎల్లా వుంటాను?' అద్దెకిచ్చేసాను. నా ఏదో అలా మూ తోలిక వెల్లింది.

వ్యాపారం ఇక్కడే బాగా పొగుతోంది!

అన్నాడు.

అప్పుడు ఆమెకి గవర్రాజు కింకాపెళ్ళి కాలేదని చెప్పి దున్నానని చెప్పింది. ఎల్లా వుంటాను?' అద్దెకిచ్చేసాను. నా ఏదో అలా మూ తోలిక వెల్లింది.



గవరాజు మామూలుగా తన గది తలుపు తాళలేసే పనిచేసే చిట్టెమ్మని పిలిచి గదూడచమని అరుగుమీద నించున్నాడు. వీదోపనిమీద అరుగుమీదకువచ్చిన సుభద్రని చూసాడు. ఒక్కసారి అతని శరీరంలో విస్మయ ప్రవహించినట్లయింది.

సుభద్ర అరుగుమీద నించుని రోడ్డు మీదకు చూపిస్తోంది. ఇంకా చిట్టెబాబు, జగ్గు స్కూల్ నించి రాలేదు. వారం రోజులనించీ గదిలో పేరుకుపోయిన దుమ్ముని జాగ్రత్తగా నెమ్మదిగా తుడుస్తోంది 'చిట్టెమ్మ'. దానికి గవరాజంపై ప్రత్యేక అభిమానం వుండేది! అది అడిగినప్పుడల్లా రెండూ, మూడూ ఇచ్చేవాడు గవరాజు! అంచేత గవరాజు పని అది చాలా శ్రద్ధగా చేస్తుంది!

'సుభద్రా! వక్కసారి మీ అక్కగారి వూరు వెళ్లరాదూ! అన్నాడు గవరాజు. గవరాజుకి సుభద్రతో చిన్నప్పటినుంచీ చమపు వుంది. గవరాజు కొట్టు పెట్టే సరికి సుభద్ర పన్నెండేళ్ళ పిల్ల! 'ఎందుకు?' అన్నది సుభద్ర.

'మీ అక్కమేడ ఎంతబాగుందనుకున్నావ్! అంతా సినిమాలో చూసిస్తారే అంత బాగుంది!' అన్నాడు గవరాజు.

'అందుకే అది ఉత్తరాలు కూడా

## మూడుమళ్ళలా

వ్రాయటంలేదు! భోగభాగ్యంలే ఇంక పుట్టిల్లా; మమతలూ జ్ఞాపకం వుంటాయేమిటి' అంది సుభద్ర కామేశ్వరి ఇంటి వర్తన ఇదినరకే తన తల్లిద్వారా చిట్టెబాబుద్వారా వింది సుభద్ర.

'నేను కూడా అలాంటి మేడ వకటి కొన్నాను పట్నంలో! నువ్వు చూడానికి రాకూడదూ వకసారి!' అన్నాడు.

'నువ్వు కొన్నావా?' అంది ఆశ్చర్యంగా సుభద్ర 'అవును! నేను ఈ వ్వలం అచ్చి వచ్చిందని ఇక్కడ కొట్టు ఇల్లా పుట్టు చ్చాను కాని పట్నంలో హోటలు వినోదాలో నాకు భాగం వుంది. దానివీరద వచ్చిన లాభం పెట్టి మేడకొన్నాను.' అన్నాడు గవరాజు.

హోటలు వినోదా అంటే అది ఎంత భాగ్యవంతులు వుండగల హోటల్ సుభద్రకి తెలియంది కాదు! అందులో గవరాజుకి భాగం వుండంటే అతను చాలా డబ్బు కూడా బెట్టాడన్నమాట! ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో తళుక్కు మన్నాయి! అంతలో మళ్ళీ.

'నే నెండుకు చూడటం!' అంది అన్నాడు సుభద్ర.

'మీ అక్కమేడ అందంగా వుందో వా మేడ అందంగా వుందో చెబుతున్నా!' గవరాజు.

'నేను చెప్పాలా!' విస్తుబోయింది. సుభద్ర. 'చిట్టెమ్మ' గదూడిచి దుమ్ము చేటలో కెత్తుకుని అరుగుమీదకు వచ్చింది. సుభద్ర లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. గవరాజు తనమీద అనే విసుక్కున్నాడు. ఆ పిల్ల ముందు ఎల్లా తన మనోగళం వెల్లడి చేయాలో లోచక జాతు వెర్రిగా పీక్కున్నాడు.

ఆ రాత్రి సుభద్రకి నిద్ర పట్టలేదు. దశమి నెన్నెల బయట అంతా చల్లగా వర్షుకుంది. గవరాజు అరుగువీరద చాప వేసుకుని పరుపు వేసుకుని పడుకున్నాడు. సుభద్ర నెమ్మదిగా వీధి తలుపు తీసుకుని బయటకు రావటం సగం మూసిన కను కొలకుల్లోంచి చూసాడు. సుభద్ర తలుపు దగ్గరసా వేసి అరుగు చివరకు వచ్చి నించుంది. చవ్వన గవరాజు లేచి సుభద్రకు దగ్గరసా వచ్చేడు.

'నిద్ర పట్టటం లేదా సుభద్రా!' అన్నాడు.

'అదే వీధిలేదు! వూరికేనే లేచాను!' అంది.

'సుభద్రా! నన్ను చూస్తే నీకేమని పిస్తోంది చెప్పు!' అన్నాడు. సుభద్ర మనసు వివశమైంది. వీధి మార్చాడ లేదు.

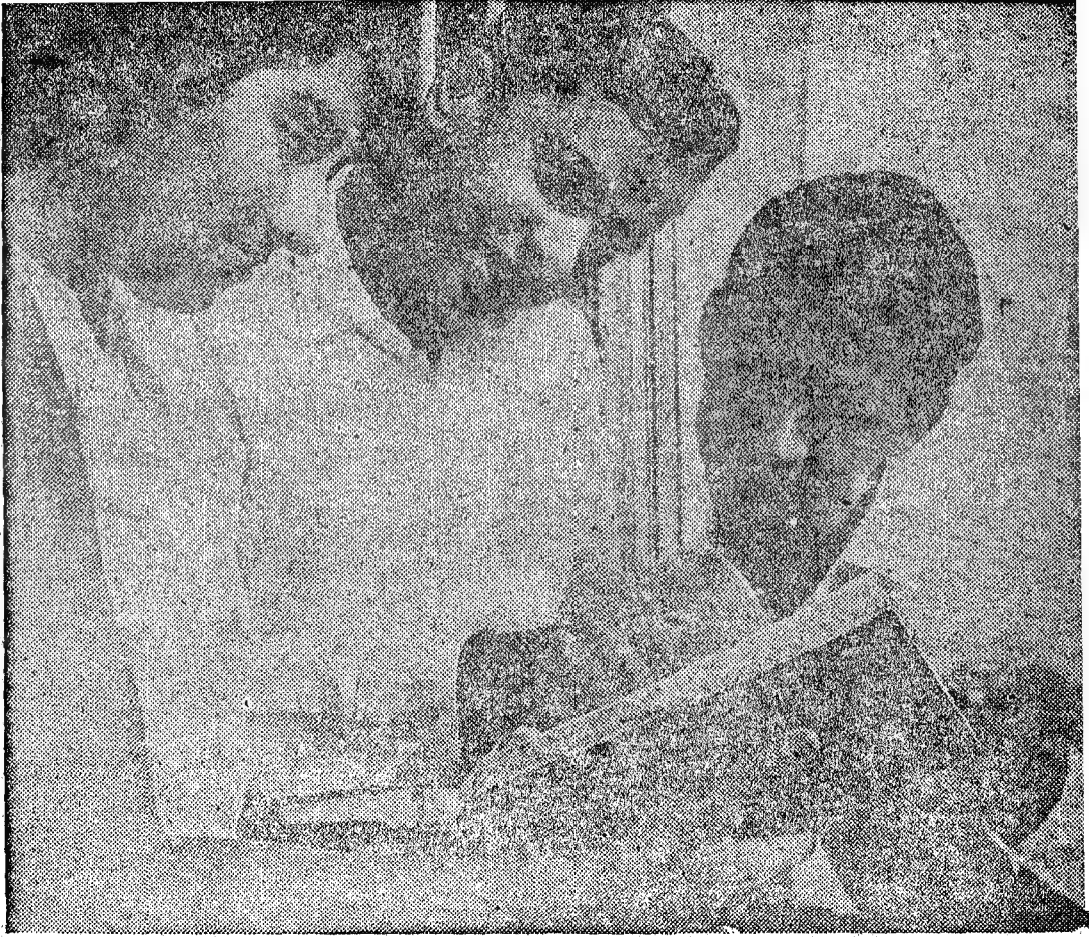
'సుభద్రా! నిజం చెబున్నాను మీ అక్క ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆ ఇంటిసొందర్యం అంతా చూసాను! మీ అక్క కూతురు నళిని నేనంటే ఎంతో ఆపేక్ష చూపెట్టింది.

నాతో సినిమాకి, బిర్షి కార్నీ వచ్చింది! నిజంగా, నళిని, చాలా అందమైన, పిల్ల! కాలేజీ చదువుతోంది! ఆపిల్ల మనసు నామట్టా ప్రదక్షిణం చేసేదని నాకు తెలుసు! కాని దేనివల్ల ఆపిల్ల నన్ను కోరుతుంది? పట్నంలో నాకున్న వరసతి వల్ల! త్వరలో నేనొక పెద్దబట్టల షేపు తెరువబోతున్నాను. చేయితిరిగిన బిజినెస్ మాన్ ని! కాని నన్ను నళిని పన్నిన వలలో పడిపోకుండా కాపాడాయి ఒక అందమైన వన్నని కళ్ళు! అవి ఎవరివో తెలుసా?'

రిజల్ట్స్? అన్నట్టు మర్చిపోయా- నానెంబరెంబరా? డేండ్ రో-నానెంబరే జ్ఞాపకం కోర్క చస్తానంటే







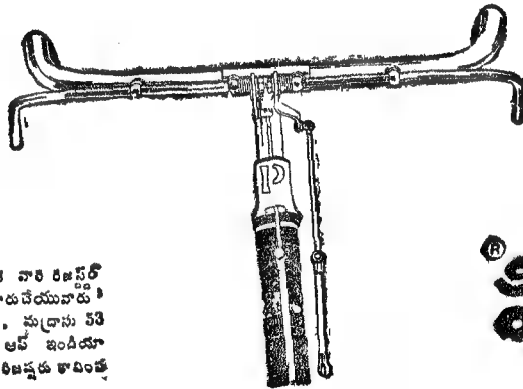
చదువుల్లో మొనగాడు  
ఆటల్లో మొనగాడు  
పెరిగి పెద్దవాడౌతున్నాడు  
అతడి సైకిలు ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది ఎంత చదవ  
తొక్కినా తట్టుకొనేట్టు మంచి ట్రూ  
పెంపరు స్టీలుతో తయారైంది. దాని అంత  
చందాలు గంభీరత కూడా మీ సంస్కృతిని  
బాగా తెలియజేస్తాయి. మీవంటి యువకులకు  
తయారుచేయబడిన విశిష్టమైన సైకిలు,  
ఫిలిప్స్ మీరు వాడదగిన సైకిల్



®  
జి.ఎ. ఫిలిప్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ యొక్క వారి రిజిస్టర్డ్  
ట్రేడ్ మార్కులు, ఇండియాలో తయారుచేయబడుతున్న  
టెన్ సైకిల్స్ లపై ఇండియా, అంబియా, మద్రాసు నగర  
ట్రాన్సిమిటర్స్ ట్యూబ్ ఇన్ వెస్ట్రుమెంట్స్ అండ్ ఇండియా  
లిమిటెడ్, మద్రాసు-1 ఉపయోగించబడుతున్న రిజిస్టర్డ్ లామినేట్  
అడినవి.

tlc-p 3819a



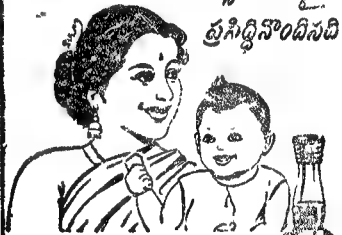
® ఫిలిప్స్

**అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు**

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారమగునది

**లోత**

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



**కేసరి కుటీరం**

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

ఏ.కె.ఎల్.



పీఠారామ జనరల్ షోర్పు (ఏజన్సీస్)

విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మద్రాస్

బొంబాయి - పుణె - బెంగళూరు

**రు. 20 కి గడియారం పొందండి**

మాచే కొత్తగా కనిపెట్టు బడిన స్క్రీము డ్వారా రు. 147 ఎటువంటి మార్మర్ పాపుల్ వాచ్ రు. 20 లకే పొందండి నేడే మీ ఆర్కరు వంపండి



Romer Agencies, (AP-15)  
Box 1441, DELHI-6.

**పెరిలిన్ వస్త్రములు**



పెరిలిన్ పాంటు మరియు షర్టు వస్త్రములు (1.25 & 2.25 మీ.) రెండున్ను క్లియరెస్సు ధర రు. 28.50 లకే అమ్మబడును. V.P.P. ఛార్జీలు రు. 2.50 అవసరం

ARVIND AGENCIES (APW-40).  
P. O. Box 1408, Delhi-6.

## మూడుమ:ళ్ళూ

అగాడు గవర్రాజా. ఇంత అందంగా మాట్లాడటం తన కెల్లావచ్చిందా! అని తనకి తనే అద్భుతపడ్డాడు గవర్రాజా! అందమైన అమ్మాయి సాన్నిహిత్యంలో అందమైన మాటలే వస్తాయేమో! అని మురిసిపోయేడు! సుభద్ర మనస్సు లజ్జానంకోచాలతో పీడించబడుతోంది. నళినిలాంటి రూపవతి, ధనవతి, విద్యావతి కూడా గవర్రాజానికి రటం, ఆమెకి అనపానం కలిగించింది.

‘ఎవరినో తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస నీకు లేదా?’ అన్నాడు గవర్రాజా.

‘ఎందుకులేదు?’ అంది సుభద్ర.

‘నీవే సుభద్ర! ఆకళ్ళు నీవే! నీవు మీ ఆక్కకు ఏవిధంగానూ తీసి కట్టుగా వుండకూడదని పెద్దమేడకోన్నాను. నిన్ను చూడకుండా వుండలేకనే, శనిక్కడ పడి వుంటున్నాను సుభద్ర! నీలందం, యవ్వనం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసాయి! నీవు వాదంటే, నేనే మయినోతానో నాకే తెలిదు! సుభద్ర!’ దీనంగా అన్నాడు గవర్రాజా. అందంగా ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా వున్న గవర్రాజా సుభద్రని అల్లాడేవిరించటం సుభద్ర తెంతో ఆనందంగా వుంది. తాను చదివిన ప్రేమకథల్లోని వాయకుడు గవర్రాజాలో కన్పించాడు అపిల్లకి!

వెన్నెలో చలిస్తూన్న పెదవులతో, నజీవ ప్రతిమవలె నిలచున్న సుభద్రని చూస్తే, గవర్రాజాకి కవితవం దానంతటదే పెల్లుబుకుతూ వచ్చింది.

‘సుభద్ర! నేను నిన్ను ఎంతగానో ప్రేమించుతున్నాను. మీవాళ్ళకి, వాళ్ళ దృష్టిలో నేనాక, పెళ్ళికోడుకుగా కన్పించను. అందుచేతనే, ఎన్నివేల రూపాయలు కట్టాలిపోసి అయినావరే, సంబంధాలు వెతుకుతున్నాను! వాళ్ళ దృష్టిలో, నేనాక ‘కిల్లికొట్టు’ వాణ్ణిమాత్రమే! వాళ్ళకి హోదాగల వుద్యోగస్తులైతేనే కళ్ళకి ఆనుతారు! కాని నీవొకనంగతి అలోచించు! డబ్బిచ్చి కొనుక్కున్న ఆ హోదాగల భర్తనించి నీకి ఆరాధన, అత్తీయత లభ్యమౌతాయా? వాకిప్పడు, ఏ ఆఫీసుకు రానంత రాబడివుంది! షేడ

కొనుక్కున్నాను! నీలంపుంది! ఇద్దరన్న తమ్ములు, బాధ్యత, గౌరవమూకల వుద్యోగాల్లో వున్నాను! ఇద్దరూకూడా మర్యాదమైతన కుటుంబాల్లోంచి గచ్చి, పిల్లల్ని వివాహం చేసుకుని, సుఖంగా, సంసారాలు చేసుకుంటున్నారు. వాకూ పెళ్ళి చేయటానికి ఎంతకాలంగానో ప్రయత్నించు తున్నారు. కాని వామనస్సుని ఆకర్షించిన సొందర్యరాశి! నీవుతప్ప, నాకు మిగిలిన అడపిల్లలు ఆక్కచెల్లల్లోగా కన్పించు తారు! నీవు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను అని మాటివ్వు! నీకు ఇష్టం లేకపోతే, ఈ కిల్లికొట్టు ఎత్తేసి పట్నం వెళ్ళి పోదాము! ఒక వారుకొంటాను. బట్టల కొట్టువకటి వచ్చేవెలలో తెరుద్దామను కొంటున్నాను నివిప్పడు, కిల్లికొట్టు గవర్రాజాని వాడు ప్రేమించాల్సింది! హోల్ సేల్ డిలర్! క్లాత్ మర్చంట్స్ అసోసియేషన్ (పెసిడెంట్), ఎ. జి. రాజాని ప్రేమించాలి సుభద్ర! వూ! అను సుభద్ర! చనువుగా రెండుభూజాలవిగా చేతులువేసి తనవెంపు ఆమెని త్రిప్ప కున్నాడు! అతనిశరీరం మీంచి రుచేగా పరిమళం ఆమె ముఖం అంతా పరుచు కుంది. ఉక్కిరి బిక్కిరియి చలుళ్ళున అతని వక్షంమీద తల వాల్చి కళ్ళుమూసుకుంది సుభద్ర! ముష్టియేతరేళ్ళు పోన్నా స్త్రీ పుర్నా సుఖాన్ని ఎరుగని గవర్రాజా యజ్ఞాన్విత అయి కంపిస్తోన్న సుభద్ర లేత పతి వ్వంగానికి చలించిపోయేడు! మక్కల్లోని చంద్రుని సాక్షిగా ఆమెని తనలోనికి అయిక్కిం చేసుకున్నాడు!

గవర్రాజాలోని రసికత సుభద్రని చాలా రంజింప చేసింది! సుభద్రలో పొంగు తెల్పుతూవున్న యవ్వనం గవర్రాజా అందించే అనుభవంకోసం ఎదురుచూడటం మొదలెట్టింది! గవర్రాజా సుభద్రని ఇంతతేలిగ్గా లొంగదీసుకోగలననిమొదటో అనుకోలేదు! అయినింటి అడపిల్ల! గౌరవ కుటుంబీకులు! కన్నెగా తనకి తనను సమర్పించుకోగలదని అతను అనుకోలేదు! గవర్రాజా తన జీవితంలో చాలాసార్లు స్త్రీ పాపచర్యంకోసం తన తన తాడేడు! కాని చిన్నప్పటి దుబారీ

తనవల్ల; అవిధ్యవల్ల తను జీవితంలో చాలా పొగొట్టుకున్నానని తెలుసుకున్నాడు! తను ఎలాగయినా ధనం బాగా ఆర్జించి గొప్ప ధనవంతుల జాబితాలోనికి ఎక్కాలనే దృఢమైన దీక్షవల్ల లాలసని అతను తెక్కిచేయలేదు. దీక్ష లాలసని జయించింది! డబ్బుతో అతను స్త్రీ సౌఖ్యం సొందనమృతని అతనికి తెలుసును! కాని దేనికయితే అతను వ్యాపారదృష్టిని అలవర్చుకున్నాడో, ఆ కుటుంబ ప్రతిష్ఠని బజారుపాలు చేయటం అతనికి నచ్చలేదు! పైగా శరీరంమీద అతనికి తగనిప్రేమ! దానిని రోగభయిష్టం చేయటం అతనికి నచ్చదు! సుభద్ర అతని తృష్ణని తీర్చగలిగింది!

అయిదారురోజులు గడిచేక నరసయ్య వచ్చేడు. గవరాజుని కుశలప్రశ్నలు వేసేడు! సుభద్రలోని కొత్త కాంతిని జగదాంబ గమనించలేదు! తండ్రివచ్చినా, సుభద్ర భయపడలేదు! రాత్రుళ్ళూ పది గంటలు చాలేక అరుగుమీదకువచ్చి గది వద్ద నిలబడేది! గవరాజు, సుభద్ర వచ్చి వెళ్ళితేనే కాని, నిద్రపోయేవాడు కాదు!

రెండునెలలు పూర్తిగా గడవలేదు! ఒకరోజు ఉదయావ్నే గవరాజు, నరసయ్య వీధిగది భాళిచేసేడు. రిక్తాలో పెట్టే బేడా సర్దుతూంటే నరసయ్య అడిగేడు!

‘ఏం? గవరాజూ! కొట్టు ఎత్తి పెట్టే పావో! లాస్ వాస్తూందా!’ అని.

‘మీ దయవల్ల లాసేమీ లేదండి! పట్నంలో బట్టోషాపు పెట్టాను! అక్కడ స్వయంగా చూసుకోవచ్చని ఇక్కడ కొట్టు ఎత్తిపెట్టాను!’ వినయంగా చెప్పాడు గవరాజు!

‘బట్టలషాపే!’ ఆ శ్చర్య పోయేడు నరసయ్య ‘పట్నంలో స్వంతంగా మేడ కొనుక్కున్నాడట! హోటల్ ఏవోదాలో సగం భాగం ఇతడిదేనట! బట్టలషాపు కూడా స్వంతంగానే పెట్టాడట!’ గవరాజు వెళ్ళిపోయేక, జగదాంబ చెప్పింది.

‘ఆ! దానిదేముంది! ఈ రోజుల్లో ప్రతీ లాకాయి లూకాయివెధవా ఎలానో అలా నాలుగుడబ్బులు అడ్డమైన గడ్డితిని పొగుచేసుకోవటం తర్వాత పెద్ద బిజినెస్ మాన్ అయిపోయి, కార్లో తిరగటం పరి

పాటి అయిపోయింది!’ తేలిగ్గా అన్నాడు నరసయ్య.

పట్నం వెళ్ళిపోయిన గవరాజుకి ఏమీ తోచలేదు! సుభద్ర బాగా అలవాటు అయిపోయింది వెళ్ళేరోజు రాత్రి సుభద్ర చెప్పిన విషయం ఒకటి గవరాజుకి అయోమయంగావుంది! ‘నా కీ మధ్య వంటో నీరసంగా వుంటోంది! అమ్మకు తెలిస్తే ఏమవుతుందో!’ అంది సుభద్ర. ‘కావల్సినంత డబ్బు ఇస్తాను! ప్రతీనారం వస్తాను. మంచి టానిక్కు కొనితెస్తాను! నీ ఆరోగ్యం గురించి దిగులుపడకు!’ అన్నాడు గవరాజు.

పట్నం వచ్చేక అన్నగారింటికి వెళ్ళాడు! చిన్న వదిన మంచంమీద పడుక్కొని వుంది.

‘ఏం వదినా అలా పడుక్కున్నావు?’ అన్నాడు.

‘వంటో నీరసంగా వుంది నాయనా!’ అంది వదిన. చవ్వన సుభద్ర కూడా నీరసంగా వుండటం గుర్తుకి వచ్చింది. బజారుకుపోయి పళ్ళా ఏదో బలానికి టానిక్కులూ కొనితెప్పి చిన్న వదినకు ఇచ్చాడు. ఇస్తూ,

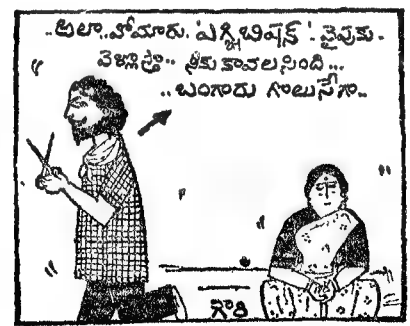
‘వదినా నీరస మెందుకు వస్తుందంటారు?’ అన్నాడు అమె చటుక్కున సిగ్గుపడింది. పెద్ద వదిన,

‘మీకు పెళ్ళయితే మీ ఆవిడ చెబుతుంది లెండి?’ అని హాస్యం చేసింది.

గవరాజు చిన్న ముఖం చేసుకున్నాడు! పెద్ద వదినకి జాలి వేసింది.

‘అది కాదు రాజాబాబూ! ఇంకో అయిదారునెలల్లో ఆమె పిల్లలకి తమ్ముడో చెల్లెల్ తో పుట్టబోతారు! అందుకనే ఆ నీరసం!’ అని నవ్వింది.

గుండె ఝల్లుమంది గవరాజుకి!



సుభద్రకి కూడా నీరసం అంటే ఇదేనా! తను, తనవల్లేనా? ఇంకా పెళ్ళి కాకుండానే తను తండ్రి అవుతున్నాడా! ఛీ ఛీ! సుభద్రదేనా సిగ్గుండదూ! అయినా తనకి మేడ వుందని, డబ్బు సంపాదించానని చెప్పగానే తనకి లొంగిపోయింది! ఏమిటి ఈ ఆడపిల్లలు? ఇట్టే లొంగిపోతారు! సిగ్గునా వుండదు, నాళ్ళకి కావాల్సినది డబ్బు! దర్జాగా పిశాచుల తిరగటం! దానికోసం నీలిని కూడా కోల్పోతారు!

తను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు! అదే చెప్పాడు సుభద్రతో!

‘ఎలానూ పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నా! ఇంతలో తొందర చేసికి! ఆ మూడు ముళ్ళూ పడిపోయేక మనం స్వేచ్ఛగా వుండచ్చుకదా! అంతవరకూ హద్దు మీరకూడదు!’ అని వక్రమాటన్నా పొరించకుండా తనకితాను లొంగిపోయిందిసుభద్ర! ఇవ్వడేం చేస్తుందో! తను పెళ్ళాడనంటే ఏం చేస్తుంది? ఏమీ చేయదు! చల్లగా ఏమందో మాకో ఇస్తారు నాళ్ళనాళ్ళ. తర్వాత ఏ రెండో పెళ్ళివాడినో చూసి ఆ మూడు ముళ్ళూ పడేయిస్తారు! కామేశ్వరి లంతే అయివుంటుంది! చక్కగా తల వంచుకుని పెళ్ళిచేసుకుంది! ఇవ్వడు ఆ రామనాదాన్ని, మాధవనీ ఇంటిచుట్టూ త్రిప్పుకుంటోంది! ఛీ ఛీ! ఎల్లాంటి నాళ్ళు ఈ ఆడపిల్లలు!’ అనుకొని సుభద్రని శశపడించుకున్నాడు గవరాజు.

\* \* \*  
కామేశ్వరి గదిలోనికి వచ్చేసరికి కేశవ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. కామేశ్వరి రావటంతోనే నరాసరి తన మంచమీదకు పోబోయింది!

‘కాస్తేవు ఇలా వచ్చి కూర్చో కామేశ్వరి! నీతో ముఖ్యంగా ఒక విషయం మాట్లాడాలి!’ అన్నాడు కామేశ్వరి దిగ్గరనా, వచ్చినిలబడింది.

‘కూర్చో!’ అన్నాడు. కామేశ్వరి సంతోచిస్తూ నిలబడింది! ‘ఫరవాలేదు కూర్చో!’ అన్నాడు మళ్ళీ సోఫాలో ఒకవార మొగలిపువ్వులొ కూర్చుంది కామేశ్వరి! ‘నీకు నేను రెండోపెళ్ళివాణ్ణి అని

మన పెళ్లి ముందు తెలుసా? తెలిసి చేసుకుందు కొప్పుకున్నావా?' హఠాత్తుగా అడిగిన ఆ ప్రశ్న కామేశ్వరిని విచలితను చేసింది. కామేశ్వరికి ఏం జబాబు చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

'నాకు పెళ్లి తెలిగిన కూతురువుందని నీకు తెలుసా? నీ అంత ఎదిగిన కూతురున్న పురుషుణ్ణి నీవు భర్తగా పొందబోతూ, నీవేమి ఆలోచించుకున్నావు కామేశ్వరి? నీకుటుంబ నిఖ్యంకోసం నీవీ త్యాగంచేయటానికి వోప్పుకున్నావా? తర్వాత జీవితంలో నీవేమీ పొందలేని నీకతెలిదా? మరీ చిన్నపిల్లలను బాదుగా?' అగాడు కేశవ! పెళ్లియిన సంవత్సరకాలానికి భర్తకి, తన అతన్ని పెళ్లాడటానికిగల కారణాలు తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం కలిగింది! ఏం మగవాళ్ళ? అను ఇంత వయసువచ్చేక, మళ్ళీ పెళ్లిపీటలమీద కాలుపెట్టటానికి గల కారణాలు తనకీ తెలుసుకోవాలనేవుంది, కానయితే తన భర్తని ఎదురు ప్రశ్నలు వేయకూడదు! ఆ అర్హత తెలుగుస్తేకి లేదు!

'నాకు అన్ని సమస్యల వదిన చెప్పారు!' ఒక్కమొక్క ఎలాగో గొంతుపెకలించుకుని అంది.

'అయితే ఎందుకు తెలుసుండి ఒప్పుకున్నావ?' అన్నాడు కేశవ.

## పాడుముళ్ళూ

'నాకు పద్నాలుగేళ్ళ నిండినది మొదలు మా అమ్మా వాస్తూ వరావేషణ ప్రారంభించారు! వచ్చిన ప్రతివాళ్ళూ, నేను నల్లగా వుంటానని, వెనక్కు తిరిగివెళ్లిపోయేవారు! అసలే మావాళ్ళది, అంతంతమాత్రపు సంసారం! ఈ కరువురోజుల్లో వెలకి రెండేసివందల రూపాయల జీతాలు తెచ్చుకుంటూన్న ఉద్యోగస్తులకే, కుటుంబాలు జరుపుకోవటం తలకు మించినభారం అవుతోంది! అలాంటిది మానాన్నకి, ఉద్యోగం అంటూ ఏమీలేదు! ఇంజక్షన్, ఆపరేషన్స్, అంటూ ప్రతి వాళ్ళూ హాస్పిటల్ కి ఎగబడుతున్నారని, ఈ ఆయుర్వేదపు మాత్రలకి ఎవరూ రోగులురారు! ఏదో వాలుగుబస్తాల గింజలు వస్తాయి! ఏదో గుట్టుగా తినే తినక కాలంగడుపు కొనుస్తాయి! అలాంటిది నాకు, నేలకు వేలు కట్టాలుపోసి ఎల్లా పెళ్లిచేస్తారు. ప్రతివాళ్ళూ వాలుగువేలా, అయిదువేలా కట్టుం అడిగేవారు! ఇంక మావాళ్ళకి నా కన్నెతెర పదిలించటం అసాధ్యమని పించింది! అన్నీలితో దేవతలా వసుంధర, వదిన వచ్చారు. ఆమె మీగురించి అంత చెప్పారు. మేమంతా సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాము' అంది కామేశ్వరి.

'దబ్బులేక నీకుతగిన ఈడూ బోడూ అయిన కుర్రవాడు దొంకలేదన్నమాట! ఇప్పుడా డబ్బు వేసిస్తాను! నిన్ను చేసుకుందుకు ఎవరన్నా ముందుకువస్తే, పెళ్లి చేసుకుందుకు వచ్చుకుంటావా? ఆలోచించుకో!' అన్నాడు కేశవ!

అమాటలు కామేశ్వరికి శరభాతంతో తగిలాయి!

'మీరు! మీరేనా అల్లా అంటున్నారు? నిజమే! వాణ్ణి నీకు ఎవరేమి అవసరం చేసినా సరితూగిలా వుంది! జీవితానికి, స్త్రీజీవితానికి ఈమూడుముళ్ళూ పడిటంతో ఎంతో నిండుతనం, శాంతి, శాంతి, లభిస్తుంది! కన్నెమనసులు కలలతో, ఏవేవోకోరికలతో వేగిపోతూ, తూగిపోతూ, ఈమూడుముళ్ళ బంధంకోసం, వేయి వెలుగుల ఆశలతో ఎదురుచూస్తారు కన్నె పిల్లలు! పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు, దానం కొద్దీ పిల్లలు అన్న సూక్తి ప్రకారం ఏ పిల్ల పూర్వజన్మ తపస్సునించి, అపిల్ల దానికి ఈ జన్మని భరాయించే భర్త లభ్యమవుతాడు! ఈ సద్వివ్రంభాన్ని, శాంతిగా, ఓరిమిగా నిలుపుకోవటం తెలుగు స్త్రీ కర్తవ్యం అయివుంది!' దుఃఖంతో కామేశ్వరి గొంతు పూడిపోయింది!

కేశవ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు! పైకిమటుకు గండ్డిరంగా.

'నిజమే కామేశ్వరి! నువ్వన్నది అక్షరాలా నిజమే! నీ పూర్వజన్మ తపస్సు యొక్క ప్రభావం ఇంకా నీ వ్యక్తిత్వం మీద పడలేదు! ప్రస్తుతం నీకు దొరికిన భర్తను వేసే నేను రెండో పెళ్లివాణ్ణి! నన్ను సేవిస్తూ ఇక్కడే నువ్వు జీవితాంతం పడివుండాలని శాపించటానికి నేను నీ మెళ్లో వేసిన మూడుముళ్ళకీ అధికారం వుంది! నీ మనసేమిటో, నీగత మేమిటో తెలుసుకోకుండా ఆ అధికారాన్ని ఇలవంతంగా నీ వెత్తిమీద రుద్దదల్చుకోలేదు! నీకు నీ జీవితాన్ని నిర్ణయించుకునే అధికారం వుంది! నీ వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దుకునే అవకాశం, స్వేచ్ఛా వుంది! మిథ్యా గౌరవాలకుపోయి, నీ విరిసిన పూవులాంటి జీవితాన్ని నాశనం చేయదల్చుకోలేదు! ఆలోచించుకో! నీకు బోలెడు వ్యవధివుంది! ఈ సంవత్సరం వేసంగిలో నలివి పరీక్షలు కాగానే ఆ పిల్లకు పెళ్లిచేయదల్చుకున్నాను! ఈలోగా

టేబుల్ కౌచ్ చింపేశావా? మీ అమ్మ చూస్తే నీవీపు.....



అప్పుడే అమ్మ చూచింది నానా-మీ నాన్న చూస్తే నీవీపు బద్దలవుతుంది-అంది



'అంజన్!'



నీకు నచ్చిన వ్యక్తి తాననడలే నీకు సంతోషంగా ■ మహారానికే పెళ్లి చేసి 'నేను విశ్చింతాడ పుతాను!' అన్నాడు కేశవ! కామేశ్వరికి తల గిరుమని తిరిగి పోయింది! కేశవకితన్ని భార్యగా చూడటం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదని స్పష్టపడింది! ఆమాట ఎంత గౌరవంగా, మర్యాద పడ వాలతో చెప్పున్నాడు? కళ్ళమ్మట నీళ్ళు పచ్చాయి! ఇంత గౌరవనీయమైన వ్యక్తి పాపచర్యంపై, వెర్రి కోరికలతో సాంగులువారే యవ్వనంతో, అసహజమైన వెర్రి చేష్టలతోపుండే పయను కుర్ర వాళ్ళ సాహసర్యం తనకి సుఖప్రదమవు తుందా? ఛఛ! అనతో ఎప్పుడూ అల్లాంటి నీచపు కామత్వమే కలగనే కలగలేదు! అయినా కేశవతన్ని ఎందుకని అనుమానించేడు? మనసు అల్లకల్లోల మైపోయింది కామేశ్వరికి! తను చదువు కోటం అత్తగారి కిష్టంలేదు! సంతారం చేయటం భర్తగారికిష్టంలేదు! ఎలా?

\* \* \* తన ఇంటిముందు కేశవ కారు ఆగి వుంటుంటూ చూసిన రామనాథం, 'సలినిపచ్చి వుంటుందని పూహించాడు! కాని ఇంట్లోకి రాగానే 'కేశవ'ని చూసి కొంచెం కంగారు పడ్డాడు. తాతయ్య ఏదో ననిమిది పట్టుం వచ్చి కొడుకులవద్ద నాగురజాలనిందీ వున్నాడు! తన కొడుకులకిసం కార్లమీద పచ్చే పెద్ద మనుషునిచూసి తాతయ్య చాలా సంబరపడుతున్నాడు! తన కొడుకులు కాలేజీ చదువులు చదువుతున్నారు! అందు కని అందరికళ్ళూ వాళ్ళమీద పడు తున్నాయి! అని అనుకున్నాడు! రామనాథం వచ్చేదాకా తాతయ్య, కేశవా ఏదో రోకాథి రామాయణం మాట్లాడుకుంటున్నారు. రామనాథం రాగానే,

'రావోయి కదానాయకా! నీ కోసమే వచ్చాను! అనుకోకుండా, మీ నాన్నగారి పరిచయం కూడా కలిగింది?' అన్నాడు కేశవ! రామనాథం వూరుకున్నాడు. ఇంకెంతో మాధవకూడా వచ్చాడు. అందరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు!

'మా ఇంట్లో వకమ్మాయివుంది! కొన్ని కారణాలవల్ల మా ఇంటిలోనేవుంది! ఆ అమ్మాయిపేరు కామేశ్వరి! కట్నం కానుకల విషయం మీరాలోచించక్కర్లేదు!' అన్నాడు. రామనాథం శరీరం జలుగుతుంది! డేవో కథలావుంది! తను పెళ్లిదేసుకున్న భార్యకి

మళ్ళీ పెళ్లిచేస్తాడా ఈయన? కామేశ్వరి ఒప్పుకుందా? ఒకవేళ ఆ పిల్లే బలవంతం చేస్తాడేమో! తన తండ్రికి కామేశ్వరి పెళ్లయిన పిల్ల అని తెలుస్తే ఏమన్నా వుందా? ఇల్లా ఆలోచిస్తూన్నాడు రామ నాథం! మాధవ మహదానందపడిపోయేడు! కేశవయొక్క హృదయ సంతోషానికి జోహార్లర్పించేడు!

'అయితే చూచినదామంటావా రామ నాథం?' అన్నాడు తాతయ్య తాతయ్య కామేశ్వరిని ఇదివరకు చూడలేదు అంచేత ఇప్పుడు చూసినా ఫరవాలేదు! అనుకున్నాడు మాధవ.

'రామనాథాన్ని, మా అమ్మగారు ఇది వరకు చూడలేదు! ఒక్కసారి మా అమ్మ చూడాలనుకొంటుంది!' అన్నాడు కేశవ!

'అయితే వెళ్లరా!' అన్నాడు తాతయ్య! రామనాథం, మాధవా బయలుదేరారు!

'నువ్వు తోడుపెళ్లికొడుకువా? అన్నాడు తాతయ్య.

'కాదు! అతనూ పెళ్లికొడుకే! అన్నాడు కేశవ!

'మీ అమ్మాయికి వ్యయంవరమేమిటి?' అని నవ్వాడు తాతయ్య! 'సెకండురొండు'లో మీరువద్దురుకాని అన్నాడు కేశవ.

రామనాథం మనస్సు సంతోషంతో తల ముసురొత్తాంది. కామేశ్వరికూడా తనని ప్రేమించుతుందన్నమాట! అప్రధమ సమా గమానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడు రామనాథం! మాధవ మనస్సు రాకెటులా ఎగురుతోంది. సలినివీరాన ఆనందసరంగా కోసం తెచ్చు

కున్నాడు! 'కామేశ్వరి' పెళ్లి అయిందని తెలిస్తే రామనాథం ప్రేమించటం చూసు కుంటాడని భయపడి అసంగతి తెచ్చి కుండా దాచింది పాపం సలిని! అని సలిని వీరాన జాలిపడ్డాడు మాధవ! ఇల్లా ఎవళ్ళ ఆలోచనలతో వాళ్ళ సతమతమయి పోయినారు!

'రామనాథం! నునుపు నీకు కామేశ్వరిని ఇద్దామనుకున్నా! టినిజమేనా' అన్నాడు కేశవ.

'నిజమేనండి!' అన్నాడు రామనాథం.

'మరెందువల్ల చేసుకోలేదు? కామేశ్వరి అంతనచ్చలేదా నీకు! మరి కట్నం చాల కనా?' అన్నాడు కేశవ. రామనాథం మాట్లాడలేదు! కేశవతో ఏమీ చెప్పటానికి రామనాథాని కెందువల్లో మనస్కరించటం లేదు!

'కామేశ్వరి నీకు బాగా అంటే మనః స్ఫూర్తిగా నచ్చింది కదూ!' అన్నాడు కేశవ.

సన్ని వూరుకున్నాడు రామనాథం.

'రామనాథం! మీ నాన్నగారిని కట్నం మూడువేలూ వేసిస్తాను. ఏవు నిస్సంకో చంగా కామేశ్వరిని స్వీకరించు! ఒక అమ్మాయిక కన్నె వెడలో మూడుముళ్ళూ వేసినందుకు వేరీ పరిహారం ఇచ్చు కుంటాను! ఆమె వివాహిత అన్నమాట నీ మనసునించి తరిమివేయి! నాకుమాత్రం వివాహం అన్నది ములుకు నీ అంతసుకి హత్తుకోనీయి!' అన్నాడు కేశవ.

(ఇంకా వుంది)

**ఏమి వీ-మనింటోకేవరూ చుట్టాలాస్సు**  
**గ్విడు-జ్వరగా ఈకాటండ్లన్నిటిని పట్టాము!!**

Gangadhar

# కలం మించిపోయింది



సెరల్

ఈ సీకట్టు 'సెన్స' మంటుంటే రాగు కుక్కలు దీర్ఘంగా యేడుస్తుంటే, లిక్కి రంజాగ వుంటది. గుబురు గుబురు నక్కలు మూలుగుతుంటే, పెనంబం పట్లు దెయ్యాలు జడలు యిరబోసు యావత్తు నిద్రోతుంటే రాగులకి ఒన్నట్లు సన్నగ లిక్కి కదల్చావుంటే, పుల్లానం. కొండల్ని పిండి సెయ్యగలంత ఊసరాళ్లు గుండె వగిలేట్టు యెరిగి డీమా. మురికి గుంటల్లో బొంబెకలాడే రోదన సేస్తుంటే, ఎక్కడో దిక్కులేని కప్పలు తియ్యవచ్చి క్షరిగనైయి.

దాని గట్టున కూచోని కలికి వదును పెట్టున్నాడు రాగులు.

ఒల్లంతా వగతో దహించుకుపోతుంది. నాయాల్పిది యీ రోజుతో సరి యిన్నాల్పి కష్టాన్ని వొక్క దెబ్బతో దిమ్మ తిర గాలి. రెండేళ్లు జైల్లో యిరుక్కుంటే తన అతిగతి యిచారంచను వొక్క మారుగూడ తిరిగిమాడే. తనెంతో సువాయానంగా దోసుకున్న సొమ్మంతా వాడి పాట్లన పెట్టేశాడు. రత్తికిభయ పడి తన భాగమంతా వాడికాడే దాచేడు. దొంగ నాయ్యాలు ఆ వాగులుగాడు తన సేతులతో నిలబడి తనకే ఎదురు తిరిగాడు.

పొద్దున్నే జేయిల్లోంచి యిడుదల్లే వస్తుంటే గుర్రబండిలో డాబుగ కూర్చుం డాడు. తన్ను నూసిగూడ నిర్లక్ష్యంగా ముట్ట ముట్టించి దాటి పోయాడు. అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కేసరికి ఒక్క పూపున పోయి ఇండిని నిలేశాడు.

'పోరా, యెదవ అడ్డులేయ్' కొరడా ఝలిపించాడు.

'ఒరేయ్ వాగులూ, నేనురా రాగుల్ని' 'ఎవడైతే నాకేం. పక్కకు తొలగురా యెదవ' కొరడాతీసి అంటించాడు కైపులో వాగులు.

ఆ మాట, దెబ్బ కళ్లు బైర్లు కమ్మించినయి.

గుర్రబండి సర్రున దూసుకుపోయింది.

రాగులకి నరంనరం మండింది. యీ దెప్పడైతే తన్ను నూడ్డానికి రాలేదో అప్పడే అనుమానం యేసింది. అదిప్పడు యెల్లడయింది. లాశీదెబ్బలతో దొక్క సిరికిపోతున్నా మాటకు కట్టుబడి పోలి సొళ్ల ముందు వోరు మెదపలే. తన సొమ్మంతా నూకడమే గాకుండా, తన్నో యెధవకింద జమ కట్టేసినాడు. గుర్ర బ్బండి యొక్కంగానే మొనగాడిమ్యూడ, యాడు! యాడి నీలుగెంతో నూడాల యాడంతు శేల్వాల. భుగభుగ మండే రోషంతో తన గుడిసెకొచ్చాడు.

రత్తి నూడంగనే కరుసుకుంది. 'యెన్నాళ్లు కొచ్చావు మావా' అంటూ యిలపిస్తూ సుట్టుకుంది. తనేం సము దాయించలేక పోయాడు. తనలో ద్వేషం భిగ్గుమంటుంది.

'అటో, యిటో యియ్యోలే తెలు  
కోవాలే'

'ఏంది, మావా జేయిల్లోంచి పచ్చి  
మళ్ళీ పాడు ఆలోచనలు మొదలు  
పెట్టుందావా'

'యియ్యోక అడ్డు సెప్పకే. నన్ను  
మోసంచేసి వాడు బతికి బట్టకడతాడా!'  
ఎంత ఆపుకుందామన్నా యేడిగా బున  
జొస్తుందాయి.

రత్తికి గాభరా యేసింది.

'మావా, రోషాలు, ద్వేషాలు మనకు  
కూడు పెడతాయా. అవి మనల్నే దహి  
స్తాయి. యిన్ని రోజులకోచ్చి మళ్ళీ  
బుర్ర పెడగొట్టుకుంటావు. ఎందు  
కోచ్చిన గొడవలు మావా. మన కష్టం  
మనకు వుండనే వుంది. మనం సుఖంగా  
బలకలేకపోం'

'ఒసే వుండే నీ నచ్చు మాటలు  
నువ్వునూ. ముందు బువ్వపెట్టు. ఆనక  
సంగతి దేవు దెరుగు' రాగులు యిసుక్కోని  
తిండికి తయారయ్యాడు.

\* \* \*

రచ్చరాడ కర్రసాము జోరుగ సాగు  
తుండది. రాగుల సేతిలో కర్రుండో  
లేదో కనుపడమేలే. పెమలలో వొళ్ళంతా  
అడిసినా ఏకబిగిన రిప్పున కర్ర తిన్న  
తుండడు మాయగ తిరిగివట్టుండదేగాని.  
వొకసక్క కర్ర యెడ జొరదేమోనని  
బయపడతుండారు. పెట్లెక్కి, రాల్లెక్కి  
నిక్కినిక్కి జనం నూస్తుంటే పెట్లన్నీ  
రిక్కించి కదలడం మానేసినయి.

కర్ర సామైపోయింది. తిప్పెట్లు  
మోగుతున్నాయి. దుర్గమ్మ పూరేగింపు  
జరుగుతుండని జనమంతా అటుకేసి  
పూరేగింపుతో యెనకాల్నే కదిలెరు.

రత్తి నూపు రాగులవిూదే నిల్చింది.  
మావ శాతుర్యాన్ని నూపి యిస్తు  
బొయ్యింది.

యింతసేపు దీర్ఘంగా నూసే నాగులి.  
కేదో అట్టింది. గిబగబ రాగులికాడితెల్ల  
'నిన్ను గొట్టే మొగ్గడు లేడురా అని  
బుజం విూద తట్టాడు.

రాగులు పుట్టి తట్టిజై రొమ్ము  
యిరుసుకున్నాడు.

'సోద తాగుదాం పద రాగులూ' కొట్టు  
కొడికి దారి తీశాడు నాగులు.

'ఏన్నడూ లేదీ యేదీ కొత్తమడిసి  
యింత 'యిది' నూసిస్తుండడు తనమీద'  
తన ఆదురుస్థానికి మురిసి పియ్యాడు  
రాగులు.

'సానం సేద్దువుగాని పదరా' నాగులు  
చుట్టుకు నివ్వంటించాడు.

రాగులు బావికాడనేరి సానం సేతుం  
డాడు.

బిందెను వంటిసేతో అలాయిలగా  
యెత్తి పైన కుమ్మరించుకుంటుంటే  
వంటిమీడి కండలు యింపుగ కదల  
తుండయి. నల్లగ, విశాలంగ పున్న  
యెదురు రొమ్మువిూద యెగిరి పడుతున్న  
నీటిగొట్టు, నూరేడి యెలుగుకి నిగనిగ  
కనపడే మెరుపులు, నీళ్ళ తోడేప్పుడు  
మెలిదిరిగిన రెక్కల కండలు, యినుప  
దుక్కల్లా పున్న తోడలు, బిరుగు బల  
సిన మెడ నాగులి గుండెలో దురాలోపనల్ని  
ముద్ర గొట్టినయి.

గట్టిగ సుట్ట పీల్చి పదలిన సొగతో  
తనాలోచనలకు చూపు దిద్దుకున్నాడు

'ఒరేయ్, రాగులూ సీతో వనుందిరా.  
యీ రేతిరికి పట్టం బోలాం. డబ్బును  
గురించి నువ్వేం దిగులు పడొద్దు'

'పట్టం నూస్తాడు, తను' ఎగిరి  
గతేశాడు రాగులు

రయి లెక్కడిం రదే మొదటిసారి,  
రాగులుకీ. యిదంతా నాగులి నలప.  
లేకుంటే తన జుట్లో నూసేవాడేనా  
అంతా యింతగా కనపడుతుంది. తన  
కొత్త పెసంచంలో ఆడుగుపెడుతున్నాడు.

పట్టం స్టేషనులో రయిలాగింది. తిర  
ణ్ణాల్లో పున్నంత జవాన్ల నూసి ఎంతో  
యిస్తుపియ్యాడు రాగులు. 'ఏంది, యింత  
బంచండంగా వుంది. యింతమంది నును  
పులు ఆడా, మగా'

'దీనికే యింత యిద్దెనావే. పూళ్ళో  
నూసేగదా తెలిసేది.' నాగులు రెండు  
సుట్టలు పక్క జేబులోంచి దీసి రాగులు  
కొకటిచ్చాడు.

'వా కెందుకులే, నాగులూ, ఒట్లు  
తిరగద్దీ'

'సుట్టు తాగలేనోడివి నువ్వేం మగోడి  
విరా. ఈడ ఆడోళ్ళ కూడ కాలుస్తారా'  
నాగులు ఎగతాల్నేసి నివ్వంటించాడు. రాగులు  
బలవంతంగా సొగసేలుస్తున్నాడు.

గేటుకాడ టక్కెట్లచ్చి బయట  
కొచ్చారు. వార్డు, పెడపెద్ద రోడ్లు,  
సుక్కల్ని తాకే మేడకేసి వారు తెరిచాడు  
రాగులు.

'ఇదేంది. యిదో కొత్త పెసంచంలా  
గుంది'

'నువ్వింకా నూడాల్సినయ్ కావా వుండ  
యిరా' నాగులు టీ కొట్టుకేసి దారి  
తీశాడు.

అప్పుడే నీకట్టు కమ్మకురటున్నాయి.  
ఎలెట్రీ దీపాలు మిరుమిట్లు గొట్టెట్లు  
ఎలుగులు యిరజిమ్ముతున్నాయి. అంతా  
పట్టవనల్నే పోయింది. రంగు రంగుల  
అద్దాలతో డాబుగ నిల్చేమండే మడల్ని  
నూసి 'నాగులా, యింద్రభవనాలుగో  
వుండాయే. ఈడ నునుపులేనా వుండేది'  
రాగులు తనమునగల్నే లడిగాడు.

నాగులు కవను దొరికింది. వీడ్కి  
కై పెక్కించి బుట్టలో పడేసుకోవాల.

'రాగులా. మాశావా పెసంచమంటే  
యేందనుకున్నావ్. డబ్బు. ఈ డబ్బుతోనే  
గడ యీ సేడం నిల్చింది. ఈడ ఎనా  
నులు డబ్బుతోనే గడ డాబుగ బతికేట  
మన కళ్ళకు వైభవంగా ఎట్టా కనపడు  
తువ్వారనుకున్నావ్. మనం పూరిగొడిసేలో  
గడ కొలం యెళ్ళబుచ్చేది యివి యింద్ర  
భవనాలు వాదూరా. ఈడ డబ్బున్న నానా  
పులేరా బిజీలేనీ.'

నాగులు బుట్ట కు నివ్వంటించి రాగాలూ  
నవక రకం సిగరెట్లు అందించాడు.

'యిది ఘాటు ఈక్కున పుంటుంటే'  
మనసులో యేమేమో పూపినా  
రాగులు సొగసీల్చాడు.

నాగులు మళ్ళీ అందుకున్నాడు 'రాగులూ.  
మనం తినేది ఒక తిండేనా. ఈళ్ళు దిసి  
రకాల పిండివంటలతో దిర్బాగా కార్లలో  
తిరుగుతూ బతుకుతారు. దీనికాతా పరణం  
యేందనుకున్నావ్-డబ్బు. యెట్ట పంపి  
దింపారనుకున్నావ్ యూపారాల్లో మోసా  
ల్నేసి దొంగనోట్లు ముద్రగొట్టి. బతికినే  
యీ వైభవంతో బతకాలా. మనయూ  
బతుకులేనా! కట్టుకోను గుడ్డల్లేక  
వొల్లంతా యిరుసుకొని తెల్లార్లు కట్టి  
పడ్డం, పోలిపోని తిండి తినడం. ఈళ్ళు  
వొల్లొంచకుండ లక్షలు సంపాదిస్తున్నా  
రంటే యేందనుకున్నావ్'

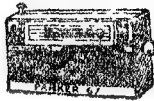
## వాయిదాలచెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

వెలుపు రూ. 10/-

వంతన సులభముగా

తెలియి రూ. 320

ప గల 'టెలిక్స్'



హైబర్ 3 బ్యాండ్స్, ఆల్ వల్త్ 8  
ట్రాన్సిస్టర్లు పొందండి వివరములకు :

ATLAS CO., (AP 22)  
Box No. 1329, Delhi-6.

## గ నెలలు ఉచిత బహుమతి

ప్రీతికి అందాన్నిచ్చే కార్మిక్ ఆర్గే  
నరే. నరేకొత్త అక్కర్ల జీడు మెల్ల  
నమూనాలతోను కంపులతోను య  
బులుపుక తగినట్లు నూవ్వగలం  
పెద్ద పైకాలతో హ్యాండ్ మేలి  
మును. 1 కిలొ-చీరెం. 11లు; 2  
లు. 20లు; 3 కి రు. 28లు; 4  
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరెలకు  
అర్హులు కంపెనీ వారికి జ్ఞాపక గుడ్డు ఉచితం  
ను అందును పొట్టు. పా ర్శ్మి త ద్వారా  
పొందెదము



ARVIND AGENCIES (APW-22)  
P B 1408, Delhi-6.

## SPECIAL TREATMENT

Licensed under M. & I. P.

Act - Rule (83)

నిర్వహించునటు:- దాత నమ్మకం ఆపి నుంచి  
బలం వున్న కల్పించి, శీఘ్ర స్మరణం  
సాపుట పాలతో సేవింప TONIC PILLS.

1 సీస రూ. 22/- పైకం పంపాలి.

డా. రత్నం సర్వీ. (Estd 1904)

అంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద.

New Malakpet,

హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

## పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రూ. 5-50.

- (1) కొక్కాకాపురం (2) మహాగ్రాత్
  - (3) ముఖన పద్ధతులు, (4) 84 ఆవన
  - ములు, (5) రహస్య హిట్ అల్పం. ఉక్కొక్క
- పుస్తకం రూ. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్  
అవసరం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS.  
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

## కాలం మించిపోయింది

రాగులు మనస్సు పరిసరివిధాల తిరు  
గాడుతుంది. ఎట్లాగా ఉబ్బు సంపాదించి  
చేది దర్జా బతుకెవ్వడు బతికేది. ఎన్ని  
మాయలుగ వుండాయి. యేదో ఒక తెగింపు  
కొచ్చాడు.

'వాగులా, యిట్లాంటి దీనితమే  
కావాలా'

'ఉరకనే అబ్బుద్దా. గుండె దయర్యం  
కావాలి యీ పాపు నూసినావా. యీడు  
యేడ్చే నగలు దొంగిలించి. యీడ మహా  
రాజైనాడు. వారు కొన్నాడు, మేడ  
కట్టాడు.'

'నువ్వే నాకోమారగం నూపాల నాగురా.  
నీ మాటే యినుకుంటా'

'అట్లా రాదా దారికి. రెక్కలు  
ముక్కులు సేసుకుంటే యీ ధరలో  
మనం నాయంగా బతగ్గలమా'

రాగుల్ని దగ్గరికి లాగి చెవులో  
మెల్లిగా వూదాడు నాగులు.

పాము బున అదటపాటన విన్నట్లు  
ఆ మాటకు అడిగిపోయాడు. నిలువెల్లా  
కళవళ వడ్డాడు. కాసేపటికి తెములుకుని  
'పాపం' అన్నాడు రాగులు.

'ఇంతవా, నీ తెంపు. దీనికే బెంబేలు  
వుడ్డావు. నువ్వేం యొక్కొస్తావురా. పాప  
పుణ్యాలు యికారిస్తే నీది గుడిపె బతు  
కేరా. యెనక ముందుల నూస్తుంటే  
లాభంలే. యేమగ తె నీ యెనక వేసుంట.  
నీకేం బయంలే'

నాగులి పాచిక పొగింది.

'నీ మాట కెదురు నిపానా. నా రతి  
మీద ఒట్టు. నువు సెప్పినట్టే యిను  
కుంటా' రాగులు గట్టి విశ్వయానికి  
కొచ్చాడు.

\* \* \*

లోకం యెలుక్కి యినుగెత్తి నీకట్టి  
సింగారించుకుంది. మినుకుమినుకు మంటు  
సుక్కులు నివ్వరవ్వల్లా మెరుస్తున్నాయి.  
నిశ్చబ్ద నిశీధికి సెట్లు, సేమలు నివ్వెర  
పోయి నిలుస్తున్నాయి.

రాగులు భోంచేసి దీర్ఘంగా యోచిస్తూ  
బండకేసి ఆనుకున్నాడు. సుక్కుల్నితాకే  
మేడలే కనపడుతుండాయి. దర్జాగా గుడ్డ  
లేసుకుని సిగరెటుకాలుమా రత్నివక్కన

తానూకూకొని రయ్యన కారో పోతుంటే-  
అహా, అదిరా బతుకంటే. తలనుకుంటుంటే  
వొక సుక్కువీరాదనుంచి యింకో సుక్కు  
వీరానికి యెగురుతున్నట్లుంది.

రాబోయే అదురుష్కొన్ని రత్నికేసెప్పే  
పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోదాంట. అమ్మో!  
మరి నాగులు రకవ్యం అన్నాడే. ఆడదానికి  
అసలు సెప్పాడని ఒట్టేనుకున్నాడే.

వర్షాకుతో యెరుపెక్కిన పెదాలతో,  
బిరుగు బిగించిన నీరతో పాడుచూచిన్న  
ప్రాయంతో పూగిసలాడుతున్న రత్ని 'మావా'  
అంటూ బతుకుకొచ్చింది.

'రాయే, కాసేపు యీడ్చే కూసుం  
దాము' నీర కొంగుపట్టుకొని రత్నిని  
మీదకు లాగాడు.

'ఉండు, మావా. బయటని కూడ్డా  
తెలపదా' విడిలిందుని వాస్త దూరంలో  
కూర్చుంది.

'మావా, మొన్న స్నానం సేతుంటే  
నీకేసే నూస్తా నీకాడే వున్నాడే ఎవరోడు'

'వాడు కావామంచోదులే. వాడేగద నన్ను  
పనివీరాన పట్టు తీసుకు పోయింది.'

రత్నికేమో వాడి మొగం నవ్వులే. కుట్ర  
మనిషిగ తనకగపడ్డాడు. మరీ మావేనూ  
మంచోడంటున్నాడు.

రాగులు పట్నంలో తను నూసిన గొప్ప  
లన్నీ సెప్పకొచ్చాడు. నెవర్న 'పట్నంలో  
కాపరం పెట్టాల్సే. యెట్టయినా ఉబ్బు  
సంపాదించాల్సే. అదేనే దిగులు.'

'దీనికెందుకు మావా యింత యిడ్చే  
పోతుండావు. దూరపుకొండల నునుపుకు  
బెనుసి పోతుండావు నీకండలో బలము  
స్వంతకాలం మనకేం బయం మావా.  
దేవుడు పల్లంగ నూడలేగాని కష్టపడి  
పనిసేస్తుంటే రోజులిట్టే గడిసిపోవా'

'రెక్కడికే దొర్లాడే రోజులు పోయి  
నయే. మోసాత్తోవేగదే యివ్వడు లోకం  
నడిపేది. పట్నంలో నూడు వొళ్ళు లిరిగే  
టంతటి మేడలు, అదర్జాలు డబులు,  
కార్లు-యెందుకే మనం బతుకులేవా'  
యీసడించుకున్నాడు.

వొకటొకటే రాగులితలుపుచెస్తున్నాయి.

'నిన్ను మనుచాడిన కాడ్చించి యీ  
గుడిసెలోనే యెళ్ల దీస్తున్నాం. యెదుగూ  
బొదుగులే. అదురుష్టం సుడిదిరగాలే



గానీ నేనెయ్యబొయ్యేవనిలో మనం బస్తిలో కావలం పెట్టమంటే.

'ఏంటది, మావా'

'నీకెందుకులేయా. మగోళ్లం. మేమేదో తంటాలు పడేవాం'

'అట్లునకు మావా. నీబురలో యేందో నెడ్డలపులుండాయి. లేనిపోని ఆశలు నీకెందుకు మాన. వున్నా అద్దాపద్దా వుండాలి. బస్తిలో వాళ్లతో మనకేం పని. పెంచాయలోకి నీళ్లు అవ్వే వస్తాయి, అవ్వే పోయి. మనంగాని మాస్తుండమా! అంతేమాన యెవరి కష్టం వాళ్లది. యెవరి అదురుష్టం వాళ్లది.'

\* \* \*  
 లారీలో సరుకులు మొయ్యాలని రాగులోపాడుచాడ లేదనియేవాడు. తెగ రే సరికి తిరిగిచేసాడు. ఆయాళ నెకలేసు రత్తికిచ్చాడు. యెంతగావో అబ్బుర పడింది రత్తి.

'యాడది మావా, యిది'

'నీకు తెలవదులేయా వే కొన్నాలే.'

'సత్తెంగా, యింతేడది మావా'

'నీకోసమే? లే'

'లారీలో సరుకులుమోస్తే యింత సొమ్ము ముట్టరాద'

ఈ మాటతో రాగులు త్రాటుపడి తిమాయించుకున్నాడు,

'సరుకులు ఎత్తిందానికి, దించిందానికి బాగాముట్టద్ది లేయా' దబాయించి బయట తెగ్లాడు.

రత్తికేమో అనుమానంగావే వుంది.

నెకలేసు చక్కపెట్టెలో దాసేదానికి మూతతీసింది. అడుగున అట్టపెట్టె తెచే సరికి మరింత అబ్బురపడ్డది-నోట్లకట్టు. 'యాడ్నించి వచ్చింది యింత డబ్బు.' మూతిమీద యేలేసుకుంది.

ఆరేతిరి రాగుల్ని నిలేసింది.

రత్తి గబగబ చెక్కపెట్టెలోవున్న డబ్బు, నెకలేసు రాగులిమీదకు యిసిరి కొట్టింది.

'దొంగతనం చేశావా మావా' రాగులు దిక్కుపచ్చిపోయ్యాయి.

'ఈ దొంగ సొమ్ముతోవా మనం బతికేది. యిది వొక బతుకేవా' రత్తి కుమిలి పోయింది. మావసు కరుసుకొని చిగ్గరిగా యేడ్చింది.

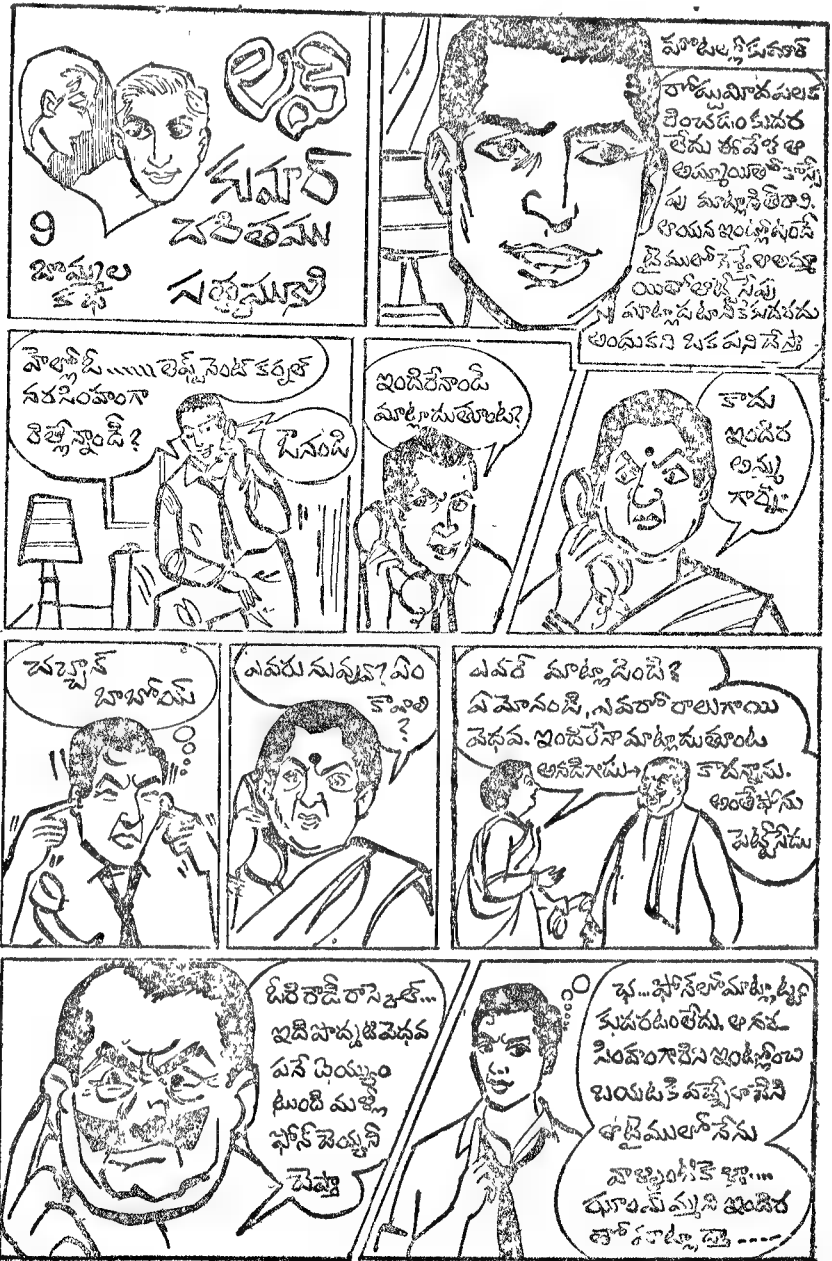
'యిట్టారటి పని నెయ్యమాక మావా. నీతీ నిజాయితీ లేనిది అదీ ఒక బతుకేవా. కలకాలం నిల్వేది కష్టపడ్డ సొమ్మే మావా.' నోరు పిడచదారి పోయింది. డెగుల్లికతో, కళ్లనీళ్లతో నెవ్వగలిగింది.

'రేతిరివాడ లారీల పనికి పోమాక. వొట్టెయ్యి మావా, మల్లీ నెయ్యనని' 'యియ్యళతో ఆకరులేయా' నెప్పలేక నెప్పాడు రాగులు.

ఆయాళ మద్దానమే ప్యానేసుకున్నారు. దగ్గర బస్తిలో మేడగలోడు బ్యాంకు

లోంచి యేలు తెచ్చిండు. దొంగసొరపెట్టే గడించినోడు. ఏవో యాపారాలేసి, యెంత మంది కొంపల్ని కూల్చి నింబడ్డాడో, దొంగ సొమ్ము దొంగతనంగావే సూకాల.

రాగుల్ని కగుసుకొని పడుకుంది రత్తి. రాగుల తెప్పడెప్పడు బయటపడదామాని వుంది. ఇది అనుకున్న నెవారం జరిగితే బస్తిలో తను కావరం పెట్టొచ్చు. రత్తేమో మేలుకావే వుంది. తన కారటం జానవతుంది. ఎంతసేపటికి తను రాక పొయ్యేసరికి వాగులుగాడు బయట యీలే



**మొదటి**

'ఒసే వంటికి పోవాలే' సిన్లుంగా. నివిలో పెప్పి నాగులుగాడ్చి సీకట్లో కలుసుకున్నాడు.

'ఏం సాయ్యకాలం వచ్చిందిరా. యింత సేపు నేలేను' నాలుగు కనురుకున్నాడు.

'రాయింటిది వదలేద్దురా' పెమావణ పెప్పకున్నాడు రాగులు.

'పెద్దగొప్పలేదు. మాకంతా లేరనా. మరం అనుకున్న స్వానేంటి, నువ్వుంత అలస్యం పెయ్యడం బలేనే' కోపం, యిసుగు పోలే యింకా నాగులుకి.

కటికిసీకట్లో కాలికోద్ది అడుగులేస్తున్నారని, మురికికాలవలోంచి పెద్దాడన గుప్పన వస్తుంది. ఊపిరి బరువుగ పీలుస్తూ వూహలో తేలుతున్నారు.

బ్యాటరీ లైటు, మారు తాళాల గుత్తి, సిన్నక్రరు, సుత్తి—మొల్లో దోపుకున్నారు.

గుడ్డెలేతురు యింటోంచి వస్తోంది. వీధి ఎల్లచీదీపం కంటకంగా కనపడ్డది. రాగులు స్తంభాన్నెక్కి మెల్లిగి దీపాన్ని పూడబెరికాడు. సీకట్లో కావల్సినంత రియిర్యాన్ని పుంజుకున్నాడు. నాగులి పెప్పలో గొణిగి దొడ్డిగొడెక్కి లోవలికి బొరిబడ్డడు రాగులు. కాసేపటికి రైలేసి బయటికి నవ్వునేశాడు. నాగులు లోవలికి దిగి రాగులు దోచింది అందుకుని యెలువల పడ్డాడు. రాగులు పెట్టెనెత్తుకొని గొడెక్కినరికి యెలుతురు పడింది. గుండె లచిసేపాయ్యాయి. పోలీసు యిజిల్పు యిన పడ్డాయి. రాగుల్ని వొక్కదుట్టు సుట్టు ముట్టేశారు. లాడెబ్బలతో వొళ్ళతిరిగి పడ్డ రాగుల్ని యాడ్పుకెల్లి కటకటాల మధ్యకులోశారు. నాగులుగాడి జాడ తెలవలే.

\* \* \*

రేతిరి సీకట్టి సీకట్లో సీక్కుకుంటే అట్టహాసంగా అడుగులేస్తున్నాడు రాగులు. తోవీరాద నిల్వొని కాటేసే త్రాసుల్లా వున్నాయి కొబ్బరిసెట్లు. కీసురాళ్ళు భయపడి యెగ్గరిగ అరుస్తున్నాయి. పంట కాలవ నిండుగ నవ్వుడు పెయ్యకుండా బెడరి అణగివుంది.

సీకట్టికి అలనడ్డ నడకతో యేట్టి లెక్క పెయ్యకుండా గట్టునే వొక్కయినర్న పోతుండాడు.

## కాలం మించిపోయింది

మొల్లో పెయ్యపెట్టి తడిమి నూసు కున్నాడు కత్తిని. తను పెట్టిన పదునుతో నిలు...నిలువురా నాగులిగాడ్చి చీరెయ్యాలి. ద్వేషంతో పూపిరి బుసలు కొట్టున్నాయి.

రత్తి గివున పరుగుతీస్తుంది.

మావేదో అగాయిత్యం పెయ్యబోతుండాడు. తనడ్డకోవాల. పగతో మాన వశువైవాడు. 'గుక్కెడు సారాతాగొస్తానే, శానారోజలయిందంటే తను అడ్డుపెప్ప లేక పోయ్యింది. అనుమానంగానే మావను యెంబడించింది. మరి యుక్కడ మాయ మయ్యాడో, అంతులే.

'అయ్యో బగమంతుడా, మావను రచ్చించు'

నాగులు గాడింటికే పోయ్యిండాం. వాడే బంగారం మావకు యివంపోశాడు. వొల్ల తెలవకుండా పరుగులంకించుకుంది.

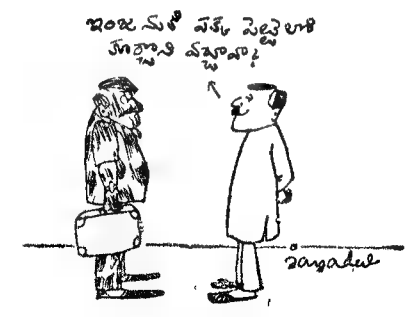
'మావా, మావా' రోదించింది రత్తి.

గట్టుమీద రాగుల కాళ్ళకు సుట్టు కుంది.

'మావా, వాడ్చి సంపాద్ది మనం లోకానికి పగైపోతాం. యీ పాపం మన కొద్దు'

రాగులి కళ్ళల్లో నివ్వలు కురుస్తున్నాయి. ద్వేషంతో పూగి పోతుండాడు. కాలిలో యిదిల్చి కొట్టాడు. కొబ్బరి సెట్టు మొదలకి కరుసుకుంది. తల్లోంచి వెత్తురు చిమ్మింది. ఆ డెబ్బను సరకు పెయ్యకుండా మళ్ళి కాళ్ళకు సుట్టు కొంది రత్తి.

'అంత పశువైతే నీ పగకి నవ్వే బలిసెయ్యి మావా. నన్ను సంపి మరి కదులు మావా'



'వాడి నెత్తుడు నూడాల్నే' మాటరాక హుంకరించాడు.

'ఒద్దు మావా ఒద్దు. నా వీరాద ఒట్టే. నన్ను సంపి కదులు'

రాగులికి పోర్చు నశించింది. వొక్క తోపుతోక పరుగు తీశాడు.

గట్టుమీద దొల్లకుంయూ కాల వరో పడి కొట్టుకు పోయింది రత్తి.

పది బారాల దూరంలో నాగులిగాడి కొత్తగ కట్టిన మేడ కనపడింది. అన సొమ్ముతో సింబెల్లాడు దాన్ని. తనను నమ్మించి మోసం జేసి దొంగ పనిలోకి దింపి నిండుగా నాశనం సేశాడు. డెబ్బకు పది డెబ్బలు తియ్యాల.

అరే యింత రేతిరికొడ ఎలగ్రే దీపా లన్ని యెలగతుండాం. యెంది యింత నుంది జనం వాడి యింటిముందు గుమి గూడారు. తను పెయ్యబోయేది యాళ్ళం దిరికి తెలిసిందా! ఎట్టా తన పగ సల్లారేది. పూపిరి బరువుగ పీలుస్తూ నాళ్ళ దగ్గరకొచ్చాడు.

అందరు గుసగుసలు పెప్పకుం టున్నారు.

'పైన దేవుడు లేడంట. మిడియాలపు బతుకంతకాలం పుంటది. దొంగ సొమ్ము తిన్నోడు. దొంగసాపు సానడా' అని. సారా మత్తులో గుర్రబ్బండి యినర్న తోలున్న డంట. వొళ్ళు కైపెక్కి లాటికి గొడె శాడు. దానికింది పడి వెత్తురు ముద్దయి నాడు. తీరా అనుపల్లికి పోయ్యేలోవల రగతమంతా కారిపోయే. ఏమేమో పెయ త్నాలు సేశారంట డాకపేర్లు. ఏమి లాభం, యీ భూమ్మీద నూకలు పెల్లిం తరువాత యింకా వుంటాడా.'

నజ్జునజ్జయిన వాగుల శవం రగతంలో రూపేలేకుండా వేలని కరుసుకోనుంది.

రాగులికి ముచ్చెమటలు పోసినయి. మనిషి తేలిపాయ్యాడు. తన్ను మోసంసేసి వోడికి భగవంతుడే తిచ్చేసినాడు. మాణిక్యం లంటి రత్తిని తను కాలదన్నుకున్నాడు. తనకింక నరక కూపమే. యింకెందుకు తనకి బతుకే—కొల్పా.

నీరసించి కుమిలిన రాగులు మొల్లో కత్తిని గుండెల్లో దింపుకొని 'రత్తి వస్తున్నా' అంటూ కుప్పలా కూతి పోయ్యాడు.

మల్లన్నమంత్రి సైన్యం తాలూకు రహస్యాలను, తెల్పుకోవడానికి దక్షిణ దేశపు రాజు కొంతమంది గూఢచారులను నియమించాడు. ఆ గూఢచారుల్లో పుల్లయ్య అనేవాడు మల్లన్నమంత్రి సైన్యంలో భటునిగా చేరాడు. కాని కొద్ది కాలంలోనే 'పుల్లయ్య శత్రువుల గూఢచారి' అనే విషయాన్ని సైన్యాధిపతి పసికట్టాడు.

రహస్యంగా సైన్యాధిపతి యీ విషయాన్ని రాజుకు, మల్లన్నమంత్రికి తెలియపర్చాడు. 'వేంటనే పుల్లయ్యను బంధించడం మంచిద'ని రాజు అన్నాడు కాని మల్లన్నమంత్రి అందుకు అంగీకరించలేదు. 'మల్లన్నమంత్రి తన రహస్యాలను మందిరానికి రక్షణ నిమిత్తం పుల్లయ్యను నియమిస్తూ ఉత్తరువు జారీ చేశాడు.

'మల్లన్నమంత్రి యెందుకు యిలాగ చేశాడో' రాజుకు, సైన్యాధిపతికి అర్థం కాలేదు. అయినా యిందులో యేదో ఒక యుక్తి ఉంటుందని వారు అనుకున్నారు. ఆ ఉత్తరువును చూసి పుల్లయ్య చాలా సంతోషించాడు. మల్లన్నమంత్రి రహస్యాలను తను సేకరించవచ్చునని అతను అనుకున్నాడు.

పదిహేనువేల సైన్యాన్ని సమకూర్చుకొని దక్షిణదేశపురాజు, రాబోయే దశమి నాడు తమ మీద దండయాత్రకు బయల్దేర నున్నట్లుగా మల్లన్నమంత్రికి వార్త తెలిసింది. రాజు, సైన్యాధిపతి కూడా యీ వార్తను విన్నారు. వారికి అప్పుడు పదివేల సైన్యం మాత్రమే ఉంది. అందుచేత దక్షిణదేశపురాజు తమను ఓడించేస్తాడేమోనని రాజు, సైన్యాధిపతి భయపడ్డారు.

మల్లన్నమంత్రి మాత్రం యీ వార్త విని భయపడలేదు. ఈ విషయంలో యేమి చేయాలని రాజు, సైన్యాధిపతి మల్లన్నమంత్రిని అడిగారు.

# గూఢచారి



మల్లన్నమంత్రి కోరిక

గారు. 'మనం యేమీ చేయనక్కరలేదు. దక్షిణదేశపురాజు మన మీద దండయాత్రకు బయల్దేరలేడు. అయినా, కొంత సైన్యాన్ని యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉంచడం మంచిద'ని మల్లన్నమంత్రి అన్నాడు.

దశమి వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. కాని దక్షిణదేశపురాజు దండయాత్రకు

బయల్దేరలేదు. ఈ వార్తను విని రాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. 'ఇందుకు కారణం యేమిటి?' అని రహస్యంగా రాజు మల్లన్నమంత్రిని అడిగాడు. అందుకు మల్లన్నమంత్రి యిలాగ అన్నాడు.

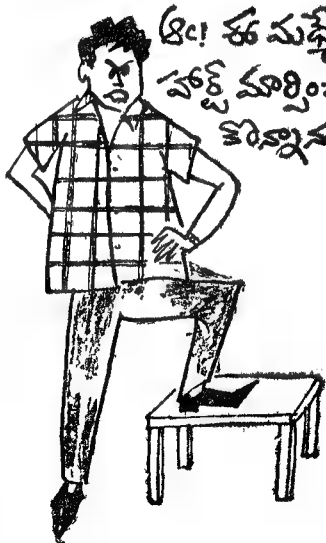
ప్రభూ! దక్షిణదేశపురాజు మన మీద దండయాత్రకు బయల్దేరినట్లయితే, ఆ సమయంలో తూర్పు దేశపురాజు తన సైన్యంతో దక్షిణదేశపురాజు కోటను ఆక్రమించుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు తూర్పుదేశపురాజు మనకు ఉత్తరం వ్రాసినట్లు ఒక ఉత్తరాన్ని సృష్టించాను. ఆ ఉత్తరాన్ని నా రహస్యాలను మందిరంలో ఉంచాను. పుల్లయ్య ఆ ఉత్తరాన్ని చూశాడు. అందులో ఉన్న విషయాన్ని అతడు దక్షిణదేశపురాజుకు తెలియపర్చాడు. తను దండయాత్రకు బయల్దేరినట్లయితే తన కోటను తూర్పుదేశపురాజు ఆక్రమిస్తాడని భయపడి దక్షిణదేశపురాజు మనమీదకు దండెత్తలేదు. ఈ విధంగా పుల్లయ్య మనకే ఉపయోగపడ్డాడు.

మల్లన్నమంత్రి దూరాలలోచలకు రాజు చాలా సంతోషించాడు.

పెన్నలాంజి నీ ప్రియమయం  
ఇలా తాటిలా మూలంబేం  
మోహన?

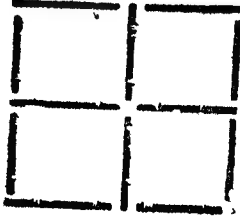


ఓ! ఈ మళ్ళీ  
హాట్ మూర్తిం  
కొన్నాను!!





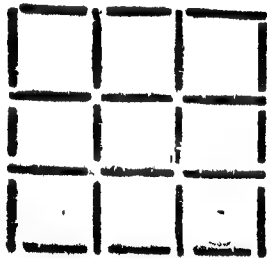
(క) 12 అగ్నిపుల్లలు తీసుకుని 3 వ బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చు.



ఇందులోనుంచి రెండే రెండు అగ్నిపుల్లలు తీసివేసి, రెండు చదరాలు మిగులుతాయి. అది ఎలాగో మీకు తెలుసా?

(చ) 1 వ బొమ్మలో నుంచి 4 అగ్నిపుల్లలను తీసి, మరొకచోట ఉంచి మూడు చదరాలు తయారు చేయగలరా?

(జ) 24 అగ్నిపుల్లలను 2 వ బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చు. ఇందులో



మూడు 4 అగ్నిపుల్లలు తీసివేసి 5 చదరాలు ఏర్పడతాయి. అది ఎలాగో?

## మెదడుకి మెద



డాక్టర్ మహాధరకళనైమోహన్

(త) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 8 పుల్లలు తీసివేసి 2 చదరాలు మిగల్పగలరా?

(ఘ) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 8 పుల్లలు తీసివేసి 3 చదరాలు మిగల్పగలరా?

(గ) 2 వ బొమ్మలోనుంచి 8 పుల్లలను తీసి, వేరేచోట ఉంచి, 3 చదరాలు తయారు చేయడం ఎలాగో?

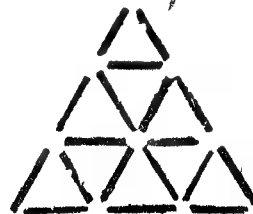
(జ) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 8 పుల్లలు తీసివేసి, 4 చదరాలు మిగిలేటట్లు చేయగలరా?

(ఢ) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 6 పుల్లలు తీసివేసి 3 చదరాలు మిగిలేటట్లు చేయగలరా?

(ద) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 8 పుల్లలు తీసివేసి 2 చదరాలు మిగిలేటట్లు చేయగలరా?

(ణ) 2 వ బొమ్మలో నుంచి 10 పుల్లలు తీసివేసి 2 చదరాలు మిగిలేటట్లు చేయగలరా?

(య) 18 అగ్నిపుల్లలను 3 వ బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చు.



ఇందులోని 6 పుల్లలను కదిపి, 6 చదరాలు ఏర్పడతాయి చేయగలరా?

(ర) 3 వ బొమ్మలో నుంచి 6 అగ్నిపుల్లలు తీసివేసి 5 త్రిభుజాలు మిగిలేటట్లు చేయడం ఎలాగో?

(ల) 3 వ బొమ్మలోనుంచి 6 అగ్నిపుల్లలు తీసివేసి 5 త్రిభుజములు మిగిలేటట్లు చేయడం ఎలాగో?

\* \* \*

(వ) 12 అగ్నిపుల్లలను 4 వ బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చు. ఇందు



లోని 4 పుల్లలను కదిపి, 3 వరుసలు త్రిభుజాలు చేయగలరా?

(శ) 4 వ బొమ్మలోనుంచి 3 అగ్నిపుల్లలను కదిపి 9 చతుర్భుజాలను తయారు చేయగలరా?

(ష) 15 అగ్నిపుల్లలను 5 వ బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చు. అందు



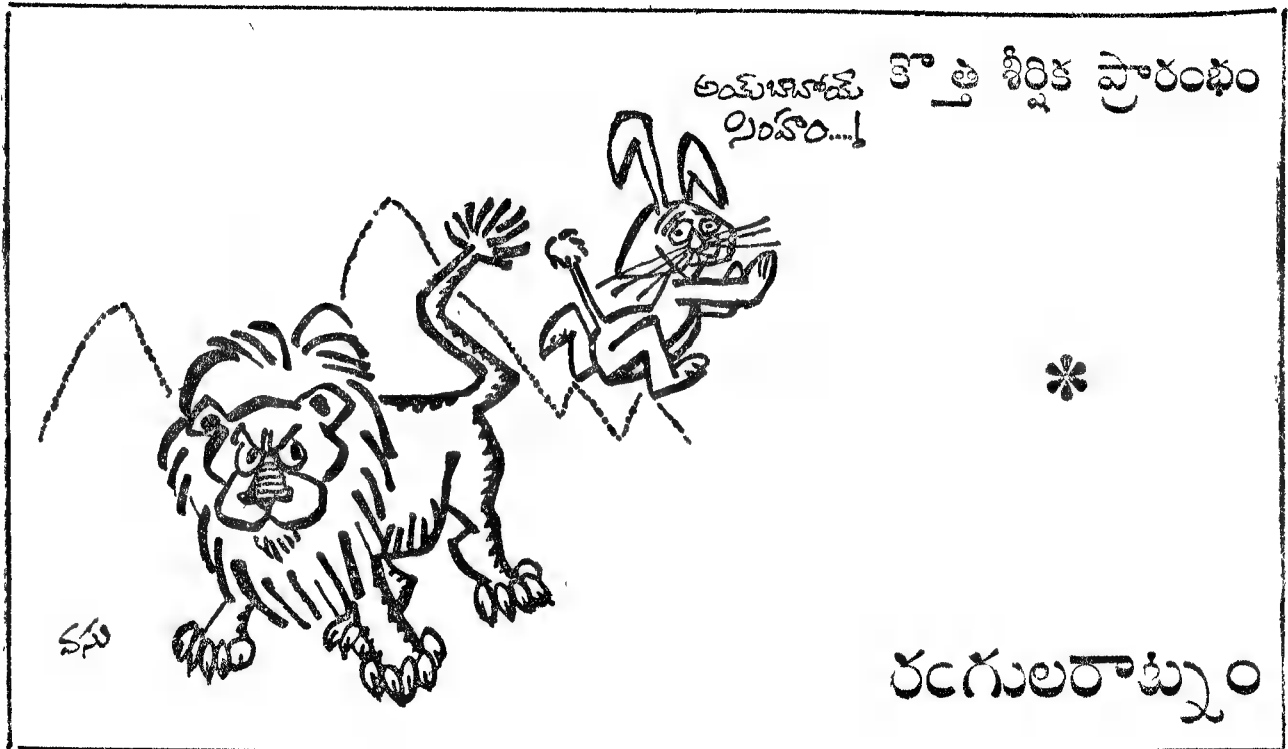
లోని 3 అగ్నిపుల్లలను కదిపి 2 చదరాలు తయారు చేయగలరా?

\* \* \*

అగ్నిపుల్లలతో చేయదగ్గ గమత్తులలో ఇవి కొన్ని మాత్రమే. మీరు స్వయంగా కొత్త పనులను తయారు చేయవచ్చు. ఏదైనా పొర్రీకి వెళ్లినప్పుడు ఒక అగ్నిపెట్టె జేబులో వేసుకు వెళ్లడం మరువకండి. దానితో చాలా ఉపయోగాలున్నాయి.

(జవాబులు 6వ పేజీలో)





కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం

అయ్యో...!  
సింహం...!



రంగులరాట్నం

# మృగరాజు

[పిల్లలకి ప్రత్యేకం వందల ఈ శీర్షిక క్రింది శ్రీ జమ్మి కోనేటిరావు కడవలోని ప్రభుత్వ కళాశాలలో జంతు శాస్త్ర పఠ్యాంశాలుగా వర్తించుచున్నాయి. వీరు జంతు శాస్త్రానికి సంబంధించిన అనేక పుస్తకాలను కూడా రాశారు.

—నం॥

ఇది పిల్లి 'కుటుంబం'లో, సుమారు 50 జాతులున్నాయి. వాటికే కాక, మొత్తం జంతువులకీ, రాజు అని సింహానికి ప్రతీతి. అయితే ఈ మృగరాజుకుండే ధైర్యం, మిగిలిన పిల్లిజాతులు కొన్నిటితో పోలిస్తే, తక్కువే! కొన్నిటికుండే వేగం కూడా లేదు. అంతంతగా చెడిన మాంసం తినడానికి కూడా దీనికి అభ్యంతరం లేదు! అయితే మగ సింహానికి ఉండే శక్తి, ఈ రాజరికానికి అస్కారం ఇచ్చింది—అందంలో కూడా కొన్ని తోటి పిల్లులతో తీసికట్టయినా. పైగా 'గర్జన' సింహానికి ఒక ప్రత్యేకత నిచ్చింది.

సింహం ఎక్కువగా ఆఫ్రికాలో ఉంటుంది. ఇండియా గిర్ అడవుల్లో (సౌరాష్ట్ర) కూడా ఉంది. అయితే ఆఫ్రికా సింహం గంభీరమే వేరు. అక్కడ

కొన్నిచోట్ల మనిషి ఉన్నా పట్టించుకోక దరిదాపుల కొస్తాయి.

అనసరమొస్తే సింహాలు చెట్లు కూడా ఎక్కువాయి. వాటి తోక వెనక కుచ్చు ఉంటుంది. అయితే అందులోనే, ఒక వాడి ఆయుధం లాంటిది ఉంది. దాని ఉపయోగం ఏమిటో మనకి తెలియదు.

సింహం పిల్లలు బాగా పెద్దవయితే కాని ఒంటిగా పోవు. అవి అసలు 'ఇల్లు' వదలవు. అనసరాన్నిబట్టి తల్లి గదనూ యిస్తుంటుంది. పెద్దకాలంచే రోజులకి శక్తి ఉడిగి పోతుంది. ఇతర జంతువులు తినగా వదిలినదే శరణ్యమవుతుంది. అప్పుడే మానవుడి మీదకు దృష్టి మరులుతుంది. ఆ రుచి మరిగితే కష్టం. అయితే మామూలుగా మనిషి జోలికి రావు.

సాధారణంగా సింహాలు కలిసి కట్టుగా గుంపులో ఉంటాయి. వేట కూడా మూడు వాలుగు కలిసే చేస్తాయి. వేటాడవలసిన జంతువులను ముందుతట్టుగా ఒకటిపోయి నూచాయగా తన 'వాసన', గాలి వాలు వీలుగా ఉండటంవల్ల, అంచుస్తుంది. ఆ

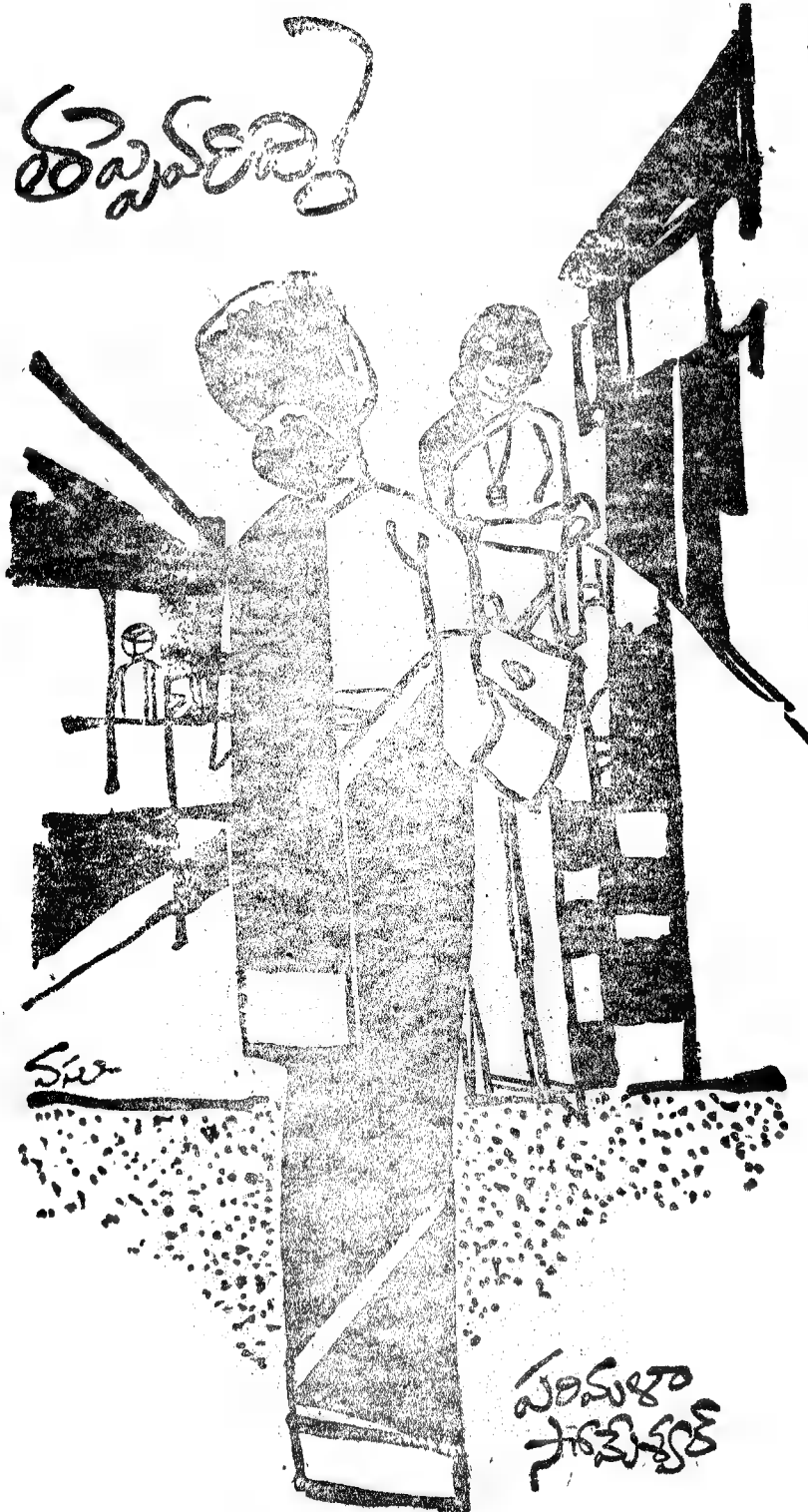
జంతువులు వెమ్మడిగా అక్కడి నుండి తప్పించుకొని వ్యతిరేకమార్గంలో ప్రయాణిస్తాయి—మేనుకొంటేనే. కాని ఆ క్రింద రెండు మూడు పొంచి ఉంటాయి. గాలి వాలు, లేకపోవటంవల్ల వీటి వాసన ఆ ఆమాయక జంతువులను అందదు. దరిదాపులో కొచ్చాక అకస్మాత్తుగా మీద పడతాయి. చిన్నజంతువులంటే వంజా దెబ్బకి పడిపోతాయి. అనసర మొస్తే జంతువు మీదకి యెక్కికాని, క్రిందనించి తల తాగి గాని మెడ విరిచివేస్తుంది. ఆతరవాత అన్నీ కలిసి లింటాయి సాధారణంగా సాయంకాలంనుండి అర్ధరాత్రివరకు ఈ వేట సాగుతుంది.

ఒక్కొక్కప్పుడు సింహం వేట ప్రయత్నంలో లేనప్పుడు జంతువుల దరిదాపుల్లో ఉన్నా, అది మీదపడనూ పడదు, ఇవి పారి పోనూ పారిపోవు. అదేదో వాటిమధ్య ఒప్పందం ఉన్నట్లు!

సింహాలు తమ పిల్లలకోసం, ప్రాణాలకు తెలియి పోరాడవు. ఒక్కొక్కసారి తమ పిల్లలు పెట్టుబడ్డా, తమ ప్రాణంకోసం వెనకాడతాయి. కాని పిల్లను రక్షించుకోడానికి ముందుకు రావు!

—జమ్మి కోనేటిరావు

# హృదయ



పరిమళం  
సామెళ్ళక

‘ఇందిర ఒక ఆంగ్ల యిండియన్ విద్యార్థిని వింటూనే ఎలక్ట్రిక్ సీట్ పెట్టించబట్టి హిస్టరీ లెక్చరర్ మిస్ లెక్చరర్ని ప్రాముఖ్యత వాచేతిలోని కలం మూడురేడియో అంది ది. ఏ. క్లాసు లిటు ఆగిపోయింది.

ది. యస్పీలో ఉండేది నన్నుగా, పాడుగా, నల్లగా ... చాలా యాక్టివ్ గా ఉండేది. ఆ ఆమ్మాయేనా? అడుగుతున్నారెవరో.

‘ఓను. ఆ ఇందిరే’ అంది మాధురి దేవి.

వా కళ్ళు క్షైర్లు కమ్మినట్లు యినయ్. ఏదో తెలియని భావోద్రేకంతో ఊగి పోయింది వా మనసు. ఇందిర! ఓను ఆ ఇందిరే! ఈ క్షణంలో కనుక ఆ ఇందిర నా కంటబడితే ఖాసీ చేసేసి ఉండును! అనుకుంటున్నాను నేను.

ప్రశాంతమైన కాలనులో మట్టికొడ్డ వేసి తెలికనట్లు యింది వా మనసు ఇందిర పేరు విన్నంతవే. వా జీవితంలో ఎన్నడూ ఏ మనిషిని అంతగా ద్వేషించలేదు. అసహ్యించుకోలేదు నేను. అందునా వా విద్యార్థిమలంపే ఎంతో ప్రేమ నాకు. లెక్చరర్ గా వా బడేశ్ల అనుభవంలో ఏ స్పృహకంటా నన్ను అగౌరవపరచలేదు, నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేదు-ఆఖరికి ఇందిర కూడా. కాని ఒక అమాయక బాలిక జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేసిన ఇందిరను శేవే కాదు - ఆ భగవంతుడు కూడా క్షమించలేడు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయింది. నాకు క్లాసు లేలేవు. అందుచేత ఏవో స్మృతులను వెమరుచేసుకుంటూ ఒంటరిగా కూర్చుండిపోయేను నేను. ‘లంచ్’ పైమనటం వలన మిగతా లెక్క రర్లంతా కాంటీన్ నుండి ఏవో టిఫిన్లు తెచ్చుకు తింటున్నారు. నాకుమాత్రం తిండిమీద ధ్యానలేదు. కాఫీ తెప్పించుకు తాగేను.

‘ఏం నుమిత్రా! అలా ఉన్నావే?’ అనడిగింది కెమిస్ట్రీ లెక్చరర్ మిస్ లాధ నాకొల్లిగ్.

‘ఏంలేదు. భలనొప్పిగా ఉంది’ అని జవాబిచ్చేను ముక్తనరిగా.

మళ్ళీ ‘ఒంటరి తనం, ఆలోచనలు. సుజాత జ్ఞప్తికి వచ్చింది. సుజాత, ఇందిరల ప్రేమం, వాళ్ళిద్దరూ మాయింటికి రావటం, నన్నుకూడా ఒక స్నేహితురాలి వలె భావించి చనువుగా ఉండటం, ఇందిర చరాకీతనం, విలక్షణమైన అదోరకం తెగింపు, సుజాతలోని ముగ్ధత్వం...అన్నీ నున్నాను రావలసినయ్. కాని ఆతరువాత,

అతరువాత—భగవాన్ ఆ ఉత్తరం! తల్పు  
కుంటానికే భయం వేస్తోందిన్నడు.

ఆరోజు — అరునెక్కితం అనుకో  
కుండా సుజాతను విజయవాడలో కలుసు  
కోవటం... ఔను. చూడగానే ఆమెను  
గుర్తేపట్ట లేకపోయేను. ఆనాటి ఆమె  
ముఖం యిప్పటికీ గుర్తుకు వస్తే నా  
హృదయాన్నెవరో తెలిసేటట్లువుతుంది.  
వచ్చగా, మద్యబంతి పువ్వులా మిసమిస  
లాడుతూ ఉండే సుజాత నన్నగా చీపురు  
పుల్లలా అయిపోయింది. నిర్మలంగా,  
దివ్యంగా వెలిగిపోయే ఆమె కళ్ళ నిర్జీ  
వంగా ఉన్నయే. ఈ ప్రపంచంలో సర్వ  
స్వస్థి కోల్పోయినట్లున్న ఆమె ఆకారాన్ని  
చూసేనే నాకు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం  
అయింది.

‘అయ్యో! ఏమిటి సుజాతా! నువ్వేనా?  
ఏమిటిలా అయిపోయేవో?’ అన్నా నేను.

నీరసంగా నవ్వింది సుజాత ‘ప్రారబ్ధం  
అంటారే! అదే మేడవో! ఎంతచేసికొన్న  
వారికి అంతే ప్రాప్తి’ అంది విరక్తిగా.

‘అసలు సంగతేమిటో చెప్పకుండా  
ఏమిటి మెట్టువేదాంతం? ఇందిర ఎక్క  
డుందిన్నడు? ఆమె యెలాఉంది? ఈ  
మధ్య కనపట్టమే లేదు’ అన్నా నేను.

ఇందిర మాట యెత్తగానే పాముకాటు  
తిన్నట్లుగా ముఖం పెట్టింది సుజాత.  
‘ఇందిర యెక్కడ ఉంటేనేం. అలాటి  
మనుషులు ఎక్కడ ఉన్నా, ఏంచేస్తున్నా  
సుఖంగానే వెళ్లిపోతయే వాళ్ళ బతుకులు.  
నాలాటి డొర్లొగ్గులకు జీవితంలో మిగిలేది  
ఏకటే మేడవో’ అంది.

ఇందిరను గురించి ఆమె అన్నమాటలు  
మరి విచిత్రంగా తోచినయే నాకు. అంత  
స్నేహంగా ఉండేవాళ్ళ — యిప్పుడేమిటిలా  
మాట్లాడుతోంది? అయినా వెంటనే  
వాళ్ళద్దరికీ మనస్ఫురాలు రావటం ఎంతో  
సహజమైన విషయంగా తోచింది నాకు.  
విరుద్ధ ప్రకృతులుగల వారిరువురి  
స్నేహంచూసి అవాడే నాలో లీలగా ఒక  
శంక పొడసూపేది. ఎందుకో సుజాతలాటి  
అమ్మాయిల మనస్తత్వానికి ఇందిర సరి  
పడదని నా కన్నుడే తోచింది.

‘అయితే మరి మీ శ్రీవారి సంగతేమిటి?  
అయినేం చెప్తున్నారు?’ అనడిగేను  
ఇందిర టాపిక్ మార్చేద్దామనే ఉద్దేశ  
ంతో.

నేనలా అడగగానే సుజాత తలవంచు

కుంది. సాటిపోయిన ఆమె చెక్కిళ్ళ  
మీదుగా కన్నీటిధారలు ప్రవహించ సాగి  
నయే. మునిపంటితో పెదవులను నొక్కు  
కుంటూ దుఃఖాన్ని దిగమింగుకోవటానికి  
శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తోందామె.

నాకు మతిపోయినట్లయింది. సుజాత  
జీవితంలో ఏవో సుడిగుండాలు బయలు  
దేసినట్లు స్పష్టమైపోయాయి తెలిస్తోంది.  
కాని ఆమెలాటి అతి సామాన్యమైన స్త్రీ  
జీవితంలో కూడా సుడిగుండాలుంటాయని  
ఎవరూ ఊహించనుకూడా లేరు.

‘ఏమయింది సుజాతా? ఆ రోజుల్లో  
న్యూడెట్టుగా ఉండేప్పుడే నాతో ఎంతో  
చనువుగా ఉండేదానివి. ఇప్పుడెందు కిలా  
దాస్తావో నా దగ్గర? నీ బాకేమిటో  
చెప్పరాదా నాకు? నీకు అక్కయ్య  
లెవ్వరూ లేరనీ, నన్నే అక్కయ్యగా  
భావించుకుంటాననీ అనేదానివి. ఇప్పుడిలా  
నంకోచిస్తావెందుకు? నీకు ఏమీ సహాయం  
చెయ్యలేకపోయినా కనీసం నీ బాధలో  
పాలు పంచుకోగల హృదయం నాకుంది.  
ఆ సంగతి కూడా నీకు వేరే చెప్పాలా?’  
అన్నాను. ఆమె వెంటనే కళ్ళు తుడుచు  
కుని నా చేతిని పట్టుకుంది.

‘తప్పకుండా మీకు చెప్తాను మేడవో.  
కాని యిప్పుడు కాదు. మీరు ఈరోజే  
హైద్రాబాద్ వెళ్లిపోతున్నారు కదూ?  
నా గురించి మీకు తెలిసినవి, తెలియనివి  
కనీసం ఊహించనివి— ఎన్నో విషయాలతో  
మీకు ఉత్తరం ప్రాస్తాను’ అంది నా  
చేతిని మృదువుగా నొక్కుతూ.

అదే ఆఖరిసారి ఆమెను చూడటం.  
తరువాత రెండురోజులకు కార్చిచ్చులా  
ఆమె హృదయాన్ని దహించివేస్తున్న బాధ  
నంతటిని మూటగట్టుకొని వచ్చింది  
ఆమె ఉత్తరం.

‘మిసెస్ సుమిత్రావో? ఏమిటలా  
కూర్పుండి పోయేరు? ఈరోజు యింటికి  
వెళ్ళదలచుకోలేదేమిటి?’ అంటోంది  
మిసెస్ కుల్ కర్ణి.

అలోచనలనుండి తేరుకుని లేచేను.  
నాచీ చూసుకునేసరికి టైము నాలు  
గయింది. బిల్లియన శబ్దం కూడా విని  
పించలేదన్నమాట నాకు.

భారంగా అడుగులేసుకుంటూ ఉమెన్సు  
రాలేవీ ఆవరణనుండి బయటపడ్డాను.

ఆ తరువాత ఎలా యిల్లుచేరింది  
కూడా సరిగా గుర్తులేదు.

ఆయన కాంక్షకి వెళ్లేరు. ఇంకా  
వారంరోజులకుగాని రారు. ఒంటరి  
తనం నాలోని దిగులును మరింత  
ఎక్కువ చేసింది.

వెంటనే స్ని వెలిగించి టీ చేసుకుని  
తాగేను. టీ కలుపుతున్నంతసేపూ సుజాత  
జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ‘నాకూ మీలాగానే  
స్ట్రాంగ్ టీ అంటే యిష్టం మేడవో.  
మనిద్దరికీ చాలా పోలికలున్నయే. తప్ప  
కుండా పూర్వజన్మలో మనిద్దరం అక్క  
చెల్లెళ్ళమే అయి ఉంటాం. సందేహం  
లేదు.’ అనేది సుజాత.

‘అక్కడికి పూర్వజన్మ అనేదేదో  
ఉండి యేదీసినట్లు — బయ్యాల జీ  
న్యూడెట్టు అయివుంది, రోజూ కప్పల్ని,  
ఎలుకల్ని పరివర కోసేస్తూకూడా శరీరంలో  
అత్మ లనేవి ఉంటాయని, వాటికి  
జన్మలుంటాయనీ నమ్మే ఖాల్ని నేనెక్కడా  
చూడలేదు’ అనేది ఇందిర.

‘పోయా! నీ నాస్తికత్వం నువ్వునూ.  
ఇప్పుడా కప్పల సంగతెత్తుకు బాబూ.  
వాంతాస్తోంది. ఇంత మంచి టీ కూడా  
వెళ్లిపోయేట్లుంది’ అనేది సుజాత.

టీ తాగాక రీడింగ్ రూములోనికి  
వెళ్ళేను. ఆర్థెల్ల క్రితం సుజాత మండి  
వచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఆర్గానిక్ కెమిస్ట్రీ  
బుక్కులో పెట్టేను. పెల్లులో పుస్తకాల  
దొంతరల మధ్య నిలుపుగా పెట్టిన ఆ  
పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

అందులోనుండి ఉత్తరాన్ని తీస్తూంటే  
నా చేతులు వణకినయే. ఉత్తరాన్ని చేతి  
లోకి తీసుకొని పుస్తకాన్ని టేబుల్ మీద  
పడేసేను.

దెల్లి కుర్చీలో కూర్చుని టేబుల్  
తైటు చేసేను. గదంతా చీకటిగా ఉన్న  
టైలినపించి. నా అలోచనల్లో పడి వాతా  
వరణాన్ని గమనించనే లేదు. ఎప్పుడు  
ప్రారంభమయిందో కాని వర్షం, భార  
లుగా కురుస్తోంది. బయట పున్న పూల  
మొక్కలు గాలికి అల్లల్లాడుతున్నాయే.  
వాతావరణం చల్లగావుంది. నా మెదడులో  
మాత్రం ఏదో వేగి.

ఉత్తరం విప్పేను. ఆ ఉత్తరాన్ని  
యింనుమించు ప్రతి సాయంత్రం వీలు  
చిక్కినప్పుడల్లా చదువుతూనే వుంటాను  
నేను. కాని ప్రతిసారి ఉత్తరం చదవ  
అంటూనే నా శరీరం, మెదడా కూడా  
మొదు బారిపోతయే, నేను చదవినదంతా

విజనా, కలా అన్న సంశయం కలుగుతుంది.

ఒక్క శబణం కళ్ళ మూసుకున్నాను. పైన డబ్బామీది తూములనుండి పెద్ద పెద్ద ధారలుగా, ఏనుగు తొండాల్లోనుంచి ఖనున్నట్లు వర్షపు నీరు పెద్దగా చున్నట్లు చేస్తూ కింద పడుతోంది. రిప్పున వీస్తూన్న గాలి. ఉండుండి అనబోయు రాలైన ప్రీ హృదయాన్ని చీల్చుకునచ్చిన రోదన భృవిలా ఉరుములు ఫెళిఫెళిమంటున్నాయి.

కళ్ళు తెరిచేను. జాలిగా చూస్తూన్న సుజాతి కి వి పి ం చి ం ది ఉత్తరంలో. యాంతికంగా చదవటం ప్రారంభించేను.

డియర్ మేడిమ్!

మీరీసరికి డ్రైన్ లో ఉండి ఉంటారు. ఎప్పుడు రాత్రి పది గంటలయింది. ఇంటల్స్ అంతా నిద్ర పోతున్నారు ఆదమరచి. నా చుట్టూ చీకటి - చీకటి చీకటి. ఆ చీకటి మధ్య నా గదిలో కొవ్వొత్తి దీపం వెలిగించుకుని వాళ్ళకు విద్రాభింగం కలగకుండా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని మీరాకి ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. ఈ ఉత్తరం మొదలెట్టే ముందు నా గత జీవితంలోకి వోసారి తొంగిచూసుకున్నాను అమాయకత్వం, నైర్మల్యం మూరీ భించిన ఆ మధుర జీవితంతో యిప్పటి నా జీవితాన్ని పోల్చుకుంటే వాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. సుఖదుఃఖాలు వెలుగునిడల్లా మానవ జీవితాన్ని అంటి పెట్టుకునే మాట నిజమే. కాని యిరవై సంవత్సరాలు నిండకుండానే శాశ్వతంగా చీకటి వలయంలో చిక్కుకు పోయే నాలాటి నిర్భాగ్య లెక్కడయినా ఉంటారా?

సరే. అనలు సంగతికి వద్దాం. నేను పియూసీలో చేరినప్పుడు ఎలా ఉండేదానో మీకు గుర్తుండే ఉంటుంది. సనాతన కుటుంబంలో పుట్టి, - పల్లెటూర్లో ఎస్సెల్వీ స్వాసయి. వచ్చిన నేను హైద్రాబాదు నగర వాతావరణాన్ని చూసి మొదట టి బేటుపడినమాట నిజం. కాలేజీలోని మిగతా అమ్మాయిల బట్టలు, మాటలు, సడత అన్న విచిత్రంగా, విలక్షణంగా కనిపించేవి వాకు. నాతోపాటు పియూసీలో చేరినవాళ్ళే, నా వయసులోనివాళ్ళే నా కంటికి అద్భుతంగా కనిపించేవాళ్ళు.

## తప్పేవరిది?

మొదట నా కట్టుబొట్టు చూసి అంతా చిత్రంగా చూసేవాళ్ళు. నా వంక. సభ్యతకోసం నా మొహంపైదే నవ్వుక పోయినా వాళ్ళ కనుకొలకుల్లో లిప్తపాటు మెరసి మాయమయ్యే ఆపహాస్య రేఖను గుర్తించగలిగిన వేను సిగ్గుతో చితికి పోయేను. తరువాత కొద్దివెలలోనే వేను కూడా వాళ్ళలో ఒకరిగా మారిపోయే సనుకోండి.

సంవత్సరమే మీరు కొత్తగా ఎమ్మెస్సీ స్వాసయి కాలేజీలో చేరేరు. మీరు ఎంతో సింపుల్ గా ఉంటారనీ, చక్కని ఉచ్చారణతో యింగ్లీషు మాట్లాడతారనీ మా క్లాసమ్మాయిలంతా మిమ్మల్ని మెచ్చుకునేవారు. ఇక నాకు కెమిస్ట్రీ క్లాసున్నదేజా పర్వదినంగా ఉండేది. ఎప్పుడు క్లాసుతీసుకుంటారా, ఎప్పుడు మీరు అడిగే ప్రశ్నలకు గడగడ మని గుక్కతిప్పకోకుండా సమాధానాలిద్దామా అని కాచుకునేదాన్ని క్లాసులో ఎప్పుడూ సరియైన సమాధానాలు చెప్పాననీ, పరీక్షల్లో ఫస్టుమార్కులు ఎప్పుడూ వాకే వచ్చేవనీ మీరు నన్నెంతో అభిమానించేరు. మీరు, ఇతర లెక్చరర్లు నన్ను అభిమానంగా చూడటంతో మిగతా విద్యార్థులంతా అంతకుముందు నా మీద ఉన్న నిరసన భావన పోవటమేకాక కొండరిలో నా మీద అసూయ కూడా బయల్పడింది.

ఇక పోతే క్లాసు బయట నా జీవితం మరింత చిత్రంగా ఉండేది. కట్టుబొట్టులో అయితే మిగతా విద్యార్థులను లను అనుకరించటం వేర్చుకున్నాను కాని వాళ్ళ భావాలు, ఆలోచనలు నా మనస్తత్వానికి సరిపడేవి కావెందుకో, వాళ్ళంతా మగవాళ్ళను గురించి, పినిమాల గురించి, నగరంలో ప్రముఖస్థానాల వాక్రమించిన వ్యక్తులను గురించి వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలు విచిత్రంగా, దారుణంగా ఉండేవి. మగపిల్లలు అడపిల్లలను వెక్కిరించటం వెంటడటం ఎరుగుదును కాని ఆడ పిల్లలే ఒంటరిగా వెళ్తున్న మగపిల్లడిపై చలోక్తులు విసరటం, వీలైతే అవమాన పరచటం నా కెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేవి. ఉమెన్ను కాలేజీలో చదువుకున్న

అమ్మాయి లందిరూ అలాగే ఉంటారని కాదనుకోండి. కాని వాళ్ళ సంఖ్య చెప్పకోదగ్గ సైజులోనే ఉండేది. స్వేచ్ఛమోతాదుని మించినప్పుడు పురుషులే కాదు, స్త్రీలు కూడా తమలోని విశ్వంఖల భావాలను వెల్లడి చెయ్యటానికి వెనుదిరుగని తెలిసింది వాకు.

ఉదాహరణకి, మా కాలేజీ ఆవరణలో రకరకాల పూలమొక్కలేకాక చల్లని నీడ, నిచ్చే పెద్ద పెద్ద పుష్పాలు కూడా ఉన్నాయ్ అందులో ఒక జామిచెట్టు కింది పదిమంది కూర్చునేందుకు వీలుగా ఒక పెద్ద రాతిబండ ఉండేది. దాన్ని అంతా 'లవర్స్ రౌండ్' అని పిలిచేవాళ్ళు. మొదటి సారిగా మాట విన్నప్పుడు ఉలిక్కి పడ్డాను నేను. ఆ తరువాత తరచూ అమ్మాయిలు 'లవ్' అన్న పదాన్ని ఎంతో చవకగా, అసందర్భంగా వాడటం విచిత్రమరిత స్తంభించిపోయేను. ఎంత చదువుకున్నా స్త్రీలకి సిగ్గే సంగరమని భావించే కొద్దిమంది ఆధునిక యువతుల్లో నేనూ ఒకరిని. అంటే కాస్త వయసులో ఉన్న పురుషుడు కనిపించగానే అవ్వనాకర్చు తిరుగుతూ, ఓరచూపులు చూడాలనికాదు నా ఉద్దేశ్యం. పురుషులను గురించి అతిగా ఆలోచించటం, ఎల్లప్పుడూ వాళ్ళని గురించే మాట్లాడుకోవటం 'దేశంలోనైనా, ఏకాలంలోనైనా స్త్రీకి శోభనివ్వదని నా అభిప్రాయం. అలా వా పియూసీ అంతా 'అబ్జర్వేషన్'లోనే గడచి పోయింది.

బి యస్సీ లోకి వచ్చేసరికి నేనుకూడా కాస్త కరుకడలేను—అంటే ఆ వాతావరణాన్ని చూసి చలించటం మానేశ్శేను. ఆ స్థితిలో ఇందిర ప్రవేశించింది మా కాలేజీలో. ఆమె పీ యు. పీ బొంబాయిలో స్వాసయి యిక్కడకు వచ్చింది. వాళ్ళనాన్న సెంట్రల్ గవర్నమెంటు ఉద్యోగి.

వస్తూనే ఇందిర కాలేజీ విద్యార్థిని లండన్ లోనూ కలవరం రేపింది. ఆమె స్నేహం చెయ్యని అమ్మాయి లేదు. ఆమెను మెచ్చుకోని లెక్చరర్ లేదు దానికి కారణం ఆమె మంచితనం, తెలివితేటలు కావు. ఆమెలో ఎవ్వరిలోనూ లేని కలపుగోలతనం ఉంది. కాస్త ఫ్యాషనుగా ఉండే అమ్మాయిలతో లివ్ స్టికేని గురించి, హైర్ స్టైలులోని గురించి, ఇంగ్లీష్ పిక్చర్లను గురించి



మాట్లాడేది. నాలాటి తెలిగిల విద్యార్థిను లనబడేవాళ్ళతో వాళ్ళనున్నవాంను గురించి, యూనివర్సిటీ రాంకులు, గోల్డు మెడల్లు గురించి మాట్లాడేది. కొంచెం సవాతనంగా అమ్మాయిలతో 'మడి' కట్టుకోవటంతో మన పూర్వీకుల అంతరార్థం, వాళ్ళచేసే చాదస్తపు పరిశ్రమైన పనులు సైంటి ఫిక్ గా ఎలా ఆచరణీయమైనవో, గోంగూర పచ్చడి ఎలాచేస్తే రుచిగా ఉంటుందోలాటి విషయాలు మాట్లాడేది. అందుకే ప్రతి విద్యార్థినికీ ఆమె సన్నిహితురాలు కాగలి గింది వచ్చిన వెలరోజుల్లోనే.

అలాగే లెక్కరర్లదృష్టిలో పడటానికి వాళ్ళసయిపోగానే, వాళ్ళవెంట స్టాఫ్ రూమ్ కే వెళ్లి ఫలానా 'రియాక్షన్' ఎలా జరుగు తుందో, 'ఫలానా ఊకేషన్' ఎంతకీ బాధెన్న వావటం లేదనో చెప్పి వాళ్ళచేత మళ్ళీ పాఠం చెప్పించుకునేది. దానికితోడు సహజంగా చురుకైనది, చమత్కారంగా మాట్లాడేది అవటంవలన లెక్కరర్లుకూడా ఆమె అంటే యిష్టపడేవారు. ప్రతి లెక్కరర్ మామిలా విద్యార్థినులు 'విష్' చేసేప్పుడు ప్రతిగా విష్ చేసి ముఖావంగా వెళ్లిపోతారు. కాని ఆమెను చూడనే ఎలాటివారైనా ఓచిరునవ్వు సవ్వేవాళ్ళు. అఖరికి ఎంతో ముఖావంగా ఉండే మిమ్మల్ని కూడా కన్పించి దగ్గరకు రాగలిగింది.

ఇకన్నిచాక కొద్దిమంది విద్యార్థినులకు తప్ప అందరికీ తెలియని కొన్ని చిత్రమైన గుణాలున్నాయో ఇందిరలో. వాళ్ళ నాన్నది తక్కువ డిగ్రీగమేం కాదు. ఆమె ఖరీదైన దుస్తులే ధరించేది. కాని ఒక్కనాడూకూడా వాంటీన్ లో ఒకకన్న కాఫీకి డబ్బులిచ్చేది కాదు సాధారణంగా నలుగురైదుగురం కలసి జట్టుగా వెళ్ళాండేవాళ్ళం. సమయానికి ఎవరో ఒకరు బిల్లు చెల్లించే వాళ్ళు. లేదా ఎక్కువ బిల్లుయినపుడు ఇద్దరు కలసి చెల్లించేవాళ్ళు. కొందరు పిసినార్లు ఎంతమందితో కలసివెళ్ళినా తమ బిల్లు తాము చెల్లించుకోవటం చూసేనుకాని ప్రతిసారి తన కాఫీకూడా ఎదుటివాళ్ళతో డబ్బిప్పించటం, అందునా ఒక అడపిల్లో రంగారకమైన గుణం ఉండటం విడ్డూరంగా అనిపించేది. ఆమెకు కాలేజీలో, ఆంద్రూ ప్రెండ్యే అవటంవల్ల పియుసీ, సైనలియర్ అనే బాధరేకుండా రోజుకోజట్టుతోకలసి కాఫీ తాగటంవలన మొదట్లో యెవరికీ ఆమె డబ్బులివ్వటం లేదన్న ధ్యాస వుండేది కాదు. కాని క్రమంగా ఫస్టియర్ అయిపోయేసరికి ఆమె బండారం కాస్తా బయట పడిపోయింది. దానికితోడు కాలేజీ అయిపోయినాక రికా పిలిచి అన్నీ మాట్లాడిన తరువాత పక్క నున్నామెతో 'చూడోయ్. నాదగ్గర టెన్

రుసే నోట్ ఉంది. నీదగ్గర వో బడవాం చేతి ఉంటే యిస్టాన్?' అనెది. ఆ అమ్మాయితోటి పరిచయం ఎంతసూత్ర మైనదైనా కానియండి ఆమె అడగటానికి నలకోచించేది కాదు. ఇక ఆ పక్కనున్న అమ్మాయికూడా మొహమాటంకొద్దీ ఎంతటి గిలే అలెచ్చేది.

అలేస్తాక ఎవరినన్నా పెన్సిలు, పెన్సు అడిగి తీసుకుందంటే మళ్ళీ తిరిగి ఇచ్చేది కాదు. 'సాబ్! పాయింట్ యి ఎక్కడో' అనో, లేక 'అరే. ఇంటి దగ్గర మంచి వచ్చేను. రేపు తప్పకందా తెచ్చిస్తాను' అనో అనేది. ఆ 'రేపు' యొగ్గుటికి 'రేపు' గానే వుండిపోయేది - ఏదీ సామెత చెప్పి నట్లు.

పోసి యివన్నీ అల్పమైన లోపాలు అని సరిపెట్టుకోడా మనుకున్నా ఆమెలోని మరో దారుణమైన లక్షణం యేమిటంటే ఆమెకు మగవాళ్ళంటే తగని 'పిచ్చి'! ఆశ్చర్యపోతున్నారా మేడమ్? నిజంగా నేనైతే మొదట్లో ఆమె భారణి చూసి హడలిపోయా సమదోడి రిక్వావాడి దగ్గర నుండి పెద్ద పెద్ద అవీర్ణ వరకు నఖ శిఖ వర్యంతం వరకైనా చూసి విమర్శించేది. 'అతని ముక్కు చాలా బాగుంది కదూ?' 'వో...వాటె హండెసవం పర్వూ లిటీ!' 'ఆయనలో ముసలిజనం వచ్చినా

# ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల వారికి అదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివిధాల అరేగ్గంగా వుండాలంటే మీరు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము, యువకులలో, కుమారులలో, పిల్లలలో, ఆల్బో-సాంగ్ పంపించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏడాదలు బలవర్ధకం-గోల్ చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతిరోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ మీకుంటే, మీరు ఆల్బో-సాంగ్ వుండారు.



జె. అండ్ జె. డిష్మన్ హైదరాబాదు (దక్కన్).

**మూల గ్రంథకు**  
**ప్రతి**  
**అనువాదము**  
**హెడన్ సాతే**  
**హాస్యముల పోలడము**  
**శత్రుదాస్య**  
**అనువాదములు!**

DOL-327 TEL

**ఫోలింగ్ 50 హాట్ పిస్టల్**

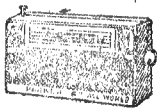
ఓ సెన్సే ఆక్సరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్కాన ప్రయాణాలు, మూత్రాలు, నాటకాలకు వశమై వదిలి. ఆటోమేటిక్ 50 బల్లుల ప్యాకలుగలదు. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడే విద్యుత్ రవ్వల మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50



బల్లుల వెం. 33 రు 13/50. శర్యత్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. వి.పి.పి. చార్జి ఆ రు. 2/50. రెడర్ కేస్ రు. 7/- అనవసరమైతే 100కి రు. 5/-  
**GEM ARTS (WAPM-15)**  
**P. Box 1325, Delhi-6**

**హాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టరు**

వెలకు రు. 30/- ల హాయిదా వెలు బడిమీద 'నేషనల్' పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్లు ఆర్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టరు వగులనట్టి స్టాన్డీ కార్బినేట్లో పొందండి. (నాడుండి.)



**JAGSON AGENCIES (WAPM-88)**  
**P. B. 1212, Delhi-6**

**తప్పే వరిది?**

చూడు ఎంత రొమాంటిక్ గా ఉంటారో! 'ఇది నచ్చు రాజకుమారిలా ఉన్నాళ్లే!' 'అతడు నవ్వుతూంటే దిలీప్ కుమార్ లా లేడూ?' 'ఈ పిల్లగాడెవడో అడపిల్లలా ముద్దొస్తున్నాడే' యిలా వుండేవి ఆమె మాటలు. మొదట్లో ఆమె వెలిబుచ్చే ఈ అభిప్రాయాలను చూసి మూర్ఛపోయినంతవన యేది నాకు. కాని ఆ తరువాత ఆమె వెలిబుచ్చే యీ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను (మగవాళ్లను గురించి) మెచ్చుకునే అమ్మాయిలు కూడా ఉన్నారని గ్రహించేక మరింత విస్తుపోయేను.

కొంచెం వర్షం వచ్చిందంటే మేమంతా (స్వంతకార్లు ఉన్నవాళ్లు తప్ప) బస్సుల్లో, రిక్ష్వాల్లో నానా అనివ్వలుపడి బట్టలనిండా బురదనీళ్లు చల్లించుకుని కాలేజీకి వచ్చే వాళ్లం. కానీ ఆమె మాత్రం పువ్వులా వాడుకుండా కాలేజీకి వచ్చేది. 'బస్టాప్ దగ్గర నించుండగా ఓవారు కనిపించింది. ఆపి 'లిఫ్ట్' యివ్వనున్నాను. ఆయనెవరో పెద్ద అఫీసర్ లావే ఉన్నాడు, చాలా యంగ్ ఫెలో. వెరినైస్ జెంటిల్ మన్. చాలాచక్కగా మాట్లాడేడు దారిలో వస్తున్నంత సేపు...' అలా చెప్పకొచ్చేది.

ఇందిరకు సురేపిచ్చి ఉండేది-జ్యోతిషం అంటే పడివచ్చేది. మా ఉమెన్సు కాలేజీ కాంపౌండు పక్కనే చిలక జ్యోత్యం చెప్పే వాళ్లు వరసగా కూర్చునేవాళ్లు. అందులో ప్రతిఒక్కరి దగ్గరకూ వెల్లి చెప్పించు కునేది అదే చిత్రమో నిజంగానే వాళ్ల జ్యోతిష శాస్త్రవరిజ్ఞానంవల్లనైతేనో, లేదా ఆమె ముఖాన్నిచూసి ఆమె మనస్తత్వాన్ని చదవగలిగినందునైతేనో వాళ్లెప్పుడూ ఆమె పెద్ద అఫీసర్ కి భార్య అవుతుందనీ, ఆమెది బ్రహ్మాండమైన జాతకమనీ చెప్తుండేవాళ్లు. అప్పుడు ఆమె ముఖంలోని భావాలు చూడాలి; నిజంగా అఫీసర్ భార్య అయినంత గర్వంగానూ చూసేది మావంక. పైనలియర్ లోకి వచ్చేసరికి ఆమె ప్రవర్తన శ్రుతిమించటం మొదలెట్టింది. తను యింటనుండి కాలేజీకి వచ్చేలోపల ఎంతమంది 'రోమియో'లు వైంటుబడిందీ వరిల్లించి 'అబ్బ. యిదంతా

చూస్తుంటే ఫిగిన్ గార్డ్ లేదే యి బయట కక్కడికి కదలకుండా ఉంటేనే దినుగును ప్రదర్శిస్తూ... కానీ ఆమె కళ్లలో పెదవుల్లో తృప్తితో కూడిన గర్వరేఖలు తొంగిచూస్తూ ఆమె పృథ్వీనాస్తి చెప్పక చెబుతూ ఉండేది. మరో చిత్రమైనదిమీద మేమిటంటే ఆమె లలా చెప్పుంటే మిగతా అమ్మాయి లందరూ ఆమెని అనప్యాయకంగా పోయి వోరెళ్ళ బిచ్చుకుని నింటుండేవారు! పైగా ఆమెలో 'లమలో' లేని ఏదో అధికృత ఉన్నట్లు భావించి 'యస్పిరియరిటీ' ఫీలయ్యేవాళ్లు. కొందరు ఆమె యెదురుగా లేసన్నడు ఆమెని విమర్శించినా అందుతో అనవ్యాయకం అనాయో యెక్కువగా కనపడేది నాకు. అదంతా చూస్తుంటే వా కనిపించింది. 'వతి అమ్మాయిలోనూ ఓ 'ఇందిర' ఉందనీ, అవకాశాల్లేకో, ధైర్యం చాలికో మంచిగా కనిపిస్తారు అన్న ప్రతిస్పీతోనూ ఆ విశ్వంభలత ఉంటుందనీ, అందుకనే ఇందిర లాటి స్త్రీలను చూసి అసూయపడినా లోలోపల ఆమెని అంతా యిష్టపడతారనీ అనిపించింది నాకు ఓక్షణం. వెంటనే నన్ను నేను ప్రశ్నించుకున్నాను. 'ఒకటే నేను కూడా అలాటిదానా?' అప్రశ్న సూటిగా నన్ను నేను వేసుకొనే లజ్జతో, జగన్నుతో నా శరీరం కుంచించుకు పోయింది. నేను పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం, వేర్వేన సంస్కారం అలాటి ప్రశ్న వేసుకోవటానికే అంగీకరించవు.

ఇందిరను గురించి యింతగా ఎందుకు వ్రాస్తున్నావా, నా జీవితానికి, ఆమెకూ గల సంబంధ మేమిటా అనీ మీరు ఆశ్చర్యపోవచ్చు. మా కాలేజీకి నుడిగాలిలా వచ్చిన యీ ఇందిర నా జీవితంలో నుడిగుండాలు లేవగలదని అనాడు కలలో కూడా తలచం లేను నేను. ఎప్పుడూ మొదలయిందోలా అభివృద్ధి చెందిందోగాని మాయదర్శి స్నేహం, క్రమంగా ఇందిర నా జీవితంలో ఒక భాగమైపోయింది. ఈ రకమైన మైత్రి కోసం మా యురువురిలో ఎవరూ ప్రయత్నించలేదు. అతి సహజంగా అనివార్యంగా అప్రయత్నంగా జరిగిపోయింది మాయస్నేహం. ఆ స్నేహం అభివృద్ధి అవుతున్నకొలది వచ్చేసరికి వివరీతమైన భయం అవహించేది. ఆమె సమక్షంలో ఉండి ఆమెతో తిరుగు

తున్నంతసేపూ ఏవో నీలిరీడలు నా జీవి  
తాన్ని ఆవరించుతున్నట్లు ఊహించుకుని  
ఓ తిల్లే దానివి.

వెల్లెటూరులో ఓ నూతన కుటుంబంలో పుట్టిన నాకు ఇందిరతోటి స్నేహం హాయికన్న ఎక్కువగా బాధే కలిగించింది. కాని అదే చిత్రమో యింటికి వెళ్లక ఆమెకు 'రేపటినుండి దూరంగా ఉండాలి' అని ఎంత గట్టిగా అనుకున్నా మర్నాడు కాలేజీకి వచ్చేసరికి నవ్వుతూన్న ఇందిర ముఖం ఎదురై నా ఆలోచనలన్నీ చెదరగొట్టేది.

చివరకు ఆమె స్నేహం నామీద యెంతటి ప్రభావాన్ని చూపిందంటే మధ్యాహ్నం క్లాసులు ఎగ్గొట్టి హోటళ్ళకి, సినిమాలకూ వెళ్తుండే దానిని నేను ఆమెతో కలిసి.

'చదువు పాడవుతుందని నేను భయపడినప్పుడల్లా నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేది ఇందిర. 'ఇదిగో అమ్మాయ్. నువ్విలా పుస్తకాల పురుగుయ్యావంటే జీవితంలో ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోలావే. కాబట్టి నే నెప్పి నట్లు విను. ఒక మనిషి తన జీవిత కాలంలో అనుభవించే బంగారు తడాలు యేవంటే అది విద్యార్థి దశనని చెప్పవచ్చు. మనసు, శరీరం వికసిస్తూన్న ఈ సమయంలో తోకాన్ని గురించి ఎంత తెలుసుకుంటే అంత మంచిది. కాలేజీ కాంపౌండ్ ప్రవచనమూ, నవ్వు చదివే పాఠ్య పుస్తకాల్లోనూ విజ్ఞానమని భ్రమపడకు. బయట కొచ్చి ఓసారి యీ విశాల ప్రపంచంతోకి చూడు. ఎంత జీవితం ఉన్నదో, ఎలాటి జీవితం ఉన్నదో యిక్కడ నీకే తెలిసి వస్తుంది' అనేది.

ఆమె వాక్కులో ఏం మహత్వం ఉందో కాని నాగ స్వరం విన్న పాములాగా ఆమె వెంట వెళ్లేదాన్ని నేను. హోటళ్ళకి వెళ్లటం, సినిమాలు చూడటం జమించడాని అసరాధాలు కాకపోవచ్చు. కాని ఆ ఏయసులో, పెద్దలకు తెలియకుండా

యీ రకమైన జీవితాన్ని దొంగచాలుగా అనుభవించటం అడపెల్లలకి తగదని నా అంతరాత్మ గోలపెట్టుతోంది. అంతటితో ఆగిపోయినా బాగుండేది. పాఠశాలం కాలేజీ వదిలే వేళకు ఆమె కోసం 'బాయ్ ఫ్రెండు' బయట నిల్పుని ఉండేవాళ్ళు. ఆమె వాళ్ళను చూస్తూనే 'హలో!' అంటూ ఎంతోకాలం నుండి పరిచయమైన వాళ్ళతో వలె ప్రవర్తించేది. ఆ తరువాత వాళ్ళతో యెలా పరిచయమయిందీ అడిగితే ఆమె సమాధానం యేమిటో చెబుసా? ఒకతను కాలేజీకి వస్తుంటే అనకారంలో 'లిఫ్టు' యిచ్చేడు. రెండవతను బస్సులో ఒకసారి నిల్పుండగా చేతిలోని పుస్తకాలు జారిపెతే తీసి యిచ్చేడు. 'థాంక్స్' అని నవ్వేసరికి ఆయన తన చదువుతున్నదీ, తన పేరేమిటి వివరాలన్నీ అడిగడటం. దాంతో బస్సు దిగిపోవలవాళ్ళకు గాఢస్నేహం యేర్పడింది వాళ్ళిద్దరూ

రికీ. మరొకాయన్ని మొదటి సారిగా యెప్పుడు చూసిందీ గుర్తులేదటగాని కనపడినప్పుడల్లా నవ్వుతూ వలకరిస్తాడట! ఇలాంటివన్నీ వింటూ భయంతో బిగుసుకు పోయేదాన్ని నేను. రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా పడుకున్నప్పుడు ఆ పగలల్లా ఇందిరతో గడిపిన జీవితం జ్ఞప్తికి వస్తే నా గుండెను యెవరో పిండివెన్నున్నట్లు బాధపడేదానిని. ఆ రోజుల్లో ఆమెతో యెందుకలా తిరిగేనో యిప్పటికీ నాకు అర్థంకాదు. అప్పుడేదో పిశాచం ఇందిర రూపంలో నన్నానహించి నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా నన్నా పనులన్నీ చేయించింది. ఆ రోజుల్లో ఒక రకంగా నా వంటిమీద పూర్తి స్వచ్ఛలక్షణం చెప్పాలి. కాని నా చుట్టూ దట్టమైన చీకటి వలయాలు వలయాలుగా తిరుగుతోందనీ, ఒకనాడు ఆ చీకటి పూర్తిగా నా జీవితాన్నే ముంచుతుందని నాకు తెలిసేది.

(ముగింపు ప్రవారం)



# కొయినా భూకంపం:

## కొన్ని వెలుగునీడలు

క్రి కొయినా నది మహాభయం కొండలలో పుట్టి వందర వందరగా దట్టమయి అడవుల్లోనుంచి, పీఠభూమిల మీద నుంచి కొండచూరం దక్షిణంగా మరి కొండచూరం తూర్పు వయపుగా పారుతుంది...

1954 లో ప్రభుత్వంవారు కొయినా నగర్ ప్రాజెక్టు మొదలు పెట్టారు. ఈ ప్రాజెక్టువ్వారా తూర్పుకి పారేదని అంటున్న వడమరకి తిప్పు! వడమర వలపు పడే జలపాతం ఏర్పడుతుంది. తిక్క తిక్క పడే యోగపడుతుంది. వ్యవసాయానికి కావలసినంత నీరు. ప్రాజెక్టు 1962, మే 15 వ తేదీ ముగిసింది... కొయినా నగర్ ఒక చక్కటి ప్రదేశంగా మారిపోయింది...

11-12-1967 మధ్య రాత్రి ఒక భూకంపం వచ్చింది. బొంబాయినుంచి రప్పగిరి, గోవానుంచి పూనా, సతరా జోరాపూర్లదాకా ఈ భూకంప ప్రభావం తెలిసింది. మొత్తంమీద 400 చదరపు మైళ్ళ ప్రాంతంలో 1100 గ్రామాలు దెబ్బతిన్నాయి. అన్నిటికన్నా ఎక్కువ పీడనకి లోనయినది కొయినా నగరే. 200 మందికి ముగ్ధ ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. చాలామంది వికలాంగులయిపోయారు. ఇక అన్ని నష్టం సంగతి చెప్పలేకొరలేదు.

వెలుగు ఈ అవధ సమయంలో మనకి ప్రకాశమూసంగా కనిపించేది ఎందరో ప్రజల త్యాగం, ధైర్యం, సానుభూతి.

రఘుజీ ఒక పెయినికాడు. సెలవుమీద ఇంటికి వచ్చాడు. అతని ఇల్లు కూలిపోయింది. రఘుజీ లోపల ఇరుక్కుపోయాడు. కాని, ఆ రాత్రి కుప్పకొండమంచి ఎలాగో వచ్చాడు. వెంటనే ఒక లాంఛను

తీసుకుని శిథిలాల మధ్య వెళ్లికి ముగ్గురు బిడ్డలని రక్షించ గలిగాడు. ఇలాగే ఇంకా ఎందరి ప్రాణాలనో కాపాడాడు. అతని గ్రామంలో మొత్తం ఇద్దరు మాత్రమే చనిపోయారు. జోషీ....

వినాయక జోషీ కొయినా నగర్ పవర్ హౌస్ లో కాపలావాడు. భూకంపం చెబ్బకి అంతదూరం ఎగిరి పడ్డాడు. కాని తిరిగి లేచినుంచుని 12 నుంచి ఉదయం ఎనిమిది దాకా తన స్థానాన్ని వదలలేదు. తర్వాతనే ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతని ఇల్లు కూలిపోయింది. 8 ఏళ్ళ కొడుకు దీపకబాగానే ఉన్నాడు. ఒక తమ్ముడికి చేతులు రెండూ పోయాయి. ఇంకొక సోదరుడి తల పగిలింది. తల్లి కూడా కూలిన ఇంటి ఉన్నప్పటికీ మరక్షితంగానే బయటపడింది.

అబీజీ.....

అబీజీ, అతని భార్య, ముగ్గురు పిల్లలూ తమ ఇంటి శిథిలాలలో ఇరుక్కున్నారు. అతను బయటికి ప్రాకినచ్చి గాయపడిన తన కుటుంబం వారందరినీ కాపాడాడు. అందిరిని కర్ణాడ్ ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అందరూ త్వరలోనే బయటపడ్డారు. 'అంతా అల్లాడయి!' అన్నాడు అబీజీ. 'ఇన్నేళ్లుగా రంజన్ ఉపవాసం చేసేవాడిని కాను. ఈ ఏడు మాత్రం ఉపవాసం చేశాను. మా అందరి ప్రాణాలనీ అల్లా కాపాడాడు...' త్యాగం....

తోటి మానవులపట్ల సానుభూతి విచిత్రంగా బయట పడుతూ ఉంటుంది. ప్రమాదం తర్వాత ఉచితంగా అవరోధావ్యాలు పంచిపెడుతున్నారు. కొందరు 'దేవుడిదయ వల్ల మా దగ్గర ఏదో కాస్త మిగిలి ఉంది, తిక్కినవారికి ఇవ్వండి,' అంటూ వాటిని పుచ్చుకోలేదు. రెండు గ్రామాలవారు

తమ వంట సిద్ధంగా ఉంది కాబట్టి అక్కర లేదన్నారు.

ఈ ఘోర ప్రమాదం గురించి వినగానే శానానుంచి 35 మంది యువకులు డిపోలో, డిపోలో గ్రామానికి వెళ్లి ఒక నారం రోజులపాటు అక్కడే ఉండి బాధితులకి సహాయం చేశారు...

యువతులదే ముందంజ

ఒక యువతి తన రక్తాన్ని ధారాళంగా దానం చేసింది. అమెకి నవ్వనిమిది సంవత్సరాలు నిండలేననే నెపంతో డాక్టర్లు ముందు అమె దానాన్ని స్వీకరించలేదు. తర్వాత ఆమె పావగ బరులు చీర కట్టుకుని అనువ్రతికి వెళ్లింది. కొత్త ప్రస్తారణలతో డాక్టర్లు ఆమెని గుర్తు పట్టలేదు. రక్తదానం అయిపోయింది...

రక్తదానం చేసిన యువతుల సంఖ్య యువకుల సంఖ్యకన్నా అధికంగా ఉంది. పూనాలోని ఎస్. పి. కాలేజీలో మగ విద్యార్థులే ఎక్కువ. కాని, అక్కడనుంచి 55 మంది అబ్బాయిలూ 85 మంది అమ్మాయిలూ వెళ్తురు ఇద్దరు.....

శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణ్ బీహారు క్షామనివారణ నిధినుంచి 50,000 ఇన్స్టించారు...

ఎందరో ఇతర ప్రాంతాలవారు మహారాష్ట్ర భూకంపం బాధితులకి ఎన్నో విధాల సహాయం చేశారు...

శ్రీ పద్మనాభన్...

ప్రభుత్వోద్యోగులు నయితే ఈ సందర్భంలో శక్తి సంచనలేకుండా పనిచేశారు. వారిలో శ్రీ పద్మనాభన్ ఒకరు. ఈయన దక్షిణ ప్రాంతంవారు. సుప్రసిద్ధ మరాఠీ పత్రిక 'తేసగి' ఇలా రాసింది. 'సతారా కలెక్టరు పనిచేస్తున్న యువకులు శ్రీ పద్మనాభన్ తమ విశేషమయిన కృషిద్వారా సహాయం గ్రహించాది కృతజ్ఞులకి



పాతుడయ్యాడు. నిర్విరామంగా ఏకాగ్రతతో చేసిన ఈయన ప్రయత్నాల ఫలితంగా భూకంప బాధితుల కష్టాలు తగ్గాయి. ఈయన కృషి నిజంగా ప్రశంసనీయమయినది. ఈయనకి మరారీభాష అంతగారదు. కాని, వచ్చిన కొద్దిమూటలతో ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి వెళ్లి అనూనయ వాక్యాలు పలికే వారు, వీరియనంత సహాయం చేసేవాడు. నిజంగా ఆయన 'సతారా భూషణమే!'

**మమ్మల్ దారో**

హూన్ కోయినా నగరానికి దగ్గరలోనే ఉంటుంది. అక్కడి 'మమ్మల్ దారో' బాధితుల సహాయానికి వెళ్లలేదు కదా కలెక్టరుకి విందు ఒకటి ఏర్పాటు చేశాడు. శ్రీ వద్దనాభన్ ఈ ఆహ్వానాన్ని స్వీకరించలేదు. కొందరు ప్రభుత్వం ఉద్యోగులు నిర్దాక్షిణ్య పరిస్థితికి ఈ మమ్మల్ దారో ధోరణి ఒక నిదర్శనం...

**నీడ**

ఇంతదాకా ప్రజల త్యాగాబుద్ధి, సానుభూతి గురించి చెప్పాను. మరొక రకం ప్రవర్తన గురించి కూడా చెప్పాలి.

మొదటి రెండురోజులపాటూ కోయినా నగరానికి పోలీసు పిల్చింది వంపలేదు.

కారణంగా దొంగలపాలు చాలా జరిగింది...

సరయిన గృహాలు లేక ఎందరో పలిదెబ్బకి గురి అయ్యారు...

వైద్య సహాయం ఏకాలానికి లభించలేదు...

**పి. కె. సావంత్**

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కోయినా నగరానికి వచ్చినప్పుడు దగ్గర ఉరినుంచి వచ్చిన ఒక వృద్ధురాలి ఆమె కొళ్లమీద పడి ఏడుస్తూ తమ కష్టాలు చెప్పుకుంది. ఆ నియోజకవర్గం నుంచి ఎన్నికయిన శ్రీ పి. కె. సావంత్ ఈ దృశ్యాన్ని చూసి తన సహాయం ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు. మూడువారాలాకా ఆ వృద్ధురాలి పల్కెకి ఏ విధమయిన సహాయమూ లభించలేదు...

**అపిసర్లే అడ్వాన్సు**

కోయినా నగర్ పవర్ హౌస్ అపిసర్కి ఈ ప్రమాదం జరిగిన తర్వాత రూ 4500 ఎడ్వాన్సు ఇచ్చారు. 200 మంది కార్మికులకి ఏమీ ఇవ్వలేదు.....

**కాంగ్రెసువారి కొట్లాటలు**

**అంచడొడితనం దొంగతనం మొద**

లయిన వేలాది ఉదాహరణలు కోకోల్లు. కొందరు కాంగ్రెసు నాయకులు అహారం మొదలయిన వస్తువుల పరిపరీక్షం ఎగబడ్డారు. వారి పోట్లాటలు కొందరు విలేఖరులు ప్రత్యక్షంగా చూసారు. ఒక ఎం. ఎల్.ఎ. తనకి ఎక్కువ వోట్లు పడ గ్రామానికి ఎక్కువ ధాన్యం ఇవ్వించాడు...

**5000 కంపనలు**

1961 నుంచి కోయినా నగరంలో 5000 భూకంపాలు - చిన్న చిన్నవి - రావటం శాస్త్రజ్ఞులు చూస్తూనే ఉన్నారు.

13 సెప్టెంబర్ నాడు స్కూలు కట్టడం పడిపోయింది. 1962 లో ప్రజల కోరిక

వయ ప్రభుత్వం ఒక నివారణ సంఘాన్ని కూడా వేసింది. ఇంతదాకా ఈ సంఘం నివేదిక బయటపడలేదు...

**దైవాగ్రహం**

కొందరు అంటున్నారు. కోయినానదితో చెలగాటాలు ఆడరాదు. కావేరీనది ప్రాజెక్టు కట్టినప్పుడు కావేరీ దేనికి 'ఒక గుడి కట్టారు (బృందావన్ తో) కోయినానదికి అలయం కట్టలేదు. ఎందరో కోయినా నగరవాసులకి ఆమె కలలో కనిపించి తన అగ్రహాన్ని వెలిబుచ్చింది.....

—వి ఎన్. సుబ్రాంతర్



కోయినా నగరంలో భూకంపం వల్ల కూలిపోయిన ఒక పాఠశాలను పరిశీలించే దృశ్యం.



ఏడవకు'

వాడు నేనే నమదాయించు కున్నా.  
'ఏడవ దొంగటావేం? ఏడవ ఏం చెయ్యనూ? ఏడవే ఏడుస్తా. ఏడవ నాదండనికి నువ్వెవరివి?'

నాలోంచి నన్ను తిడుతూ ఏడుస్తున్న గొంతు వెళ్ళుళ్ళలోకి మారింది.

నేనేమి అనలేదు. వెల్లకితలా తిరిగి రెండు చేతుల్ని గుండెలమీద క్రాస్ చేసి పెట్టుకున్నా. నీరసంగా ఉంది. లేవాలని లేదు కిటికీలోంచి పడ్డ వెన్నెల్లో బట్టల స్పాండు హేంగర్ని వేళ్ళాడుతున్న ఎర్ర జరీపీర మెరుస్తోంది. గోడకీ ఉన్న అంపురామీదా, అంపురాలో ఉన్న పుస్తకాల మీదా కిటికీ గజాల నీడ పడుతోంది.

అలమరా అరలో పడేసిన 'రూపా' బొమ్మ 'పోనీ పేల్' గారికి ఊగుతోంది. ఆ బొమ్మ కనిపించగానే ఏడ్చుకుపోయి మళ్ళా పెరిగింది. కళ్ళ నిండా నీళ్ళు కమ్ముకురావడంతో బొమ్మ అలుకుక్కుపోయి సరిగ్గా కనిపించడం మానేసింది.

'రూపా! పెరు కూడా ఎం చక్కటిది! ఊ కేసీలో దాన్ని చూసిన రోజు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ రోజు ఆ పోస్టల్ హిసారి దాన్ని తీయించే పట్టుకుని ముట్టుకుని చూసేను. నవ్వుతున్న ఎర్రని పెదాలు, పెంకెతనంతో చూస్తున్న నల్లటికళ్ళూ, వైలాన్ జుట్టుతో మీదికెత్తి కట్టిన 'పోనీ పేల్', ఓ చెయ్యి ఏదాకెత్తి చూపుడు వెలుతో చూసిస్తూ ఏమిటో చెప్పన్నాది! ఫ్రాక్ బుట్టలా లేచి ఎగురు తొంది. మేజోళ్ళూ జోళ్ళూ తొడు క్కుని టిప్ టిప్ గా ఉంది. అదుముచ్చు ముమ్మూర్తలా మున్నీలా ఉంది. మున్నీలా ఉండే అనుకుంటూనే ఊ కేసీ వేపు చూస్తూ నిలుచుండపోయేను. చూసి చూసి ఇంక పట్టలేక బొమ్మని పైకి తీయించేను. అటూ యిటూ తిప్పి అన్ని వక్కల్నించి చూసేను. ఆ అందమైన 'పోనీ పేల్'ని పెక్కి ఎత్తి అడించేను. వర్న్ లో డబ్బుల్లేళ్ళు. అయినా యిలాంటి 'డాల్' చాలా సేయంగా ఉంటాయి. ఎప్పుడూ కొక్కెదు. ఎంతుంటుందో? 'ఎంత' అని అడిగేను. 'పదిహేను రూపాయిలు' అన్నాడు. రెండూ మూడుకీ రాదని తెలుసు కాని మరి పదిహేనురూపాయిలా?

ఇరవయ్యోటారీఖన పదిహేను రూపాయి లెక్కడ్నించి తేడం? మున్నీకోసం పది హేను రూపాయిలు ఖర్చు పెట్టడానికి వెనకాడతానా?

'ఈ బొమ్మని వేరే ఉంచండి. ఫస్టు తారీఖన వచ్చి తీసుకుంటాను. ఎవ్వరికీ యిచ్చేయకండి'

'అలాగే టీచర్' అని షాప్ కీపర్ నా ఎదురుగానే క్షుర్రాణ్ పిలిచి 'రూపా'ని రోపల స్టోర్ లో పెట్టించేడు. షాప్ కీపర్ కి నేను తెల్పు. వాళ్ళ చిన్న చెల్లెలు మా హైస్కూల్ లోనే చదువుతోంది.

ఆలోచనలతో, జ్ఞాపకాల మధ్యలో నీటి మబ్బులు చెదిరిపోయేయి. ఏడ్చు నన్నగిల్లి అణిగిపోయింది. నాకు తెలికుండానే నా ఎడం అరచెయ్య నుదుటిమీంచి, కళ్ళని రాసుకుంటూ బుగ్గల్ని తుడిచింది.

అక్కలు ఈ ఊరికి రాకుండా ఉండాల్సింది. వస్తే వచ్చేను కాని ఈ వీధిలో ఉండకుండా ఉండాల్సింది. ఉంటే ఉన్నాను కాని ఎదురింటివాళ్ళతో పరిచయం పెంచుకోకుండా ఉండాల్సింది.

అది చెయ్యాలింది. ఇది చెయ్యాలింది ఇలా అనకుండా ఉండాల్సింది. అరకం పరకం ఉండా ఈ అనుకోవడానికి? అంతా వా చేతిలో ఉండా ఏం?

'నీ చేతిలో ఉన్నవని నువ్వు చెయ్యొచ్చు బుజ్జీ! ఇంకా ఇక్కడ ఉంటావా? అయిందే' అయింది. ఇక్కడించి వెళ్ళిపో.

ఇండాకట్లా ఏడవద్దన్నావ్. ఇప్పుడిక్కడించి వెళ్ళిపో అంటున్నావు! అసాధ్యల్ని సాధ్యాలకింద మాట్లాడతావు. మహాజ్ఞానిని బయల్పెర్చేవు బోధపర్చడానికి! ఇక్కడించి ఎక్కడికిపోతా? ఎన్ని అగచాట్లపడితే ఈ కమిటీ హైస్కూల్లో ఈ టీచర్ గిరి దొరికింది! ఎవరన్నా ఎక్కడన్నా బొట్టుపెట్టి పిలిచి పని యివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారా? అమ్మా? అబ్బా?

తప్పదు. బతకాలి. బతకాలి. చావలేక బతకాలి. గత్యంతరం లేక బతకాలి. ఏ కదలికా లేకుండా రాయి అవాలి. అనడం చేతకాకపోతే ఏడవాలి. = ఏడవడమైనా ఘట్టంగా ఏడవకూడదు. ఏడుస్తున్నట్టు ఎవరూ చూడకూడదు. అన్నీ పొద్దులు - అన్నీ గీతలు.

'అమ్మా!' అని మూలిగేను. రెండు చేతుల్తో తల పట్టుకుని రెండుకాళ్ళనీ పొట్టలోకి పెట్టి మూడంకెలా ముడుచుకుపోయేను. కడుపులోకి కాళ్ళు పెట్టుకోగానే నీరసం శరీరమంతా చుట్టుకుంది. నిస్సత్తువతో వళ్ళంతా చెమట పట్టింది. ఇంక లే. ఒక్కసారి లేచి కాస్తంత కాఫీ తాగు. కాఫీ ఎవడు పెట్టాడంటావా? అయితే పాలే తాగు. పాలు చల్లగా తాగలేవా? సరే, = గాన్లుతో ఉన్న పిరుగు తాగు. లేదూ, కాస్తంత వంచదారే నీళ్ళలో కలుపుకుని తాగు. పొద్దు వైస్పడో మూడు మెతుకులు తిన్నావు. సాయంత్రంకూడా ఏం తినేదు. ప్రాణం కడంటి పోతుంది!

ఎ తేనెనీ, వీడాపోయింది!

నిజమే, పొద్దున్న స్కూలుకి వెళ్ళే తొందరలో భోజనం సరిగ్గా చెయ్యలేదు సాయంత్రం ఇంటికి రాకుండా అట్టింపటే తిన్నగా బజారుకి వెళ్ళిపోయేను.

రూపాని కొనాలి. మున్నీకివ్వాలి. ఒకటే జవం. ఈ ఫస్టుకోసం ఎంత ఎదురు చూసేను. ఫస్టు వచ్చేసినట్టే. ఇంకొక నాలుగురోజులు. మరో మూడు రోజులు ఏముందీ - రేపే ఫస్టు అనుకుంటూ లెక్క పెట్టుకున్నాను.

ఫస్టు వచ్చింది. వచ్చి ఏడిపించింది ఏడిపిస్తోంది.

ఫస్టేం చేసింది? ఎంచక్కా తెల్లారింది. కొండలనుంచి లేస్తున్న సూర్య బింబాన్ని చూస్తూ కిటికీదగ్గర ఎంత సేపు నిలుచుండిపోయేను. ఎలక్ట్రిక్ తీగ విరాద కొండ పీచుకలు కిచకిచ లాగు తున్నాయి. పొడుగ్గా ఉన్న తోకల్ని అడిస్తున్నాయి. పొద్దున్న ఎంతో ఉల్లాసంతో స్కూలుకి వెళ్ళలేదా?

మరి? మున్నీ మున్నీ నించే అంతా వచ్చింది.

ఫీఫీ సిగ్గులేదరా? పసిపిల్లని అందులో మున్నీనా నువ్వు తిట్టుకునేది? మున్నీనే లేకపోతే ఈ ఆరువెలలూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ గడిచేవేనా? ఆ అమ్మాయెవని దొంక్కపోతే రోజులు ఈదురోమని ఏడ్చేవి.

మున్నీ అందంగా ఎందుకుండాలి! చలాకీగా మిలమిలా మెరిసే కళ్ళతో కబుర్లెందుకు చెప్పాలి? అన్నీ తెలుసుకోవా

అన్న కుతూహలం అంతెక్కువగా ఎందు కుండాలో? ఉంటే ఉందికాక నా దగ్గరికి ఎందుకు రావాలి? రోజూ పాదున్నా సాయంత్రం నన్ను చూడకదిలే నాతో కబుర్లు చెప్పకదిలే ఎందుకు ఏడవాలి?? ముద్దవప్పులా మొద్దులా ఉన్న పిల్లే అయితే అంటా లేకపోయేది!

నా మొట్టమొదటి స్నేహితురాలు ఆ పిల్లే! కొత్తగా వచ్చేను. ఎవరీ? అని అనినా. ఎవరూ తమంతటాము పలక రించి స్నేహపూర్వకంగా 'ఓహో మీరే నన్నమాట కొత్తగా వచ్చిన టీచర్! మా యింటికి రండి' అని ఆహ్వానించలేదు. ఆ పిల్లే ఉన్న 'అడంగులు' సాయంత్రం వీరిగమ్యుల్లో కూర్చుని పిచ్చాపాటి చెప్ప కుంటూ సన్ను ఎగాదిగా చూసి ఊరు కున్నారు. కలుపుగోరుతనంతో నా అంజట వేసు పూసుకుని మాట్లాడితే ఏమను కుంటారో?? ఆ భయంతో ఎవరింటికి వెళ్లేదు ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. చెంగుచెంగుమని గె తుకుంటూ మున్నీ నా దగ్గరికి వచ్చింది. ముద్దు ముద్దు మాటలతో తనవరో చెప్పింది.

'మలేమా నేను మున్నీని. మీలు ఈ గదిలో ఉంటారా? అల్లదేం అల్లదే మా యిల్లు. మీలు లాకముందు 'దాదా' ఉండేవారు.' మున్నీకి 'ర' పలకదు.

నాకు ముందు ఈ ఇంట్లో ఒకబొయ్యి ఉండేవాట్టు. అతణ్ణి మున్నీ దాదా అని పిలిచేదిట. ఉత్తరదేశంలో ఉండిరావడంతో 'చిట్టే' 'చిన్నా' 'బుచ్చి' 'పాపా'కి బదులు మున్నీ పేరు 'మున్నీ' అయింది.

మున్నీ నా దగ్గరికి అల్లా రాకపోతే వాళ్ళింటికి నే వెళ్లేదానా? వాళ్ళతో మాట్లాడేదానా? వాళ్ళవరో, నేనెవరో?

'ఏం లేదు. మున్నీ నీ దగ్గరికి రాక పోతే నువ్వే మున్నీ దగ్గరికి వెళ్లేదానివి. మున్నీ వాళ్ళమ్మ అన్నమట అబద్ధమా? పిల్లల దేముడి? ప్రేమతో దగ్గరికి పిలిస్తే; చూపిస్తే వెళ్తావు తొక్కు తారు. కసిలే మరాఠాతాలకి రారు. నువ్వే మున్నీని చేరదీసేవు'

నా మీద నాకే కోపం వచ్చింది. ముడుచుకున్న కాళ్ళని ఒక్కసారిగా చాచి, విగడదన్ని రెండు చేతుల్ని మీదకెత్తి పడుకునే ఒళ్లు విరుచుకున్నాను. బోర్ల పడుకుని తలగడచి రెండు చేతుల్తో పట్టుకున్నాను.

## శ ర ణ్ణం

చేరదీస్తే చేరదీసేను. అం దు లో తప్పేముంది. ఆ సాసతో ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ పద్యాలు చెప్పకుంటూ వాళ్ళింట్లోనే సాయంత్రాలు గడిసేను. ఏం? వాళ్ళమ్మాతం వాళ్ళమ్మాయి తెలివి లేకలకి గొప్ప పడిపోలేదా?

'మందాల మకలంద మాధుల్యమున దేబు' అంటూ మున్నీ పద్యం చెప్తూ ఉంటే అవిడ కళ్ళూ తళతళాడేయి. ఆయనా పొంగిపోయేడు. అందరికీ చెప్ప కని, అందరి దగ్గరా చదివి పించి నాళ్ళమ్మాయి విద్యని ప్రదర్శించుకో లేదా?

'లాయంచ చనువే తలంగిణులకు' కళ్ళు తిప్పతూ మున్నీ ఎంత అడంగా చెప్తుంది!

అప్పులు నువ్వు పిచ్చిదానివి. మొద ట్లోనే పోల్చుకోవల్సిన సంగతి. వాళ్ళ యిష్టాయిష్టాలవేపు నీ దృష్టి లేదు. నీ సొద నీది. నీ గో నీది. మున్నీతో ఆడుకోడమే నీకు తెల్పు. ఎవరేనును కుంటున్నారో వెనక్కి తిరిగిచూసేవా? ఉహం నీ కంట బుట్ట ఎక్కడిది?

'నే నిక్కడింక ఉండలేను బాబోయి! నాకు తెలికుండానే పైకి ఘట్టిగా అన్నాను. నీరసంగా ఉండేమా నా గొంతు నాకే చిత్రంగా వినిపించింది. బుర్రెత్తి కిటికీ వేపు చూసేను. వాటర్టవర్ వెన్నెత్ల ఎత్తుగా నిరారుగా కవిగా కన పడుతోంది.

'వాటలు టవలు ఎక్కితే ఆకాశం అందుతుంది కదా?' మున్నీ ఓ రోజు అంది. ఆవేళ వాటర్ టవర్మించి పెద్ద హరి విల్లు పాడింది

ఏడు రంగులతో ముచ్చటగా ఉన్న హరి విల్లుని చూసి మున్నీ గెంతుంది.

'హావిల్లు! హావిల్లు! ఆ హరివిల్లు మీదకి ఎక్కి ఇటోకాలూ అటోవాలూవేస కూలుచుందాం' వాటర్టవర్ వింది మున్నీ హరివిల్లు ఎక్కడానికి పాస్ వేసింది. ఆ రోజు మున్నీని వాటర్టవర్ ఎక్కించేను. అంత ఎత్తుమించి కిందకి చూసి భయంతో నన్ను కాగించుకుంది. ఓ రెండు నిమిషాల్లో భయం పోయి, ఆకాశం ఇంకా ఎత్తుకుపోయిందే అని. హరివిల్లు మీదకి ఎక్కడానికి పిల్లేదే

అని, కిందనున్న ఇళ్ళూ, మనమ్యలూ ఇంతింత పిసరున్నట్టున్నారనీ కబుర్లు చెప్పింది. మున్నీకి భావనాశక్తి ఉంది.

వాటర్టవర్ వేపు చూస్తూ ఉండి పోయేను. చందమామ కిందకి వారి పోతున్నాడు. పలచటి మబ్బులు చంద్రుణ్ణి కప్పతున్నాయి. వెన్నెల్ కాంతి తగ్గి పోయింది.

గొంతుక తిడారిపోయింది. అయినా మంచంమీద పడి లేవాలనిలేదు. వారికతో రెండు పెదమల్లీ తడుపుకున్నాయి.

'దూపాని మున్నీకి ఇచ్చేసి రావల్సింది. వెధవవనే చేసేను. వాళ్ళమాటలు విన కుండా ఉండాలింది సుట్టిగా మాట్లాడు కుంటూ ఉంటే దెబ్బలాటలాగ వినపడితే గుమ్మందగ్గర ఆ గి పోయి ఎందుకు వినాలి?

నా ఎదురుగుండా అయకాని అవిడ కాని ఎవ్వడూ ఏమీ అన్నేదే! నే నెలా ఏమన్నా అనుకుంటానా?

అవిడ భయానికి, అవిడ తప్పడు ఊహలకి నాకు నవ్వే వచ్చింది. చీ అడ యింత తక్కువ బుద్ధిదా? అవిడా మున్నీకి తల్లి అనుకున్నాను. అడమిది అలాంటి దని ఉత్తినే అంటారా?

మున్నీ ముద్దుముద్దుగా పద్యాలు చెప్తూ ఉంటే ఆయనకి మహాసంతోషం కలిగింది.

'నానా తీరుబడి ఉండదు. అవిడికి ఓపికలేదు, శ్రద్ధలేదు. మీరు మున్నీకి బాగా దొరికేరు మీరు చెప్పబట్టే కనా దాని కన్నీవన్నన్నాయి' సందు దొరికినవ్వ డలా ఏగుడుతూ ఉండేవాడు.

'వాటర్టవర్ ఎక్కిచేరా? ఆవేళ అడిగే ..

'ఎక్కించక ఏం చెయ్యనూ? మేం యిద్దరం హరివిల్లు ఎక్కి యిటోకాలూ అటోకాలూ వేసి కూలుచుందాం, ఓసారి సైల కొట్టేవదాం అనుకున్నాం. వాటలు టవలు అతేస్తుంది కదా—అది ఎక్కేసి అక్కణ్ణించి అలుగిక్కినట్టు హరివిల్లు ఎక్కలేమా అని! ఉహం తీరా మేమూ ఎక్కేసనికి ఆకాశం మరీ మీదకి వెళ్లిపోయింది. అందిందే కాదు. మరేం—అటువేపు మబ్బులున్నాయా, అవి బలే మెత్తగా ఉన్నాయి. మనింట్లో ఉన్న డింకెప్పిల్లో కన్నా మెత్తగా ఉన్నాయి. వెన్నముద్దులా ఉన్నాయి. వ్వు!

అందేయి కాదు. లేపోలేనా?

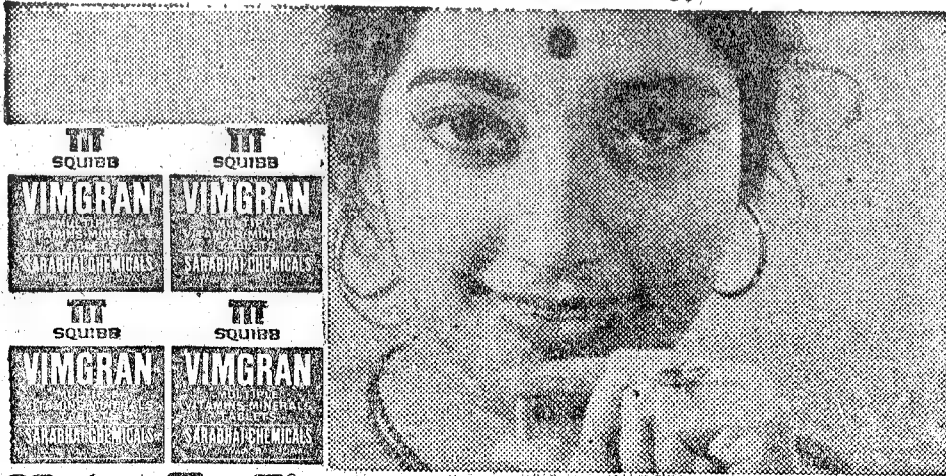
మున్నీ చెప్పినట్లు వేసు చెప్పేసరికి  
వినోదం ఎక్కువై ఆయన ఘట్టంగా  
నవ్వాడు! మున్నీ నవ్వించి. వేనూ నవ్వేను.  
ఇప్పుడు జ్ఞానకం వస్తోంది. అప్పుడు మున్నీతో సమానంగా చిన్నపిల్ల వా నవ్వు అంతా అవిడికి వేరేగా కవి

అవిడ మొహం మాడ్చుకుంది. మున్నీతో  
అడుకోనడంలో పడి అవిడ మొహం  
మాడ్చుకున్నారన్న నంగతి వే సరిగ్గా  
గుర్తించలేదు.

వైసోయి, తైతక్కలాడి, గెంతుతూ  
ముద్దుమాటలు మాట్లాడుతూ చుట్టూ  
ప్రపంచావ్వే మర్చిపోయేను.  
అవిడ డెబ్బరాట విన్నాక వా కబుర్లూ  
వా నవ్వు అంతా అవిడికి వేరేగా కవి

## ఏనా కుటుంబ ఆరోగ్యముకోసం ఏటమినులు మరియు ఖనిజములు అవశ్యకం.

ఇవి చాలినన్ని వారికి లభించుచున్నవా?



### క్రొత్త విమ్గ్రన్ మల్టిపుల్ ఏటమినులు-ఖనిజముల బిల్లు!

ఏటమినులు మరియు ఖనిజముల లోటు మీ కుటుంబ ఆరోగ్యమును పాడుచేయును. అంజలి, జలుబు, అకలి మందం, నీరసము, శరీర వ్యాధులు మరియు వర్ష జ్వరాలు...ఇవి ముఖ్యవశ్యకమైన ఏటమినులు మరియు ఖనిజముల లోటు వల్ల సామాన్యంగా సంభవించుచుండును. ఇహ జాగ్రత్తయైన క్రొత్తలో యోచించి శయ్యారచేయబడు అహారములందు సహజము ఇంకా ఈ ఏటమినులు, ఖనిజములను గురించి తరుచు లోపం కలుగును. తునైన, పుష్టికర అహారమంతయు సంతులితమైన అహారము కానేరదు. అనేక విధాల ఆహారములందు ఏటమినులు ఖనిజముల లోటు వుండును, అట్లే సంపదర్శనలో మీ కుటుంబము ముఖ్యవశ్యకమైన ఏటమినులు, ఖనిజములు అన్నియు—సంపూర్ణ మోతాదులలో పొందుచున్నారని మీరు ఎట్లు నిర్ధారణ చేసుకోగలరు?

మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికిన్ని ఈ ముఖ్యవశ్యకమైన పుష్టికర వదార్థములను వారికి కావలసిన మోతాదులలో భూడిగా లభించుచుండి అను వారికి విమ్గ్రన్-స్క్విబ్ మల్టిపుల్ ఏటమినులు-ఖనిజముల దిక్లంను ఇవ్వండి. రోజూకీ ఒక్కటి ఈ ఆరోగ్యకరమైన అంజలిని జీతీ మండిమే ఎంచుకు ప్రారంభించగలరు?

విమ్గ్రన్ రో వడకొండు ముఖ్యమైన ఏటమినులు, ఏటమిని ఖనిజములు నిలిపిన మోతాదులలో వున్నవి. ఎల్లది ర కరణములను వృద్ధిపరచి, క్షయ కలిగించుటకు దిక్లన్, ఎముకలను, వర్ణను దృఢముగా నుండుటకు కార్నియన్, జలుబును నిరోధించే క్షయ నివారకులకు ఏటమిను ఏ తుంది నేత్ర దృష్టికి మరియు ఆరోగ్యవంశమైన శరీరమునకు ఏటమిను ఏ, అకలిని పుట్టింది అంతర్గత క్షయ పెంపొందించుటకు ఏటమిను 12. అంతేగాక మీ కుటుంబ ఆరోగ్యము నిమిత్తం ఆవసరమైన ఇంకా యిర ముఖ్యమైన పుష్టికర వదార్థములు గలవు.

విమ్గ్రన్ ఒక్క దిక్ల ఖరీదు సుమారు 13 పైసలు మాత్రమే, మీ కుటుంబ ఆరోగ్యము కోసం నిజంగా వివేక వ్యర్థం ఖర్చు. ఈ దినమే నిమ్గ్రన్ కొనండి—ప్రతి దినమూ విమ్గ్రన్ తీసుకోండి.

# విమ్గ్రన్® విమ్గ్రన్ ఒక్క బిల్లే

దినమునకు  
ఏనాకు పుష్టికరం

**VITAM-GRO® SARABHAI CHEMICALS**

డా. జి. సుబ్బ. స్క్విబ్ & సన్స్, బ్యాంకాక్, థాయిలాండ్  
వారి దిశవర్త క్రొత్త మార్కుల దిమ్మిని దిశ  
ఇ సెన్సెటివ్ డిజైన్ గల వాడుక కలంకండ్ క్రొత్తం  
క్రొత్తండ్ డిజైన్.

Shilpi SC 256 TEL



పించిందన్న సంగతి తెలిసింది.

‘హూం’

మరో గత్యంతరం లేనిమాట నిజమే— ఇక్కణ్ణించి వెళ్లిపోవాలి. ఎక్కడికి వెళ్లాల్సి? ఏం చెయ్యాలి?

అవిడలా అన్నందుకా ఏదోస్త! ఏడుస్తూ ఉంటా! వేసి ఊర్పించి వెళ్లి పోతే అవిడ అమ్మయ్య అనుకుంటుంది. వాళ్ల డబ్బలాట వేవిన్నట్లా—అవిడికి తెల్పు. వే వెనక్కి తిరిగి వచ్చేస్తూ ఉంటే అవిడ చూసింది.

ఉహూ, అవిడ మాటలకి బాధ కలగ లేదు. వెర్రావిడ! వ్వు! అవిడ గొడవ అవిడది!

కాని ఆయన అన్నమాటలు??

రూపా బొమ్మ మున్నీ కిన్నడానికి వెళ్లకపోయి ఉంటే, వాళ్లిద్దరి డబ్బలాటా వినకపోయిఉంటే! నామనస్సు నాకు తెలికుండానే ఉండేదా?

నిజం! పచ్చి నిజం! ఈ నిజాన్ని ఈ పచ్చి నిజాన్ని పదిలంగా వెయ్యి పారల మధ్యని అట్టడుగుని—నాకే తెలికుండా ఉన్నదాన్ని ఆయన ఎలా పోల్చేసేడో??

ఏంకాదు—అది నిజంకాదు. అబద్ధం. ఉత్తి భ్రమ. ఉత్తుత్తిదే ఊహించుకుని ఆయన ఆపాదించేడు,

సరే, ఆయన ఉత్తుత్తిదే ఆపాదిస్తే, రూపా బొమ్మని మున్నీకి యివ్వకుండా, మున్నీని చూడన్నా చూడకుండా, వాళ్లింట్లోకి అడుగుపెట్టుకుండా గుమ్మంలోంచే ఎందుకు తిరిగొచ్చేసేవా? తిండి తిప్పలూ మాని, వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ సొమ్మసిల్లి నాకు తెలికుండానే మగతగా ఎందుకు పడు కున్నానా?

‘సికో గమ్మత్తు యిస్తాను’ అంటూ మున్నీని ఈ పదిరోజులూ ఊరించేవే. ఆ పసిపిల్లకి ఆశ పెట్టేవే!

‘భగవాన్!’

నిజాన్ని ఎత్తిచూపెడితే గిరిగిల్లాడి పోతున్నావే! నిన్ను నువ్వు మరిపించుకొని నవ్వుతూ ఓ పోజుకొట్టి బతుకుతున్నావనీ సీలోపల ఏంలేదనీ, ఉత్తి డొల్ల అనీ ఆ డొల్లని నింపడం నీతరం కాదనీ బుర్రలో చిహ్నత్రమన్నా తెలివున్నవాడు పోల్చేస్తాడే!

కళ్ళమూసుకుని పాలు తాగితే ఎవరికీ తెలికుండా ఎలా ఉంటుంది?

నిన్ను నువ్వు మభ్య పెట్టుకుంటావు.

## శరణ్యం

పోనీ, మరిపించుకుంటావు. నీకు తెలిసేట్టు నువ్వుంటావు. కాని లోలోపల నీకు తెల్పు లోలోపల డొల్ల అనీ గుల్ల అనీ తెలుసు. నీకు భయం! అది ఒప్పుకోడానికి భయం!!

గంభీరమైన దాస్యనీ, నా కడుపులో రాముడే ఉన్నాడో భీముడే ఉన్నాడో ఎవరికీ తెలిదనీ అనుకుంటావు. ■ గాంధీర్యం లోతైనది కాదనీ, నీ ప్రతిమాట వెనకా, నీ ప్రతి చేష్ట వెనకాలలా, నువ్వెవరివో ఖచ్చితంగా నువ్వు నువ్వుగా పారదర్శకమై కనిపించి పోతావని నీకు తెలుసు!

‘బాబోయ్!’ బాధతో మూలిగేను.

ఈ ఊరినుంచి వెళ్లిపోతాను. మున్నీకి దూరంగా వెళ్లిపోతాను!

మరో ఊళ్లో ఇంకో మున్నీ ఉండదా? మరో ఊర్లో ఇంకో మున్నీకి అమ్మా, నాన్నా ఉండరా?

నిజమే! ఏ ఊర్లో అయినా మున్నీలు ఉంటారు! మున్నీల అమ్మలు ఉంటారు! మున్నీల నాన్నలు ఉంటారు!!

కాని నేనా మున్నీలవేపు చూడను. వాళ్లతో మాట్లాడను. పద్యాలు చెప్పను. వాళ్లతో ఆడుకోను!

అంటే? రాయివైపోతావా?

కళ్లనిండా నీళ్లు నిండుకోచ్చేయి.

‘అవిడే నువ్వు అర్రం చేసుకోవేం? అర్రం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తే నువ్విలా మాట్లాడవ్’ ఆయన అంటున్నాడు.

‘శేనేమీ అర్రం చేసుకో ఆక్కర్లేదు. మీరు చాలా గొప్పగా అర్రం చేసుకున్నారా? అది చాలు! అవిడ మాటలా ఉన్నా మీ సంగతి బాగా అర్రం చేసుకుంటున్నా. అవిడ వచ్చేసరికి మీ మొహం మెరుక్కరీ దీపంలా వెలిగోతుంది. కబుర్లు చెప్పడానికి, ఇంటికవ్వ ఎగిరిపోయేటట్టు నవ్వడానికి ఎక్కడలేని ఓపిక వచ్చేస్తుంది! శే చదువురానిదాన్నే కాని లోకాన్ని బోధ పర్చుకోడం ఎంతసేపూ? ఇలాంటి రకాల్ని యిట్టే పోల్చొచ్చు. నాకళ్లు తెరుచుకునే ఉన్నాయి. అదిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి.’

‘భీభీ, ఏవీటా పెడర్రపు మాటలు?

తోటి అడదాన్ని అలా అనకు! ముఖ్యంగా అనిడేమీ అనకు. నువ్వు అడదావీ! తల్లివీ! అవిడా నీ యాదీదీ! మున్నీలాంటి అమ్మాయి అవిడకి ఉండాలని అనిపిం

డమా?

‘పెడర్రమా? అంటే అంటాను. అవి థెల్లందుకు అలా సమర్థించుచు పోతున్నారా? అంత పిల్లలే కావాలని ఉంటే నిక్షేపంలా పెళ్లి చేసుకోమనండి. సలక్షణంగా పిల్లల్ని కనుక్కొని అనుభవించమనండి. అంతేకాని పక్కనాళ్ల కాపరాల్తో.....’

‘అన్నీ అందరికీ నిక్షేపంలాగా డరగవు. సలక్షణంగా సాగవు. అలాంటి వాళ్లలో అవిడొక్కరి! నీలాగే నిక్షేపంగా ఉంటే, అవిడకి నీ మున్నీలాంటి ముప్పీ ఉంటే అవిడ మని-టికి వచ్చేదేకాదు. మున్నీతో ఆడుకునేదీ కాదు. నువ్వు బలిమాలినా మున్నీకి పద్యాలు చెప్పేదీ కాదు! అవిడకో యిల్లంటూ ఉంటే నీ యిల్లానీయిల్లా ఎందుకు తిరుగుతుంది? నీ పిల్లనీ నీ పిల్లనీ దగ్గరికి తీసుకుని ఎందుకు ఆడు కుంటుంది? పాపం అవిడ కింతకంటే శరణ్యం లేదు. నో ఎస్కేప్! ఏంచేస్తుంది? అర్రం చేసుకో. అంతేకాని అభాండాలు రుద్దకు. పెడర్రపు మాటలు మాట్లాడకు!’

ఇంక విసలేక గిరుని వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసేను. నిజం నిజం! ఆయన నిజాన్ని పట్టుకున్నాడు.

ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టుకోవానికి లోలోపల ఏరోజు కారోజు పెరిగి పోతున్న శూన్యాన్ని కృత్రిమంగా నింపుకోడం కోసం మున్నీతో అడుతున్నాను!

తిర్చడానికి వీల్లేని లోటుని మరిచి పోడానికి మున్నీతో అడుతున్నాను!

ఈ నిజాన్ని అట్టడుగున జాగ్రత్తగా నాక్కూడా కనిపించకుండా దాచేసుకున్నాను! నన్ను నేను మభ్యపెట్టుకున్నాను!

కళ్ళ ఘట్టిగా మూసుకున్నాను.

‘అవిడ కింతకంటే శరణ్యం లేదు. నో ఎస్కేప్!’ ఆయన మాటలు గింగురు మంటున్నాయి, చెవుల్లో హోరు పెడు న్నాయి. మొహం తిరుగుతున్నట్టునిపించింది కాళ్ళూ చేతులూ తొక్కలా వేలాడి పోతున్నాయి. తలని తాళ్ళవేసి విగించి కట్టేసినట్టుంది. గుండెలమీద పెద్ద బరువు పెట్టినట్టుంది. కళ్ళ నీకట్ల కమ్ముతున్నాయి.

‘నో ఎస్కేప్! నో ఎస్కేప్!’

నా గుండెలమీంచి బర్ బర్ మని చప్పుడు చేసుకుంటూ వాటర్ పర్క్ వాళ్ల కుక్క వెళ్తోంది!! ●

**మేషం:** మీకు యింట్లోకిపోయిన, యితరుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారితో పాటి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వారం ఒకరుతో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉందోళన కలుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** ఒరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృషభం:** వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అనుకూలం లభిస్తాయి. తాపతపన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతానానికి సిద్ధాంతంలోపాలు లభిస్తాయి.

**మిథునం:** కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచి తమ మీ మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది సాహసముల్లొకాడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యనిధన చేయగలరు దైనికార్యాల నెరవేరుతాయి.

**స్త్రీలకు—** ఒరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

**కర్కాటకం:** మీరు యెంతగానో శ్రమించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు ఉద్యోగంలో మిత్రులకు ఉపకారం చేయగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

**సింహం:** వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఒరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**కన్య:** మీ ఆత్మవిశ్వాసమే అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించగలదు. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బుచేతికి వస్తుంది ప్రయాణసంగల పరిచయాల యేర్పడతాయి రాజకీయ వ్యవహారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి సాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

**తుల:** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తివ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొ

# వారఫలం

15-3-68 శుక్రవారం మొదలు  
21-3-68 గురువారం వరకు

**బుధు:** మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాబల్యాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో సాటివారితో యేర్పడిన పాటి తగ్గుతుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**వృశ్చికం:** వృత్తిలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికివస్తుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంతానానికి సిద్ధాంతంలోపాలు లభిస్తాయి.

**ధనుస్సు:** ఇప్పుడు మీరు చేసే ప్రయత్నాల వల్ల మునుందు చాలా ఉపయోగం ఉంటుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసము ముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. వారం ఒకరుతో చికాకులు కలుగుతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉండవు.

**స్త్రీలకు—** ఒరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**మకరం:** వృత్తిలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. వ్యాపారంలో ప్రయాణం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. కోర్టు వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యనిధన చేయగలరు.

**స్త్రీలకు—** సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది సాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**కుంభం:** ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చికాకులు యేర్పడతాయి వృత్తిలో కొత్తవారితో పాటి యేర్పడుతుంది సాహిత్యకళారంగాల్లో మిత్రులతో అనుకూలం వస్తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలత లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది.

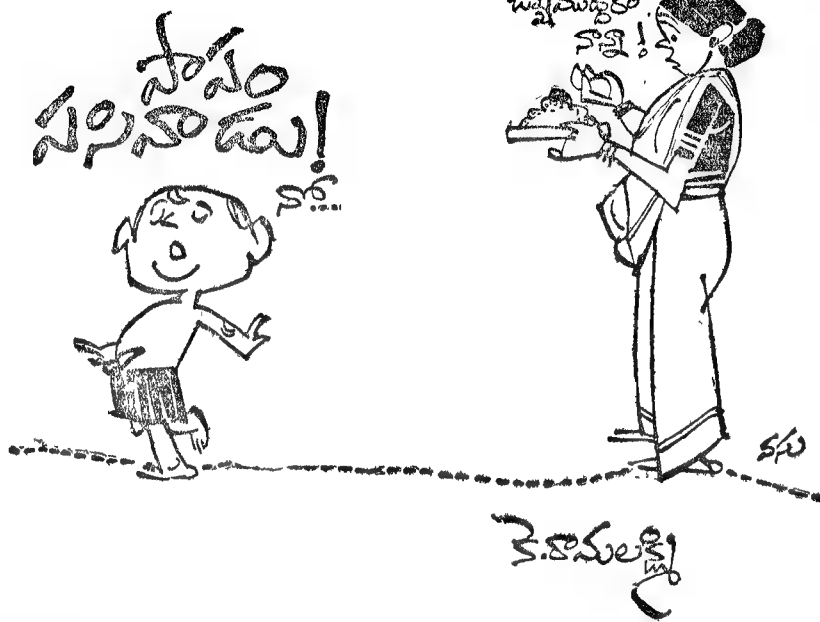
**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్పభేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**మీనం:** పూర్తిగా నెరవేరువరకు యే వ్యవహారాన్ని సమ్మద వికీ అవకాశం లేదు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో సర్దుకొనడం వస్తుంది సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో యేదో రీతి విశేషంగా సమ్మదం తగదు/ వృత్తిలో సాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**స్త్రీలకు—** ఒరోగ్యం బాగా ఉండదు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

—మహేష్





పాపకి తొమ్మిది నెలలు దాటిపోయాయి. ఓడణం తెగిసిగా ఉండ నివ్వడంలేదు. ఇంక ఉత్తరా లెక్కడ రాయను? రోజూ త లే నా దువ్వకోడలేదు' అంటూ వాపోయందో కొత్త తల్లి. నిస్సహాయంగా పడుకుని ఉండే పసివాడు కాస్తా తొమ్మిది పది నెలలు వచ్చేసరికి కొత్త రకం వ్యక్తి త్వన్ని పుంజుకుని 'స్వాతంత్ర్యం నా జన్మ హక్కు' అంటాడు. ఆ చేతలాని తనంతోనే కొత్త కొత్త సంగతులు తెలుసుకోవడానికి శేర్లును సంపాదించడానికి తెగ తావత్రయ పడుతాడు.

అన్నం ముద్దుగా పెడితే తల తిప్పి తోసేయడం లాంటివి ఓ సంవత్సరం వూర్తి అయేలోపలే ప్రారంభిస్తాడు. అంకేకాదు. నోట్స్ పెట్టినది అందంగా అంతటా పడేలా ఉమ్మేస్తాడు. అర్థాంతో ఎక్కడుంటాడో అని బెంగపెట్టుకునే తల్లి ఓ లెక్కా వాడికి? ఇలాంటప్పుడే బల వంతంగా అన్నం కుక్కడం ప్రారంభిస్తారు. అదే మంత మంచినది కాదు. ఇలా తినడం అలవాటైతే ఓ చట్టాన స్వంతంగా తినే ప్రయత్నం చేయడు. అందుకే తనే తింటానన్న చిన్నవాణ్ణి తీసుకు తిననియ్యాలి. కొంచెం పసి ఎక్కువ చేస్తాడు తప్పించి అంతకు మించిన ప్రమాదం ఉండదుకదా! మనం తినిపిస్తే తిన్నంత కడుపునింపా తినడన్న బెంగ అక్కరిలేదు. ఎంత కానాథ్ అంతా తింటాడు. బ్రతిమాలి తినమంటే

అసలే తిననని మొండికి వేయవచ్చు. భోజనం దగ్గర చిన్న యుద్ధరంగంలాగా తయారు చేయడంలో అర్థం ఉండదు. ఎలాగా పసివాడే గెలుస్తాడు! అందేత శేర్లుగా తల్లి చూస్తూ తిన్నంత తిననిచ్చి ఊరుకోవాలి.

నిద్ర విషయంలో కూడా అంతే. మరీ నెలల పిల్లాడుగా ఉన్నంత నిద్ర ఎదుగు తున్నకొద్దీ ఉండదు. బొద్దుగా ఉండే పసి వాళ్లు ఎక్కువగా పడుకోవచ్చు. పగటి పూటకూడా ఓ గంట అరగంట ఇలాంటి వాళ్లు నిద్రపోతారు. కాని నన్నుగా పీలగా ఉండే పిల్లలకి అంత నిద్ర అవసరమే కనబడదు. రెండేళ్లు వచ్చేటప్పటికే పగటి నిద్రకి వ్యస్తీ చెప్తారు పిళ్ళ! మనం ఒకటి గుర్తు పెట్టుకోవాలి. పిల్లవాణ్ణి నిద్రపొమ్మనడం మనతరం కాదు. వాడు నిద్రపోతాడు, అందుకు మనం దోహదం మూతమే కల్గించాలి. పడుకోబోయేముందు ఒళ్లు శుభ్రంగా తుడిచి ఉతికిన చొక్కా తొడిగి పడుకోపెట్టాలి. కద్ర అర్థం చేసు కునే సయస్యాలే ఓ అరగంట ఊ కొట్టిస్తే నిద్రపోతారు. ఒళ్లు తిరిగేలా ఉయ్యాల ఊపడం తల దిమ్మెక్కేలా జో కొట్టడంలో అర్థం లేదు. నిద్ర లేచినప్పుడల్లా మంచినీళ్ళో పాల్ పడతూ ఉంటారు కొందరు తల్లులు. అదే బాగుర దని వాటికోసం లడపా తడపా లేవడానికే ప్రయత్నిస్తాడు పసివాడు.

మిత స్వతింతంగా ఉండాలని ప్రయత్నించినా పసివాడు పసివాడే. వాడికి ముద్దుచేయడం, లాలించడం ఎంతో అవసరం. అసంతృప్తి, ఏదో తెలియని ఆరాటం, తోచకపోవడం వంటివి పిల్లవాడిని వేలు చప్పురించేలా చేస్తాయంటారు. వేళ్లకి కట్టుకట్టి వగరు వహారాలు వూసే, నోట్స్ వేలు పెట్టుకున్నందుకు శిక్షించి ప్రయోజనం ఉండదు సరికదా, అలవాటు మరీ బలపడుతుంది. పాలపళ్ళు ఊడి శాశ్వతమైన దంతాలు వచ్చేలోగా ఇలాంటి అలవాటునుంచి పిల్లలని తొలగించాలి. లేకుంటే ముందరిపళ్ళు వంకర వస్తాయి.

పిల్లలకి శక్తికిమించిన వనులు చేయాలని ఉంటుంది. శక్తి ఉంటుంది. కాని శరీరబలం సరిపోదు. అప్పుడప్పుడే శక్తి హీనత కోపంగా ఏడుపుగా అర్థంలేని అల్లరిగా బయట పడుతుంది. ఇంట్లో ఇంకో చిన్న అన్నగారో అక్కగారో ఉంటే ఇలాంటివి ఎక్కువగా ఉండడం కూడా సహజమే. పోటీ కదా మరి!

పిల్లవాణ్ణి పెంచి పెద్ద చేయడం అంటే — ఎదగడానికి స్వేచ్ఛ నిస్తూ, దాంట్లోనే క్రమశిక్షణకీ, రక్షణకీ స్థానం కల్పించడం అన్న మాట. అప్పుడప్పుడు దగ్గరకి తీసుకోవడం, ఓ పొగడ పారేయడం, లాంటివి అతని ఆత్మ సంతృప్తికి బలాన్నిస్తాయి. ఎంత అల్లరిచేసినా, గోల చేసినా తిక్కగా ప్రసరించినా అంతలాంత రాలలో పసివాడికి ఒకటే ఊపా ఉంటుంది. అదే తల్లిని పీజ్ చేయడం! అంతకంటే తల్లి కేం కావాలి? ●

పంటలు:

## ర వ ప టు

ఒక పాను రవ. కమ్మగా వాసన వచ్చేలా వేయించి ఉప్పునీళ్లు జల్లి ఉంచాలి. ఈ తడిపిన రవ్వ అత్తుకుని విడిపోయే పదు మలో ఉండాలి. ఈ రవ్వ అనిరిమిద ఉడికించి దింపుకోవాలి. తీసి యివ్వముయితే — వంచదార ఏలకపోడి వేయించిన బీడిపప్పు కలిపి పడ్డింజవచ్చు. లేకుంటే ఉమ్మకి లాగా — అవాలు, జీలకర్ర, కరివేపాకు ఉల్లిపాయ, వచ్చిమిరప, అల్లం ముక్కలు పోపువేసి, ఏ కొబ్బరి పచ్చడో నల్లుకుందుకు వేసి పడ్డించుకోవచ్చు. ఈ పుట్టు అరో గ్యమే కాకుండా చాలా రుచిగా ఉంటుంది. ●

**ఇ** కొందరు వదాన్యులు అడిగిన దాని కంటే అధికంగా ఇచ్చి యాచకులను తృప్తిపరుస్తారు. తమ దగ్గర లేకపోయినా సరే-ఏ విధంగానైనా సలపించి యిచ్చి తృప్తి పరుస్తారు. అట్టి వదాన్యులలో అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించిన వాడే రఘు మహారాజు!

రఘు మహారాజు గొప్పదాత! ఆయన సర్వజివ్యాగం అనే గొప్ప యాగం చేసి, తనకు పున్న సర్వస్వాన్నీ అందరికీ దానం చేశాడు. కట్టుకున్న బట్టలూ, అనసరమైన కొన్ని మట్టిపాత్రలూ తప్ప అతని దగ్గర మరేవీలేవు.

అలాంటి సమయంలో ఆ మహారాజును అపారమైన ధనాన్ని యాచించడానికి కౌత్సు డనే ముని కుమారుడు వచ్చాడు. రఘు మహారాజు పరిస్థితిని చూచి చాలా దిగులు పడ్డాడు.

ముని కుమారుడికి ధనం ఎందుకు కావాలని వచ్చింది? అనిని స్వతంత్రం కోసం ధనరాశి అక్కర్లేదు.

కౌత్సుడు వరతంతు మహాముని దగ్గర శిష్యుడుగా చేరాడు. ఎక్కువ వినయ విధేయతలతో గురు శ్రుశూష చేశాడు, ఆచార అభిమానించి పద్ధతులు విద్యలు బోధించాడు. ప్రతిభావంతుడైన కౌత్సుడు ఆ విద్యలన్నిటోనూ పరిపూర్ణ పండిత్యం సంపాదించాడు.

ఇంక ఆశ్రమం విడిచి వెళ్లి పోవడానికి గురువుగారు కౌత్సుడికి అనుమతి ఇచ్చారు. కాని, గురుదక్షిణ యివ్వకుండా వెళ్లిపోవడం అతనికి యిష్టంలేదు. 'గురుదక్షిణ యేమి కావాలో తెలపాల'ని శిష్యుడు గురువును ప్రార్థించాడు.

'నువ్వేమీ యివ్వనక్కర్లేదోయ్. నీవు చేసిన సేవయే గురుదక్షిణ, అది చాలు' అన్నాడు మహాముని. 'నేను దక్షిణ యివ్వా అనే సంకల్పించుకున్నాను. మీరేమి కోరేదీ చెప్పక తప్పదు' అని కౌత్సుడు నిర్బంధించాడు.

ఆ నిర్బంధంతో వరతంతు మునికి శిష్యునిపైని తీరని కోపం వచ్చింది. ఆ కోపంతో 'నన్ను నిర్బంధిస్తున్నావు కాబట్టి చెప్తున్నాను. నీవు నేర్చుకున్న పద్ధతులను విద్యలకూ పద్ధతులకు కోట్ల సువర్ణ నాణాలు దక్షిణగా ఇయ్యి' అన్నాడు.

ఆ మాటకు కౌత్సుడు కొంచెం చకచక అయినా దిగులు పడలేదు. రఘు మహ

## యోగకమ మిందికజ్యేగం



ధర్మధం  
ముబసునంకటరమబున్య

రాజు దగ్గరకు పోయి యాచిస్తే, ఆ ధనం తప్పక లభిస్తుందని అతని భైర్యం. ఆ భైర్యంతోనే రఘు మహారాజు దగ్గరకు వచ్చాడు. వచ్చి పరిస్థితులను గ్రహించాడు. ఒక్క సారిగా దిగులూ కలిగింది,

ఈ విషయం అతడు రఘు మహ

రాజులో చెప్పి మరో చోటికి యాచనకు వెళ్ళాలని యత్నించాడు.

'అయ్యా! నీవు నా వద్దకు వచ్చి ఉత్తి చేతులతో వెళ్ళడం నాకు అవమానకరం! ఈ దినం ఉండు. రేపు తెల్లవారే సరికి నీకు వావలసిన ధనం యిస్తాను' అని చెప్తూ, రథం సిగ్గు చెయ్యవలెనని సారథికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు, ధనం కోసం కులేరుడి విూదికి దాడి వెడలడానికి.

ఈ సంగతి ఎలాగో కులేరుడికి తెలిసింది. తెల్లవారే తోపలే రఘు మహారాజు కోశాగారం సువర్ణంతో ఏడి పోయింది.

ఆ ధనం పద్ధతులకు కోట్లు మాత్రం వాడు. అంతకు ఎంతో ఎక్కువగానే ఉంది. ఆ ధనం అంతా తీసుకోవలెనని మహారాజు కౌత్సుడిని కోరాడు. పద్ధతులకు కోట్లకంటే ఒక నాణెం కూడా అధికంగా తీసుకోనని కౌత్సుడు అన్నాడు.

కొంతసేపు రఘుపూ, కౌత్సుడూ యీ విషయంలో వాటలాడుకున్నారు.

రఘు మహారాజు సదాశ్యులను భేరతలు కూడా ప్రశంసించారు. అడిగిన దానికంటే ఎక్కువ ఇస్తానన్నవారు ఎవరుంటారు? ఎక్కువ ఇస్తూ వుంటే పద్ధతేవారు కూడా అరచే!

## డాక్టర్ కబుర్లు

### ఆహార పానీయాలు, ప్లాస్టిక్ పాత్రలు

శుభ్రంగా ఉండే ప్లాస్టిక్ పాత్రలలో ఆహార వస్తువులు పెడితే ప్రమాదం ఏమీలేదు. అయితే కొందరు ఇటువంటి పాత్రలలో పెట్టిన వాటిని వుప్పుకోలేదు.

గాజు, ప్లాస్టిక్ పాత్రలలో ఉంచితే తేదని ఇటుంటివూ కష్టపెట్టగలుగుతారు. ప్లాస్టిక్ సీసలో పెట్టిన నీరు తాగితే గొంతుక బిగుసుకోవటం, మింగటానికి కష్టం, ముక్కు దిబ్బడి వెయ్యటం, వికారం రావచ్చు.

ప్లాస్టిక్ పాత్రలలో సూనవులకి హాని కలిగిందే రసాయన పరీక్ష ఉప్పుట్టు తోవదు. కాని ఇటుంటి వారికి ఈ ఇబ్బందులు రావటానికి

ఏదో కారణం ఉండి ఉండాలి! పరిశోధనలు అవసరం.



హెచ్. ఎల్. హార్వెస్టన్  
(కాపీ రయిటు)

జరిగిన కథ

వారిజ ఆవూరికి కొత్తగా వచ్చింది. రామ చంద్రుని ఆకర్షించింది. అతనిని ఇంటికి ఆహ్వానించింది. ఆమె ఏవరాలు సేకరిద్దామనుకున్న రామచంద్ర ప్రయత్నం ఫలించింది. వారిజ అతనిమీద అనురాగాన్ని ప్రకటించినా ఆర్థం చేసుకోలేకపోతాడు. అతనికి తెలిసినదల్లా ఒకటి. ఆమె మెడలో నల్లపూసలున్నాయి. ఆమెకి పెళ్లయింది. ఆను దూరంగా వుండాలి అని.

2

రామచంద్ర వస్తాడనే ఆశ ఏకోశానా లేకపోయినా తెల్లవారు జామున లేచి ఏటి కట్టుకు బయలు దేరింది. వారిజ-తన గంట ముందుగనే అక్కడి కూర్చున్న రామచంద్రను చూడగానే, ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పుకున్నాయి. సగభ్రమంతో మిల మిల లాడాయి - సంతోషాధిక్యంతో వెలిగి పోయాయి—

‘మీరు వచ్చారు—’

అంది—ఏదో అపూర్వమైన సంపద తనకు లభించిన పసిపాపలా - ఎడంగా కూర్చుంది.

‘అవును-వచ్చాను-మీ స్నేహం నాకు కావాలి—’

ఏదో పెద్ద సాహసకార్యం చెయ్యడానికి తెగిస్తున్న వీరుడిలా తలెగలేసి అన్నాడు—

‘అయినా స్నేహితులుగా ఉన్నంతలో తప్పేముంది?’ నీరసంగా అన్నాడు—ఆ మాటలు వారిజతో అంటున్నట్లు లేవు—తనకు తను సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నట్లు ఉన్నాయి—

‘భగవంతుడా! ఆనందం పట్టలేక వా గుండెలు బ్రద్దలవుతాయోమోనని పిస్తోంది. బ్రతుకు నా కోసం ఇంకా ఇంత ఆనందాన్ని దాచిందని నాశించ లేదు—’

ఆరాధనా భావంతో రామచంద్రను చూస్తూ అంది వారిజ—

‘నిజమే! నా స్నేహం మీ కంటటి ఆనందాన్ని కలిగిస్తుందా?’ వారిజముఖంలో తన ప్రశ్నకి సమాధానం స్పష్టంగా తెలిసి పోతున్నా అడిగాడు—వారిజ పక పక నవ్వింది.

# చక్కటి కడుపున కొరితి సి.అనందోరమం

‘మీకు కలిగిన ఆనందమే వాలోనూ ప్రతి ఫలిస్తోంది.’

ఒక్కక్షణం ముఖం ఎరబడ్డా తనూ నవ్వేసాడు రామచంద్ర—

‘ఇవాళ నన్ను మీతో మీ పొలానికి తీసి కెళతారా? పచ్చని పంట పొలాలు చూడాలంటే నాకెంతో సరదా—’

‘అలాగే! సినిమాలలోలాగ నేను వాగలి పట్టుకుని దున్నుతాననుకునేరు! అన్నీ కూర్చితే చేస్తారు - నేను స్వయంగా దిగిరుండి చూసుకుంటా సంతే! కాని—’

‘ఏమిటి?—’

‘మీ వారు ఏమైనా అనుకుని మీకు—’ కిల కిల నవ్వింది వారిజ—

‘మహానుభావా! = విషయం పూర్తిగా మర్చిపోండి— మా వారికి వాలో సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది—ఆయన ఒక్క నాటికీ ఏమీ అనుకోరు—నాకే ఆపదా రాదు.’

వారిజా రామచంద్రులు కలిసి పొలాని కెడుతూంటే పల్లె పల్లె అంతా విరగబడి చూసేంది—

‘వాళ్ళంతా వింతగా చూస్తున్నారో చూడండి—’ అన్నాడు రామచంద్ర—

వారిజ నవ్వింది—

‘వ్యాయానికి వాళ్ళను అప్ప పట్టడం దేనికి? ఆ మాటకొస్తే మన ఈ ప్రయాణం మనకే శింతగా లేదా?—’

రామచంద్ర కూడా తేల్చిగా నవ్వేసాడు—

‘నిజమే! ఇప్పటికీ ఇదంతా నిజమో, కలో ఆర్థం వాటంలేదు నాకు—’

పొలం పమిపిస్తుండగానే ఎదురొచ్చాడు

వీరన్న. వారిజను వింటిగా చూస్తూ అగి పోయాడు—

‘ఈ విడ వారిజగారు ‘వీరన్నా!.’

నర్వన్గా నవ్వుతూ అని అగి పోయాడు రామచంద్ర, అంతకంటే ఏం చెప్పాలో తెలిక—

వీరన్న పులుకు పులుకున వారిజ వంక చూపాడు—

‘ఇతను వీరన్న - మా పాలేరు-కానీ, వాకు ప్రాణానికి ప్రాణం - ఇంతకంటే మంచి స్నేహితుడు నాకీ ఊళ్లో ఎవరూ లేరు-ఇప్పుడు నాదగ్గిర చదువు కుంటున్నాడు-మొన్ననే మెట్రిక్ పాసయ్యాడు—’

వీరన్నను వారిజకు పరిచయం చేసాడు రామచంద్ర. వీరన్న ముఖంలో ఒక్కక్షణం చిరునవ్వు చిందులాడినా వారిజను చూడగానే ముడుచుకు పోయింది—

‘మీరాపాకర్ కూచోండి - నేనిప్పుడే వస్తాను—’

అంటూ గిరున తిరిగి వెళ్లిపోయాడు.

వారిజ బాధపడుతుండేమో నన్నట్లు నొచ్చుకుంటూ చూపాడు రామచంద్ర—

వారిజ నిర్వికారంగా నవ్వింది—

పొలానికి పక్కనే చిన్న డేరాలాగ ఒక పూరిల్లు కుట్టుకున్నాడు రామచంద్ర - ఒక వారగా బల్ల, కుర్చీ, కొన్ని పుస్తకాలూ, కాగితాలూ ఉన్నాయి—వారిజ లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది—

‘కూర్చు నరిగ్గా చేస్తున్నారో లేదో చూస్తూ వాళ్ళకు నలహిస్తూ మధ్య మధ్య ఇక్కడి విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉంటాను—మీరు కాస్తేపీలా కూర్చోండి— నే నొక్కసారి కూర్చితో మాట్లాడి వస్తాను—’

వారిజ ముందు కొన్ని పుస్తకాలు పడేసి, చక్కచక్క బయటికెళ్ళిన రామచంద్ర పది నిమిషాల్లోనే తిరిగి వచ్చేసాడు—

‘అప్పుడే వచ్చేసారే!’

అప్పుడప్పుడే ఏదో పుస్తకం తెరవబోతున్న వారిజ అంది—

‘మీ ఒక్కరికే ఏం తోస్తుంది మరి?’ వారిజ నవ్వి కుర్చీలోంచి లేచింది—

‘పంట పొలాల మధ్య నడిపొలం నాకు



తా నలెదా! వెళ్ళండి-'

'మరి, మీరు నడవగలరా?'

'మామూలుగా అయితే ఏమో! మీరు వక్కనుండి కబుర్లు చెపుతోంటే ఎన్ని మైళ్ళన్నా నడవగలను-' రామచంద్ర గబుక్కున తలవంచుకున్నాడు- అంతలో తలెత్తి-

'మీకు పుణ్యముంటుంది - ఇలా మాట్లాడకండి-' అన్నాడు-

'ఏం? నేను మాట్లాడిన మాటల్లో తప్పేముంది? స్నేహితులతో కబుర్లు చెపుతోంటే ప్రమ లెలుస్తుందా?'

ఒక్కసారి వారిజ ముఖంలోకి చూసి రాబోతున్న ఏట్టుర్పు వాపుకుని 'వదండి-' అన్నాడు-

వరిచేలు వయ్యారంగా ఊగిపోతున్నాయి- మడుత మధ్య ఇరుకు గట్టు మీదుగా నడుస్తూ వాటిని చూడటం ఎంతో బాగా ఉంది వారిజకు -

నూర్యుడు పై నీకి వస్తున్నా శిలావాలపు చలిగాలులతో వేడి కరిగిపోయి నూర్యకిరణాలు శరీరాంశు వెచ్చగా తాకుతున్నాయి- కంకులతో బరువుగా పరిగిపోతూ, ఆకులతో వచ్చగా కళకళలాడుతూ ఎవరో వనదేవతలు గుమికూడి నాట్యం చేస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి పంటచేల్చు- దూరంగా విండుగా నిదానంగా పారుతోన్న ఏరు-

గట్టుమీద నడుస్తోన్న వారిజ కొలుజారి పడబోయింది- చటుక్కున, ఆమెను తన చేతులతో పొదుపుకొని పడకుండా ఆపాడు రామచంద్ర. ఆతని భుజంమీద వారింది ఒక్క శ్శణం వారిజ శిరసు-అంతలో నర్దుకుని వక్కకు నిలిచి కిరికిల నవ్వంది - 'నవ్వటం కాదు - కాలు జారిందంటే ఆ బురదలో పడేవారు - అప్పుడుండేది తమాషా!'

గంభీరంగా అన్నాడు రామచంద్ర.

'మీ రున్నారుగా వా వక్కన! వా కాలు

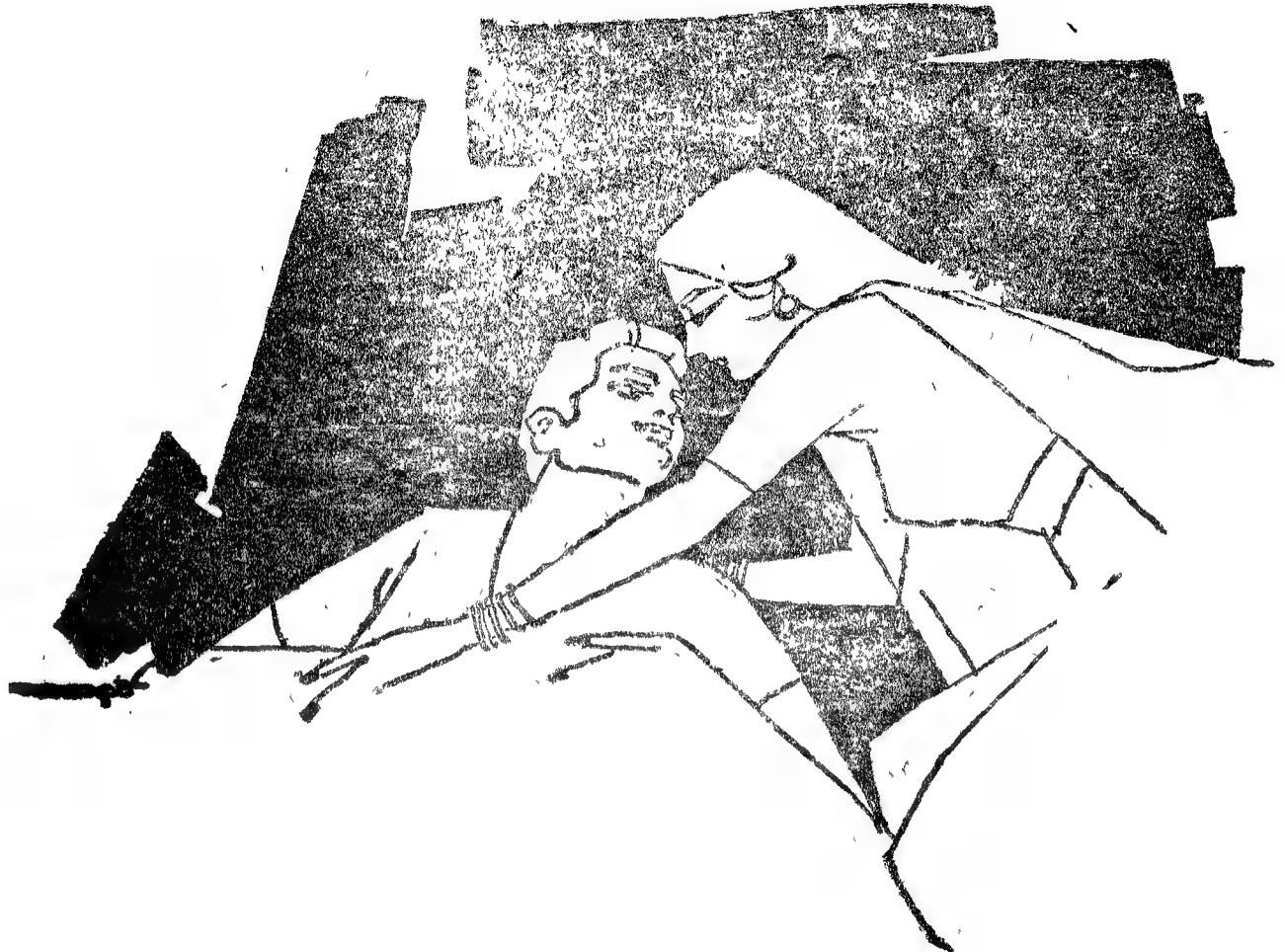
జారకుండా కాపాడటానికి!'

వారిజ నవ్వుతూనే అన్నా, రామచంద్రకి అదోలా వినిపించింది - తలెత్తి నూజి వారిజ ముఖంలోకి చూసాడు-

వారిజ నవ్వి 'వా మాటల్లో అర్థాలు వెతక్కండి-వదండి-' అంటూనే ఆతని చెయ్యి వట్టుకుంది - ఒక్కసారిగా రామచంద్ర అణువణువు ఝల్లుమంది. ఆమె చెయ్యి విదిలించుకోవాలనే ఆలోచన లోలోపల కలిగినా, కనీసం ఆ ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేకపోయాడు-పైగా తన చేతిలో ఉన్న ఆమె చేతిని మరింత దృఢంగా పట్టుకున్నాడు-

రామచంద్ర చేతిలో తన చెయ్యి బంధించబడగా, అన్నదకరమైన వాతావరణంలో సుందరమైన ప్రకృతి మధ్య నిల్చిన వారిజ 'మానవజీవితం చాలా మధురమైంది-' అంది-

అప్పటికి తనలో ఉప్పెత్తున్న చెలరేగు



తోన్న నంచలవాన్ని నిగహించుకోగలిగాడు  
రామచంద్ర—

అమె చేతిని అలాగే వట్టుకు  
ఉన్నాడు—

‘అవును. మానవజీవితం మధురమైంది  
—నృస్సి—నుండరమైంది. ఈ సౌందర్యాన్ని  
మాధుర్యాన్ని అనుభవించడానికి మనకి మన్నిత  
మైన మనస్సుండాలి కానీ, ఈ మన్ని  
తలకు సౌందర్యాన్ని మాధుర్యాన్నే కాక  
క్ష్మాగ్రమూ, అనపానాన్ని, అశాంతిని కూడా  
అంతే ఎదిగా గ్రహిస్తుంది. వీటికి భయ  
పడి మన్నితమైన మనసు బండ చేసుకుని  
జీతంనుండి పోకిరీరారు కొంతమంది—  
కానీ, అప్పుడా బిటాన్ని మానవజీవిత మన  
దానికి వీలేదు--అది పాపికల- నృస్సి,  
కర్మ మానవులకు ప్రసాదించిన అపురూప  
మైన అత్యుత్తమ విరాన్ని నష్టపరచుకొన్న  
దొంగుగర్జుల దుస్థితి అది—’

వారిజ క్రిందవెదిచి వళ్ల మధ్య నలిగి  
కొన్ని చిమ్ముతొండి- కళ్ళు దిగంతాలతో  
వివో వెలుక్కుంటు నాయి—

రామచంద్ర ఒక్కసారి వారిజను కుదిచి  
‘ఏమిటి?’ అన్నాడు గాఢంగా—

ఈన వంటల్లో జీవమంతా ఎవరో లాగేను  
■ పుట్టు లక్కడే ఆ గట్టుమీద కూలి  
బడిపోయింది వారిజ—

‘చూపార! మీరు నడవలేరని నాకు  
తెలుసా—చెప్పి వివలేదు — ఇప్పుడెలా?  
ఉండండి—నా పాతతో కెల్లి-ఫ్లాస్క్స్ తోది

## చీకటి కడుపున ...

కాస్స్ కాఫీ తీసుకొన్నాను—’ కంగారుగా  
అని వారిజ వారించేతోగానే వెళ్లిపోయాడు  
రామచంద్ర—

ఒక్కసారి కాపురుమని ఏడవగలుగుతే  
బాగుండుననిపించింది వారిజకు—

చిత్రం! ఒక్క కన్నీటివట్టు కూడా  
రాలేదు.

ఆ కన్నీరు సహితం కొందరు అద్భుత  
వంతులకే లభిస్తుంది—

ఫ్లాస్క్స్, గాజుగ్లాసు తీసుకుని వచ్చాడు  
రామచంద్ర—కాఫీ గ్లాసుతోపోసి వారిజ  
ముందుంచి, ‘ముందు ఇది త్రాగండి—తరు  
వాత వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోదాం—  
మిమ్మల్ని ఎత్తుకుని తీసికెళ్లేవాడినే! నా  
మీద మీరుంచిన నమ్మకాన్ని నమ్ము చేసుకో  
లేను—’ అన్నాడు—

కాఫీ అందుకుని అతని ముఖంలోకి  
చూసింది వారిజ—

తీక్షణంగా మెరుస్తొన్న ఆ కళ్ళలో  
ప్రతిఫలిస్తొన్న నైర్మల్యానికి తట్టుకోలేక  
తల దించేసుకుంది—

రామచంద్ర ఆందించిన కాఫీ తనలో  
ఏదో జీవ శక్తిని వింపినట్లునిపించింది  
వారిజకి—

వెసుకటి దిగులు కలిగిపోగా నవ్వుతూ  
త్రుళ్ళుతూ పోతకు నమిపించింది—

‘ఇంక ఇళ్ళకు పోదాం—తాలూకా ఆఫీస్

వక్కనున్న పెంకుటెట్టుమారి — ముందు  
పూరి మొక్కుజంటాయి — మీ కప్పుడు  
రావాలనిపిస్తే అప్పుడు మా ఇంటికిరండి—’

విస్మయకరంగా నిండుగా వ వ్య తూ  
అన్నాడు రామచంద్ర—ఆ నవ్వుతోని పొది  
త్రానికి మనసుతో శ్రద్ధాంజలి పుటిస్తూ,  
నెమ్మది నెమ్మదిగా అడుగులు వేపించి  
వారిజ—

\* \* \*  
చెళ్ళు చెళ్ళునుని విసిరిస్తొన్న చెట్టుల  
చప్పుడుకు ఆశ్చర్యపోతూ తోవల (వే  
శించిన వారిజ వీగన్న చెంపలు వగలకొడు  
తున్న రామచంద్రను చూపి నిర్భాంత  
పోయింది — మెరుపులా వెళ్లి, అడ్డుగా  
నిల్చింది—

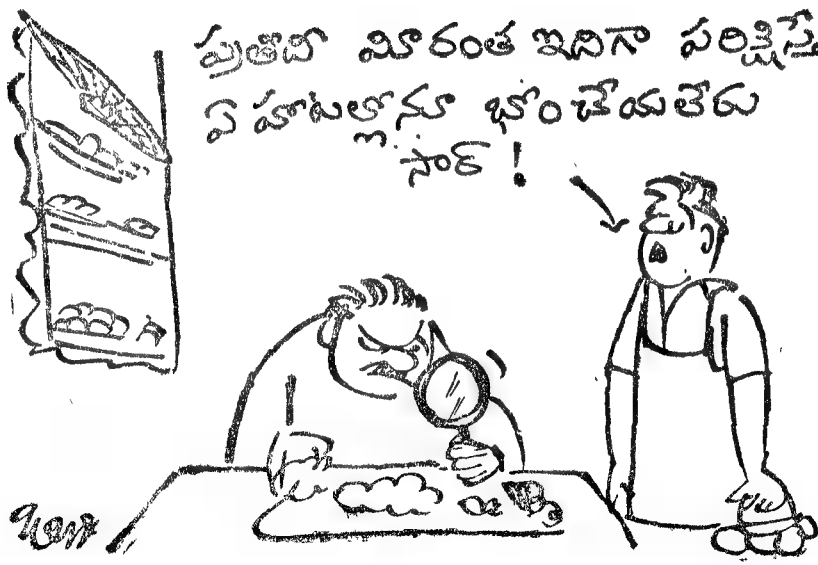
‘అగండి! ఏమిటిది? నిన్ననేకదా నా  
ప్రాణానికి ప్రాణమని చెప్పారు? ఇదెనా  
స్నేహమంటే? ఎందుకిలా కొడుక్కున్నారు?’  
‘చూడండి మగి, వాడేం వాగుతున్నాడో?’  
మీరు...మీరు...ఛీ! నా వోటితో అన  
లేను...’—

అన్ని చెట్టులు తిన్నా ఎదిరించని వీరన్న  
రోషంగా తలెత్తాడు—

‘నేనే అంటాను—ముఖ మెదురుగానే  
అంటాను — ఈ వారిజ చెడిపోయింది--  
నిన్ను సర్వనాశనం చెయ్యటానికి నీ దగ్గర  
చేరింది-- ఈగిడికి దూరంగా ఉండు రామ  
చంద్రశాబా! ఈవిడను వెంటనే వంపెయ్యి  
బయటికి — నన్ను చంపినానరే! ఈవిడ  
వలతో నువ్వు పడటానికి వచ్చుకోను...’

వారిజముఖం పాలిపోయింది-నిలబడలేక  
తూలింది—ఆ ముఖం చూసిన రామచంద్రలో  
ఆగ్రహం అపధులు దాటింది—చేతి కండు  
బాటులో ఉన్న గాజు గ్లాసును విసిరి  
వీరన్నవీరాదకు కొట్టాడు—అది మియ్య  
నుదుటికి కొట్టుకుని రక్తం చిమ్మింది—  
వారిజ కళ్ళలోంచి రక్తం చిమ్మింది—

‘ఛీ! ఛీ! ఏమిటిలా తయారవుతున్నారు  
మీరు? మీరు సహించలేని ఒక చూటన్నం  
దుకు మిమ్మల్ని అభిమానించే వ్యక్తిని  
అంతగా హింసిస్తారా? వీరన్న అసలుం  
కాదు--నే నంటున్నాను-అవును-నేను చెడి  
పోయినదాన్నే! ఏం? అలా తెల్లబోయి  
నిల్చున్నారే? నా మీదకే వివరండి ఒక  
గ్లాసు-వీరన్న మీ పేనరుడు కనుక కొట్టు



# బిన్నీవారి వొనిటీ

•SANFORIZED•

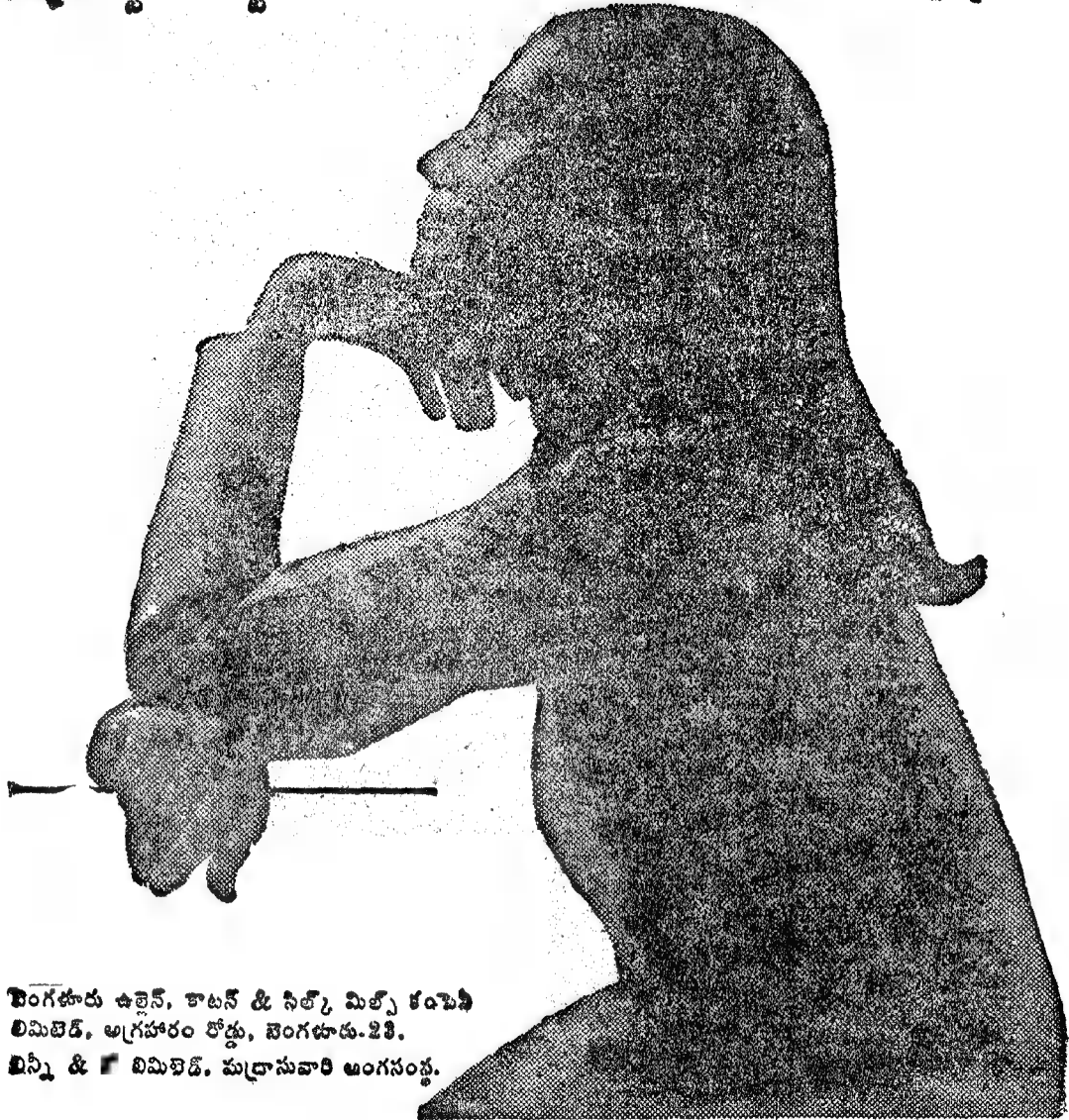
ముద్దులొచ్చే 20 రకాలు  
మిమ్ములను ఆకర్షిస్తాయి!

అందాలు చిలికే 20 రాయలు మీరు ఎన్నుకోడానికి, ఇదేబట్ట కావా  
లని మీరు ఎంతో కాలంనుంచీ అనుకుంటున్నారు! ఇప్పుడు ధావి  
షేరు...వానిటీ-బిన్నీవారి సున్నితమైన పాస్టిన్ బట్ట.

బిన్నీ - బట్టలకు పెట్టినది పేరు



ఈ సైను బోర్డును ప్రద  
ర్శించే బిన్నీ స్టాక్ యిం  
వడ మీకు కావలసిన  
బిన్నీ బట్టలు కొనండి.



బెంగళూరు ఉల్లెస్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ  
లిమిటెడ్, అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు-23.

బిన్నీ & లిమిటెడ్, మద్రాసువారి అంగనం.

bm-4178

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
మండిత-డిగోహాలూటాయలవారి  
**డీవోమ్యులెం**  
69 సంవత్సరములనుండి  
ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
శ్రీవేటూరిమొట్టె  
మదరాసు 17

**నాయిదాలచెల్లింపుపైట్రానిస్టర్**  
రూ 320/- విలువగల  
(వనంజర వ్యాపారం)  
'నకార్' 3 బ్యాండ్  
ఆల్ వరల్డ్ ఫోటో  
ట్రాన్సిమిట్టర్ నెలకు రూ 10/- వంతునాయి  
దాపై చెల్లించి పొందండి. ఇండియాలోని ప్రతి  
వట్టుబడికర్తలకు పంపెదము. (వాయండి.)  
**JAPAN AGENCIES, (AP 10)**  
Post Box 1194, Delhi-6.

**ఆహారకరమగు వైద్యము**  
ఆవరేషన్, ఇంజక్షన్లు అవసరము లేకుండా  
దీర్ఘకాలమునుండి బాధించు గొంతువ్యాధులు  
(హిస్టియోసోఫ్) లుకోరియా (తెలుపు  
అగులు), బహిష్ట సంబంధమైన వివిధవ్యాధులు  
అధికముగా తుమ్మునుండుటను బయోకెమికల్  
వైద్యవిధానము నివారించగలదు. మీ బయో  
కెమికల్ డాక్టరును సంప్రదించండి లేదా  
వివరములతో మాకు వ్రాయండి.  
**J. V. R. BIOCHEM**  
**MEDICAL AID CENTRE**  
Hanumanulupet, Vijavawada 3

**రచయితలకు మనవి**  
మా కార్యాలయం చేత  
ప్రచురించనోనూ దానిరచయిత  
గాని, రచయితగాని అది తమ  
వ్యంతరచనేననీ, దీనికి అనుకరణ  
కాదనీ హామీ వ్రాసి పంపాలి.  
ఇటువంటి హామీలేని రచనలను  
ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.  
సంపాదకుడు  
ఆంధ్రనామిత్రవారపత్రిక

**చీకటి కడుమన ...**

గలిగారు - నన్ను కొట్టింది - వందేహం  
దేనికి?

రామచంద్ర మాధుడిలా వారిజ ముఖం  
తేసి చూసి అక్కడినుంచి పారిపోయాడు -  
వారిజ లోపలికి ఒక గిన్నెలో నీళ్లు  
తీసుకొచ్చి వీరన్న వెక్కన కూర్చుని తన  
రుమాలు నీళ్లతో తడిసి అతని గాయాన్ని  
తుడవబోయింది -

'వద్దమ్మా!' అన్నాడు వీరన్న బాధగా -  
'ఏం వీరన్నా! నిన్నువలతో నేను కుంటా  
నని భయపడుతున్నావా? ఫరవాలేదు వీరన్నా!  
యజమాని క్షేమం కోసం రక్తం చిందించ  
గలిగిన నీలాటి ధీరుల్ని ఎంతటి వగలాడి  
మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు? రక్తం  
చూడలేకపోతున్నాను. తుడవనియ్యి -'

వీరన్న ఆశ్చర్యంగా వారిజ ముఖంలోకి  
చూసాడు - అతని కళ్లలోంచి జలజల  
నీళ్లు రాలాయి -

ఏం మాటాడలేకపోయాడు -  
వారిజ అతని కళ్లలో నీళ్లు చేత్తో  
తుడిచి, తడి రుమాలతో రక్తం తుడిచి;  
మరో తడిగుడ్డ గాయంమీద ఉంచింది -

'ఇంతకంటే ప్రస్తుతానికి నేనేం చెయ్య  
లేను వీరన్నా! వెళ్లి డాక్టర్ని సంప్రదించు  
- డాక్టర్ వచ్చి ఏ అయోధినుో రాసి కట్టు  
కడితే త్వరలోనే తగ్గిపోతుంది -'

'డాక్టర్ అక్కర్లే దమ్మా! ఆదే తగ్గి  
పోతుంది -' అని ఒక్క ఉణం ఆగి బరు  
వుగా ఊపిరి వదిలి మళ్ళీ అన్నాడు -

'మా బాబు సంగతి నీకు తెలిదమ్మా!  
అయన ప్రతిదీ చాలా తీవ్రంగా తీసు  
కుంటాడు - ఏ పని చేసినా మరసారా  
చేస్తాడు - అయన నిన్ను ప్రేమిస్తే తన  
కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా నిన్ను మరచ  
లేడు - అప్పుడు అయన బ్రతుకేం కావాలి?  
నువ్వు.....నన్ను ఉమించమ్మా!'

'నిన్ను ఉమించటానికి నేనెవర్ని వీరన్నా!  
నా కంటే ఎన్నో రెట్లు ఉన్నత శిఖరాల  
మీద ఉన్నావు - నువ్వు చెప్పింది అర్థ  
మయింది - ఇంకమీదట మీ బాబుకి  
దూరంగా ఉంటాను. సరేనా!'

'అమ్మా! నీకు కష్టం కలిగిస్తున్నాను  
- నాకు తెలుసు... కాని...'

'వాకు కష్టమా! హా! నా కనలు  
కష్టపడేది లేదు వీరన్నా! అదిగాక మీ

బాబు మనసారా నన్ను ప్రేమించి ఆ కాశ  
బంగా జీవితాంతం బాధ పడటం నాదే  
సహించలేను - నరే వెళ్లి డాక్టర్ని తీసు  
కొస్తాను -'

వారిజ తేవేతోగానే డాక్టర్ని తీసుకుని  
రామచంద్ర వచ్చాడు -

'డాక్టర్ వీరన్న నుదుటి భాగాన్ని మళ్ళీ  
కడిగి, మందురాసి కట్టుకట్టి వెళ్లి  
పోయాడు -

'వీరన్నా!' దుఖంతో పూడుకుపోతున్న  
గొంతు చీల్చుకుంటూ అన్నాడు రామ  
చంద్ర -

'నువ్వు నన్ను కొట్టు వీరన్నా!'

'వీరన్న నవ్వుతూ రామచంద్రను సమీ  
పించి మృదువుగా చెంపలు తట్టాడు -

'బాబూ! వాది హింసాపాటే! వారిజమ్మ  
దేవత -'

తల వంచుకొని అనేసి వెళ్లిపోయాడు -  
రామచంద్ర వారిజ నంక మాకాడు -

వారిజ నవ్వింది -

వారిజ నవ్వును ఇంతవరకు ఎన్నోసార్లు  
చూసాడు రామచంద్ర - కొన్నిసార్లు పులక  
రించాడు - కొన్నిసార్లు పరవశించాడు - కొన్ని  
సార్లు ముగ్ధుడయ్యాడు - కొన్నిసార్లు  
లజ్జపడ్డాడు - కొన్ని సార్లు ఉద్రేకు  
డయ్యాడు -

కాని, ఇలాంటి నవ్వును ఇంతవరకూ  
ఎప్పుడూ చూడలేదు -

ఆ నవ్వు చూస్తేనే అతని హృదయం  
ద్రవించిపోయింది - అంత దీనంగా ఉండ  
నవ్వు -

'వద్దు! వారిజా అలా నవ్వుకు - మామూ  
లుగా నవ్వు -' కాతర స్వరంతో అన్నాడు -

వారిజ నవ్వలేదు - కానీ అబిడి ముఖం  
గంభీరంగా మారిపోయింది.

'నేను వెళ్తాను - మళ్ళీ మీ ఇంటికి  
రాను - మీరు రావద్దు - నే నిక్కడనుంచీ  
వెళ్లేటప్పుడు మాత్రం మీకు చెప్పి  
వెళ్తాను -'

చుట్టుకున్న వారిజ రెండు చేతులూ  
పట్టుకున్నాడు రామచంద్ర -

'వద్దు వారిజా అలా అనకు - నువ్వు  
రావాలి - రోజూ రావాలి...'

మృదువుగా చేతులు విడిపించుకుంటే  
వారిజ -

'ఎందుకు?'

'బిచ్చా!'

అలా వృద్ధులగా అలాచిలమిలంత  
ముగడు—

‘అలాచిలమిలంతులే—ఒక్కరోజు నిన్ను  
చూడకపోతే నాకు ఏమైపోతుంది—’

‘ఏమైపోతే ఒక్కరోజు విడిపోవలసివ  
కాళ్ళపైగదా! అప్పుడేం చేస్తారు?’

‘విడిపోవలసిన వాళ్ళమా?’

‘ఏదో కొత్త విషయాన్ని వింటోన్నట్లు  
అడిగాడు—’

‘విడిపోక? ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు?’

కొన్ని ఊటాలు వారిని నల్లపూసల మీద  
నిలిచాయి రామచంద్ర చూపులు—భరింప  
కాని బాధతో క్రిందకు వాలాయి—

‘ఏం చెయ్యను—కానీ, నువ్వు రా వారిజా!  
అలా వాగ్దానం చేస్తే కాని వెళ్ళవిద్యను—’

వారిజ దారికి అడ్డుగా నిలిచాడు రామ  
చంద్ర—

‘ఉహూ! రామ — రాదలచుకోలేదు —  
ఇట్లాంటి ఆశలు అంతకంతకు ఎక్కువ  
వవుతాయే కాని అణగిపోవు—అయినా మీ  
వస్తువు కాని దానివికాద మీ కింత  
వ్యామోహం దేనికి?’

‘వ్యామోహమా? నాకా? నీ మీదా?’

‘ఇదంతా ఏమిటి మరి? అడ్డులేవండి...’

‘నీలిపోయిన ముఖంతో అదురుతోన్న పెదవు  
లతో నిప్పులు రాలుతోన్న కళ్ళతో తన  
ఎదురుగా నించున్న రామచంద్రను తప్పించు  
కుని బయటకు నడిచింది వారిజ—

కన్నీళ్ళు కూడా రాని తన మండే కళ్ళను  
బరువుగా మూసుకుని, తన గుండెలు  
ఎందుకు బ్రదర్లు కావా అని ఆశ్చర్య  
పోతూ వక్కమీద దొర్లింది వారిజ  
ఆ రాత్రంతా—

\*\*\*

నాలుగురోజులు రామచంద్రను కలుసు  
కోకుండా నిగ్రహించుకున్న తరువాత తన  
కింక ఆ ఊళ్లో ఉండవలసిన అవసరం  
లేదనిపించింది వారిజకి — తన సామాన్లు  
వర్తకుని వెళ్ళేముందు, సెలవు తీసు  
కునేందుకు రామచంద్ర ఇంటికి బయలు  
దేరింది—సంధ్య వలచబడిపోతోంది—చిక్కని  
చికటి మెత్తగా వరుచు కుంటోంది—

ఏదో అవరాధం చేయబోతున్న దానిలా  
వణికింది వారిజ — అయినా ఆమె నలుకు  
తున్న చేతివేళ్ళ రామచంద్ర గేటు తలుపు  
లను తెరిచేటటు—అంతరికి అడుగుపెట్టింది—

అడుగుల చప్పుడు విన్న రామచంద్ర  
‘ఎవరు? వీరన్నా!’ అన్నాడు—

ఆ కంఠస్వరం విన్న వారిజ ఉలికి  
పడింది—అతి వీరసంగా నూతితోంచి వచ్చి  
నలుగ్గా ఉంది — గదిలో చికటి—స్వీచ్  
చేసింది—తైల్ కాంతిలో వారిజను చూసిన  
రామచంద్ర ముఖం ఒక్కసారి వెలిగింది—

‘వారిజా!’ అన్నాడు రెండు చేతులూ  
జాపి—

ఆ చేతులలో వాలిపోయింది వారిజ—

రామచంద్ర చేతులు వారిజను బలంగా  
చుట్టేసాయి—కాల్చేస్తున్నాయి— వారిజ శరీ  
రాన్ని—జ్వరంతో—వేడితో—

‘వారిజా!...వారిజా!...నచ్చావు...నామీద  
కోపం లేదా?’ విరిగిపోతోంది అతని  
కంఠస్వరం—ఉదేకంతో—వీరసంతో—

‘మీ మీద కోపమా? భలేవారు—మీ  
మీద ఎందుకుకోపం — ఈ నిర్భాగ్యురాలికి  
జీవితమాధుర్యాన్ని రుచి చూపించినందుకా?’

రామచంద్ర చేతులు నడలిపోయాయి —  
అతని గుండెలమీదనుంచి లేచి వక్కనున్న  
కుర్చీలో కూర్చుంది వారిజ—

మాసిపోయిన అతని గొడ్డాన్ని, పాలి  
పోయిన ఆతని చెక్కిళ్ళనూ, వీరసంగా ఉన్న  
కళ్ళనూ బాధగా చూస్తూ ‘జ్వరంవచ్చిందా?  
మరి నా కండుకు కబురు చెబులేదా?’

అంది—

‘ఎందుకు కబురు చెబుతుంది? మీరూ  
నా కెవరని?’ తల్లిమీద అలిగిన పసిపిల్లాడిలా  
రోషంగా అన్నాడు— జ్వరంతో కాలిపోతున్న  
అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని నవ్వింది  
వారిజ—

‘ఎవరినని రాగానే అలా అర్పిగా గుండె  
కడుము కున్నారు?’

పాలిపోయింది రామచంద్ర ముఖం—  
‘మీరు వెళ్లిపోండి ఇక్కణ్ణుంచి వెంటనే!’  
‘వెళ్ళను గాక వెళ్ళను — మీకు జ్వరం  
నయమయ్యాక కాని నే నిక్కణ్ణుంచికదలను.’  
దీర్ఘంగా నిట్టుర్పాడు రామచంద్ర —  
‘అలా కాదు వారిజా! నువ్వన్నమాట  
అబద్ధం కాదు—నీ మీద నాకు వ్యామోహం  
వుంది—చాలా చాలా వుంది— నా శక్తులన్నీ  
ఉపయోగించి కూడా ఈ వ్యామోహాన్ని  
జయించలేకపోతున్నాను — మన స్నేహాన్ని  
స్నేహంగా నిలవగలిగేకత్తి నన్నగిల్లిపోతోంది  
నాలో! ఇలాగేఉంటే ఏనాడో నిన్ను నాశనం  
చేసి నేను వాశనం అవుతాను — వెళ్లిపో  
వారిజా!’

వారిజ అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ  
నవ్వింది—  
‘నాకనలు భయంలేదు — వెళ్ళవలసిన  
అవసరమూలేదు — మీది వ్యామోహమే

హేవళాదుగాదా!  
షుమారు మోవయ్య  
ఎంటుంటుంది?

నల్లపూసెళ్ళ  
బల్లర



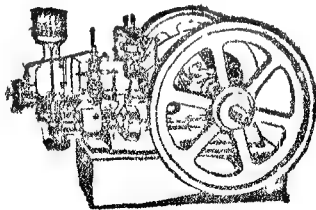


అయితే మనస్సునూ ఇంత గాఢంగా  
అల్లుకునేదే కాదు—మీకున్నది వ్యామోహం  
కాదు—పేను! మీరు నన్ను ఏనాటికీ  
వాశనం చెయ్యలేరు—నేనెంత ఊర్ధ్వరాలి

## రస్సున

స్థిరీకరణం ఇంజనీరింగ్

- అల్లు రిక్కునయ్యనయ్య
- మన్నికెనని
- నమ్మకమైనది
- మంత్రమైనది



అమ్మలూ ముందు వర్క్స్ కంపెనీ  
మున్. గ్రీన్ కార్బన్ & కం. లి.  
మున్. 19: 2500 2500.  
కెంగుల్-24 75/1-5. అయిదామూల్యం గాడ్  
కెంగుల్-19: 2500 2500.  
కెంగుల్-19: 2500 2500.

## చీకటి కడుపున...

నయినా మీ ప్రేమను అవురూపంగా  
గుండెల్లో దాచుకున్నాను—మిమ్మల్ని పతనం  
కాకుండా కాపాడుకోగలను—

‘నువ్వు ఊర్ధ్వరాలివా? నేను నమ్మను—’  
‘నమ్మకండి—’

వారిజ నవ్వుతూలేచి అతనితల తన  
లోడమీద పెట్టుకుని నెమ్మదిగా వత్త  
పెగింది—

రామచంద్ర ఆమెచేతిని గట్టిగా  
పట్టుకుని

‘వీలేదు వారిజా! నువ్వులే! ఇంత  
అతివనువు వద్దు—’ అన్నాడు—

‘ఏం?’ అంది వారిజ లేవకుండానే  
అతని శిరసు నిమిరుతూ—

రామచంద్ర చెయ్యి వారిజ చెయ్యిమీద  
దిగుసుకుంది—

‘వాకిది అర్థం కావటంలేదు వారిజా!  
ఈ అనుబంధాన్ని సెక్స్ తో ముడిపెట్టు  
లేసు—ఎన్నటికీ అంత నీచానికి పాల్పడ  
లేసు గనుక—సెక్స్ తో సంబంధం లేదని  
అనలేను—నువ్వు స్త్రీని కాకపోతే నీకోసం  
ఇంత అలమటించేవాణ్ణికాదు గనుక—  
మనుష్యుల మనసులిలా ఆకర్షణల సుడి  
గుండాలలో ఎందుకు కొట్టుకు పోతుం  
టాయో నీకు తెలుసా?’

‘ఏం చెప్పగలను? ఈ విశ్వమంతా  
ఆకర్షణమీద ఆధారపడికదా పరిశ్రమి  
స్తోంది? ఈ ఆకర్షణలనుండి తప్పించుకో  
గలిగిన వాళ్ళెవరు? మీరిప్పుడా విషయా  
లన్నీ ఆలోచించకండి—కళ్ళు మూసుకు  
వదుకోండి—’

‘వారిజా! నీవళ్ళో తలపెట్టుకుని  
ఇలా నువ్వు తలదాస్తాంటే ఇంతకుమించి  
వాకేమీ అక్కర్లేదనిపిస్తోంది—నీ పుర్వ  
నేను అనుభవించ గలిగినంతవరకూ ఎంతటి  
బాధయినా నాకు సాఫ్యకరమే అవుతుంది—

వెళ్ళిపో వారిజా! నువ్వు మంకరి  
సాతు—ఈ సాఫ్యన్ని పొంటే అర్థత  
వాకులేదు—వెళ్ళు—’

బంపరాన తనతల ఆమె పళ్ళోంచి  
లోలగించబోయాడు రామచంద్ర—

వారిజ అతనిని లేవనియ్యకుండా అడిమి  
‘ఉద్రేక పడకండి—మీరేం తప్పుచెయ్యటం  
లేదు—నే నెకరిసానుకూ కాదు—ఒక్క

మీకు తప్ప వివరికీ ఇంద్రుడు—నా నేతలు  
మీ చే అర్థత మీకంటే ఎవరికీ ఎక్కువ  
లేదు—చూడండి—’

అంటే మాత్రం గొలుసులా ఉన్న తన  
గొలుసును పైటలోంచి బయటికి తీసింది—  
దానికి ఏదో చిన్నలాకెట్ ఉంది—మాంశ  
ల్యాలు లేవు—

‘నల్ల సూనలా అంతే ఒకరు కట్టిపతి  
కావు—నేను నరదాకి కట్టుకున్నా—’

రామచంద్రకు వళ్ళుతెరిలేదు—రెండు  
చేతులతో వారిజను దగ్గరగా లాక్కుని  
బలంగా గుండెల కదుముకుని, చెక్కిళ్ళ  
మీద కమ్మలమీద ముద్దుల వర్షం  
కురిపించాడు—అవిడ పెదవులమీద పెదవు  
లొత్తి అవిడ జీవశక్తిని లాను గ్రహిస్తో  
తన జీవశక్తిని ఆమె కందించాడు—ఆర్తితో  
అవిడ శరీరాన్ని పెనవేసేసుకున్నాడు—

‘అబ్బబ్బ! అగండి...అవతల బృహం...’  
కష్టంమీద విడిపించుకుని నవ్వుతూ  
అంది వారిజ—

‘ఉహా! వాతరం కాదు—నాకు ఒక్క  
క్షణం దూరం కాకు వారిజా ఇంకా  
ఇన్నాళ్ళూ నేను నిరహంతో ఎలా వాటి  
సోయానో నీకేం తెలుసు? నువ్వు మరో  
కరి సాతువున్న భావనతో ఎంత చిత్ర  
హింస ననుభవించానో ఎలా ఊహించగలవు?  
నన్విత హింస ఎందుకు పెట్టావో  
చెప్పు?’

మళ్ళీ వారిజ చెయ్యిపట్టుకుని మీదకు  
లాక్కుంటూ అన్నాడు—అతని గుండెల  
మీద వారిపోయిన వారిజ చటుక్కున  
లేవలేకపోయింది—

‘చెప్తాను—అంతా చెప్తాను—కానీ  
విన్నాక నన్నిలా దగ్గరకి తీసుకుంటావో?  
లేదో?’

‘నువ్వు మంకరి సాతువు కాకపోయిన  
తరువాత ఎంతటి బలమైన కారణమూ  
నిన్ను నానుండి వేరు చెయ్యలేదు—చెప్పు—’

‘అహ! ఇప్పుడుకాదు—మీకు నయ  
మయ్యాక...’

‘అదేం కుదరదు—ఇప్పుడే చెప్పు—’

‘ఇలా వెంకితనం చేస్తే నేను వెళ్ళి  
పోతాను—నేను చెప్పినట్లుగా వివాహి మరి—’

‘అ!—అ! వెళ్ళిపోకు ఈ దామగని  
నీ అడ్డ అడ్డమించుకు—’ వ్యాధులు కాదు  
చుట్టూ.

రామచంద్రుడు వచ్చింది మామూలు జ్వరమే! రెండురోజుల్లోనే తగ్గిపోయింది— అ రెండు రోజులూ వారిజ రామచంద్ర దగ్గరే ఉండిపోయింది—ఊరు ఊరంతా ఏ ఇద్దరు తారననడడా ఆ విషయమే చెప్పుకున్నారు—

వీరన్న మనసులో ఏమనుకున్నాడో ఆ రెండు రోజులూ ఆ ఇంటి గాయలకు కూడ రాలేదు—కనీసం జ్వరం ఎలా ఉందని అందున పరికరించలేదు—

అతనికి భోజనం వడ్డిస్తూ యథా లాపంగా గోడవిరాదకి చూసిన వారిజ అక్కడి ఫోటో చూసి 'ఆ ఫోటో ఎవరిది?' అని అడిగింది—

'మా అమ్మా, నాన్నగారూ—వాళ్ళ చిన్న పుట్టిది...'

'ఆయనను ఎక్కడో చూసినట్లు ని పిస్తోంది...'

'ఎక్కడ చూసి ఉంటావు? ఎప్పుడైనా కాకినాడ వెళ్ళావా?'

'ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు—'

కొన్నాళ్ళు మా నాన్నగారు బెజవాడలో కూడా ఉన్నారు. కానీ అప్పటికి నువ్వు పుట్టివుండవు—

ఉలికిపడింది వారిజ—

'బెజవాడ?'

'అవును—అక్కడ మీవాళ్ళున్నారా?'

'అదే మా స్వస్థలం...'

కానీ మా నాన్నగారు అక్కడినుంచి చాలాదూరం క్రిందపె కాకినాడ వచ్చేసారు— ప్లీడర్ నత్తన్నారాయణగారిదగ్గర గుమస్తాగా ఉండేరోజుల్లో బెజవాడలో ఉన్నారు—నత్తన్నారాయణగారు ప్యసనాలకు బాసినయి అస్సినీ ప్రాక్టీస్ నీ కూడా నాశనం చేసుకున్నాక కాకినాడ వచ్చేసి ఎవో కంపెనీలో కర్క్స్ గా జేరారు—సేమూ మా చెల్లెలూ ఇద్దరే సంతానం మా తలిసండులకు—గుమస్తా అయినా కష్టపడి మమ్మల్నిద్దరినీ పైకి తీసుకొచ్చారు—చెల్లెక్కి పెళ్ళయింది—అత్తవారింటో ఉంది—

వారిజ కర్తవ్యమయిపోయింది—అతడు తన తండ్రి దగ్గర గుమస్తా—సిందో ఫంక్షన్ లో తీయించుకున్న గ్రూప్ ఫోటోలో తండ్రి పక్కన అతనున్నాడు—ఫోటోలో చూసింది అతణ్ణి ఇదివరలో—

'ఏమిటోచిన్నన్నావు? నాకేదో చెప్తా నన్నావు—చెప్తావా?'

'ఇప్పుడు కాదు—పూర్తిగా కోలుకున్నాక మా ఇంటికి భోజనానికి రండి—సావకాశంగా అన్నీ చెప్తాను—సేమూ చెప్తాను—'

'అప్పుడేవా?'

'అప్పుడేరా! రెండు రోజులున్నాను—మీకు అగ్గిపోయిందిగా! వా అవసరం లేదు—అదీగాక...'

ఆగిపోయి నవ్వింది వారిజ—

'అదీగాక...?'

'మీరు జ్వరంతో ఉన్నప్పుడు నిశ్చితంగా ఉన్నాను. ఇప్పుడింక మీదలోని చూస్తోంటే భయం వేస్తోంది బాబూ!'

'భయం దేనికి? నువ్వు నాదానివేగా!'

దగ్గరగా లాక్కోబోయాడు—నవ్వుతూనే దూరంగా జరిగింది—

'కాస్త కట్టెయ్యండి గుర్రాన్ని—ఎల్లంటి రండి మా ఇంటికి—'

నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది వారిజ—

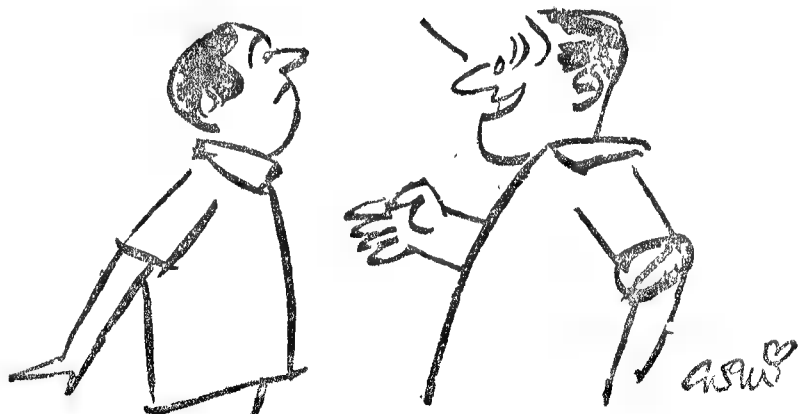
ఆ రాత్రి ఎంత ప్రయత్నించినా వారిజ కళ్ళు మూతపడలేదు—తనతండ్రి ప్లీడర్—ప్రాక్టీస్ ఉంది—అస్తి ఉంది—అయినా ఆయన సంతానంలో ఒక్కరూకుడా సుఖపడటంలేదు—తన తండ్రిదగ్గర గుమస్తా శంకరంగాను—ఆయన పిల్లలిద్దరూ పైకి వచ్చారు—హాయిగా బతుకుతున్నారు—ఎక్కడింది లోపం? ఎవరి పొరపాటు ఈ దురదృష్టానికి కారణం? అతనికి తన సంగతి చెప్పాలి—

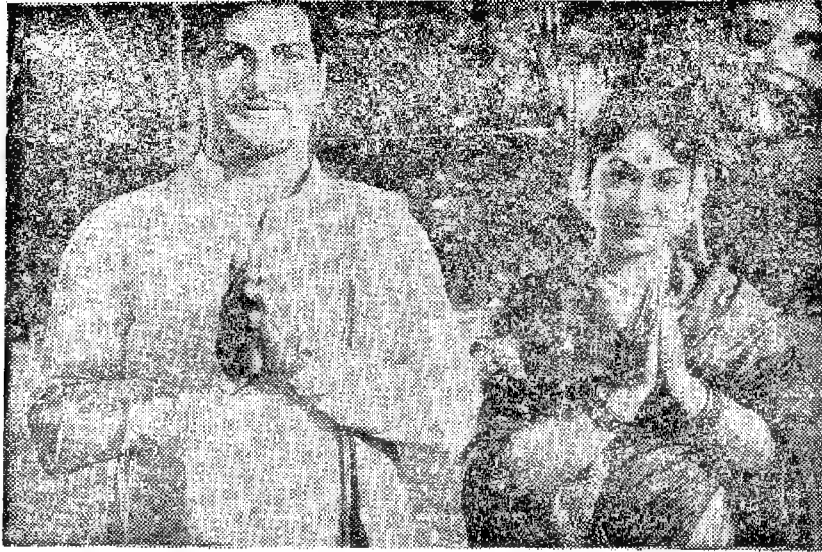
అవును—చెప్పి తీరాలి—ఎలా చెప్పాలి? చెప్పాక ఏమవుతుంది? భగవంతుడా!

వగిరిపోతోన్న వారిజ హృదయం తాను విన్నవీ, చూసినవీ, తెలుసుకున్నవీ విషయాలు కలబోసు కుంటూ గతంలో పరిశ్రమించి పొగింది—

(ఇంకా ఉంది)

కొత్త నాకోమంబు కలొచ్చిందామో! -  
బియ్యం ఎక్కడ పడితే అక్కడ - ఎంత  
పడితే అంత యిస్తున్నట్లు!





'తల్లిపేమ'లో రామారావు, పావిత్రీ.

ఉగాది విడుదల

శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మించిన 'తిక్కశంకరయ్య' సాంఘిక చిత్రయోక్క

మూటెగు ఫిబ్రవరి 29 తో పూర్తయి దినాన విడుదల చేస్తున్నట్లు వారి ఆఫీసు నుంచి తెలియజేసింది. ఈ చిత్రం రిలీజ్ మార్చి 4 నుండి ముగిసేలా ఉంటుంది. ఈ చిత్రం రిలీజ్ ప్రారంభమయినట్లు, చిత్రం ఉగాది శుభ అయిన పదిరోజులకు మరొక చిత్రాన్ని

**సినిమా**

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక  
పాఠకుల ప్రశ్నలకి  
**లేఖావాణి**  
శీర్షిక కింద  
నటి  
**వాణిశ్రీ**

జవాబులు ఇస్తారు!

[ప్రశ్నలని 'లేఖావాణి', ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక,

7. తంబుచెట్టిపీఠి, మదరాసు-1కి పంపాలి.]

ప్రారంభించదల్చినట్లు యిందులో కూడా పద్మశ్రీ రామారావు మాయకుడిగా నటించనున్నట్లు, 'తిక్కశంకరయ్య' చిత్రంలో నటించిన కృష్ణకుమారి, జయలలిత, మార్కణ్డేయం, రేలంగి, పద్మనాభం, వాగభూషణం, అల్లురామ లింగయ్య, రాజ్ బాబు, రాజవారి, సాంకేతిక స్టూడియో తనతో అన్నివిధాలా సహకరించి వేసుకున్న ప్లాన్ ప్రకారం చిత్రం విడుదలయ్యేందుకు దోహదకారులుగా వుండినందుకు తన కృతజ్ఞతలను వెల్లడించారు నిర్మాత.

'21 న విడుదల

చెయ్యాలనుకుంటున్నాము'

డి.వి.ఎస్. ఆఫీసునుండి సుభాషిణి పిక్చర్స్ కు వెళ్లాను ముఖద్వారం వద్ద నిల్చునివున్న అధివేత హేమాంబరధరరావు లోపలికి రమ్మన్నారూ, ఏమిటంటి, ఎక్కడి కయివా ప్రయాణమా? అని ప్రశ్నిస్తూ వుండే సమయంలో శ్రీ ఛాయచిత్ర నిర్మాత శ్రీరామరాజు గణగణా వస్తూ, 'రెండో సోదాం ఎడిటింగ్ కు' అని రావును పిల్చారు 'అంటే మూటెగు అయినట్లేవా', అని నను అందుకున్నాను. 'చాలవరకు అయినట్లే. కొంత తిరుపతిలో తియ్యాలి వుంది ఆ పని జరిగిపోతే రి-రికార్డింగ్ ను ప్రారంభించి మార్చి 21కు 'దేవకన్య'ను విడుదల చెయ్యాలనుకుంటున్నా' అన్నారు.

'పేన్ట్ కి తగిన సబ్జెక్టు'

'దేవకన్య' చిత్రాన్ని విడుదల చెయ్య గానే శ్రీ రామరాజు వెనువెంటనే ఒక చక్కటి యితివృత్తం గల కుటుంబ కథను నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు. 'మంచి సాంఘిక చిత్రాలను నిర్మించాలనే నైదేశ్యం మొదటి నుంచి వుండింది; కానీ వా 'టేన్సుకు తగ్గ నట్టెక్కు దొరకడం కాస్త అలస్యం అయినందువల్ల, వీటూరి వ్రాసిన 'దేవకన్య'ను నిర్మించాను', అన్నారు శ్రీ రాజు 'దేవకన్య'లో కాంచన, కాంతారావు, రాజవారి, ప్రభాకరరెడ్డి, బాలకృష్ణ, అల్లు రామలింగయ్య, పద్మశ్రీ వాగయ్య, రమాప్రభ ముఖ్య పాత్రల్ని పోషించారు శ్రీ డి.వి. రాజు చెప్పటంపట్టే పంగీతాన్ని వినించారు.

సెట్టుకి నిండుదనం

జనరంజన పిక్చర్స్ యొక్క మూటెగు ఫిబ్రవరి 29 నుండి రిలీజ్ అవుతుంది

స్ట్రోలో 'గుమ్మడి యింటి పెట్టు'లో పని జరిగింది. ఈ చిత్రం యొక్క ప్రారంభోత్సవానికి శ్రీ ఎ ఎ పి. సుబ్బారావు, డి. రామా నాయుడు, వందనం సాంబశివరావు, పి. కె. శ్రీనివాస్ అనంతలక్ష్మి నిర్మాతలు, దాశరథి, శ్రీశ్రీ, రేలంగి, రాజ్ బాబు, మాగాపురామన్ హాజరై తమ శుభాకాంక్షలను నిర్మాతలయిన శ్రీ చలవతిరావు, సుబ్బయ్య చౌదరిలకు అంధచేసారు శ్రీ ఎ ఎ సుబ్బారావు స్వీట్ ఆన్ చెయ్యగా శ్రీ గుమ్మడి, అంజనేయి షాట్ లో పాల్గొన్నారు ఎ ఎ ఎం మోటోగులో వుండిన శ్రీమతి జమునారమణారావు రావడంతో, 'పెట్టుకు విందుదనం' వచ్చింది. ఈ చిత్రంలో



'పన్నెరు-కన్నెరు'లో కృష్ణకుమారి

కథానాయికగా జమున, నాయకుడిగా హరనాథ్ నటిస్తున్నారు. శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి, రాజ్ బాబులు రెండు ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. 'బిహ్వచారి' చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ టి. రామారావు దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ సాంఘిక చిత్రంలో శ్రీ ఎం.కె. రాజా కెమెరాను, చలవతిరావు మ్యూజిక్ ను నిర్వహిస్తున్నారు.

'నాటకరంగస్థలనిర్మాణం అవసరం'

జనరంజని షూటింగులో పాల్గొన్న శ్రీ గుమ్మడిని కల్వకుంట్ల, యీ మధ్య ఆయన ప్రజా వాట్యుమండిరి సదసులో రెండుంటిన అభిప్రాయాలను గూర్చి ప్రస్తావిస్తూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నాటక

రంగాన్ని పునరుద్ధరించడానికి నాటకాలను ప్రదర్శించడానికి కావలసిన థియేటర్లు నిర్మాణ అవశ్యకతను మన కళాకారులు గుర్తించి, దానికి యితోధికంగా పాటుపడడానికి పూనుకోవాలని చెప్పినట్లు వాలో వివరించారు. మద్రాసులోవలె మన రాజధానిలో నయితేనేమి, మన ముఖ్య

నగరాల్లో నయితేనేమి నాటక రంగస్థల నిర్మాణం చాల అవసరమని తాము వ్యక్తిగతంగా భావిస్తున్నట్లు, వద్దాటిస్తూ ప్రజావాట్య మండలిని సంస్కృతిక రంగానికి పరిమితం చెయ్యడం పులితమని నలహా యిచ్చినట్లు చెప్పారు.

## అమానుపహత్య

మాంజుళంలోవున్న తమిళ హాస్యనటుడ శ్రీ నగేష్ ఇంటిలో పెల్వరాజు అనే అతని శవం దొంగిలడి ఇంటిలో ఫ్యాను కొట్టేనికి పురి పోసుకుని చనిపోయినట్లు వుంది. పెల్వరాజు నగేష్ బాబుమరణం. ఈ శవాన్ని పోలీసు శాల 12 వ తేదీన స్వీధీనగరము కుని, "అత్మహత్య"గా నిర్ణయించారు. అతని 'అత్మహత్య'కు గల కారణాలు ఏమిట అని అలోచించేసరికి, ఏమీలేక, ఒక చేదిని హత్య కాకూడదా అనే అనుమానం వచ్చింది. శవపరీక్ష చేసిన డాక్టరు "అవును, ఇది అత్మ హత్యకాదు. పురి పోసుకున్నందువల్లా ప్రాణం పోలేదు. డెబ్బల మూలం గా చనిపోయాడు" అని తేల్చారు. దంతో నగేష్ ఇంటిలో పని చేసే వాళ్ళని అరెస్టు చేసేసరికి కొన్ని ముఠా యాలు పాటంతటా బయట పడ్డాయి.

శ్రీ నగేష్ కి మద్రాసులో చాలా యిర్లు వచ్చాయి. అడయారూ క్లబ్ ప్రాంతంలోవున్న ఒక ఇంటిలో పెల్వరాజుని అతని యిర్లరు సోదరులూ, కొంతమంది పనివాళ్ళూ కలిసి కర్రలతో, ఇనుపకత్తిలతో చితకొట్టారట. అనక అతన్ని స్కిమల్ కారులో ఎడేసి, మంగిం బాకంలోవున్న మరో యింటికి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ మరోపది తన్నేసరికి పెల్వరాజు చనిపోయాడట. దంతో అతని శవాన్ని తారులోపడేసి, మాంబళంకోపున్న యింకో యింటికి తీసుకెళ్ళి "అత్మహత్య"గా నిరూపిస్తూ అతని శవాన్ని తారుకుట్టి ఫ్యాను కొట్టానికి ప్రేరణపడి చక్కాపెయ్యారట. పోలీసులు ఆ మూడు ఇళ్లలోనూ, వారి లోనూ అక్కడక్కడ రక్తం మరకలు చూచారు ఆ రక్తం తుడిచిన కొన్ని గుడ్డలు కూడా దొరికాయి.

12 వ తేదీకి ముందురోజు (11 వ తేదీ, శనివారం) వా గా తాగవచ్చి తన ఇంట్లో (పురి ముత్తుపల్లె)ని ఉబ్బు కాచానని అడిగాడని, ఆయన లేదు పొమ్మనేసరికి కోపంతో ఆయన్ని చితకకబాచాడని వారెలా కొన్ని చెబ్బాయి:

ఈ సందర్భంలో పోలీసులు నగేష్ తో కలిసి నటించే మనో... అనే నటి యింటికి వెళ్ళి అనుమాన వినిపిస్తే... అమెనూ కొన్ని ప్రశ్నలడిగారట. హత్యకు పెల్వరాజు రక్తం నీకత్తున చక్కా ఒకటి నగేష్ ఇంటిలో దొరికిందట. మంగింబాకం హైరోడ్డు మారున్చి యింటిలో మారణాయుధంగా ఉపయోగించబడి వుండాలి అనుకున్న ఇమేవ కట్టి ఒకటి దొరికిందట.

రాజన్, అల్వార్స్ అనే అతని సోదరులు, తోటమూరి కుమారస్వామి, మరో ముగ్గురు పని మనుష్యులు—వెడే ఆరుగూర్పు 19 తేదీ వాటికి అరెస్టు చేశారు. దంతో మొత్తం ఎనుమందుగుడ్డి అరెస్టు చేసి, నగేష్ కి వున్న అన్ని యిర్లనూ సోదాచేసి, పెల్వరాజు తండ్రిని, నగేష్ పెళ్ళిదీని కూడా అరెస్టు చేశారట.

నగేష్ భార్య పేరు రణివా. ఈమె రక్తపు పోటువల్ల తేడి వెల్లింగ్ట్స్ జనువల్లిలో చికిత్స పొందుతోంది. పోలీసులు అమెనూ అనుమానించి, గవర్నమెంటు ఆసుపత్రికి అమెను పూర్తి, సాయుధ పోలీసులు కావాలి పెట్టారు.

పెల్వరాజు అనలు తాగుబోతని, తాగి వచ్చి ఉబ్బు అడగటాడని, ఎండిచ్చి చాలదంటాడని, ఇవ్వకపోతే తండ్రినీ, సోదరులనీ, చెల్లెలిని కూడా తంజాడనీ—ఇది వడలేక వాళ్ళ విరుగెత్తి వుంటారని కొంద రంటున్నారు. పెల్వరాజు పోయిన దివి ఒకా మెను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు అంటే కి నెలల సిల్లకూడా వుంది.

ఇంకా ఈ కేసు వో దిరికి రాలేదు జన్మదే దొంకంటా కడలబారులోంది యిం ది రామచంద్రన్— యిం ఆర్ రాధ కేసు తరువాత తమిళనాడులో సినిమా ప్రవల చానికి నంబందింపి మరో పెద్ద కేసుగ్గం దిది— ఇదిగద.

— పొలాజుడు



‘మంచికుటుంబం లో’ తాంబన, గుమ్మడి

శుభలేఖపై సాయిబాబా!

సినిమా

శ్రీమతి అంజలిదేవి సత్య సాయిబాబా ఆశీర్వాదాన్ని పొంది రావడం ఆమెకు అంతా భక్తురాలు నెంకు ఒకసారి అయిపో వారి వాటు

## సినిమా డైరీ

● రేణు అండ్ మారీ ఆస్పర్సీ నిర్మిస్తున్న ‘శ్రీరామకథ’ పారాజిక చిత్రం యొక్క మొదటి పాట రికార్డింగ్ విజయా గార్వెన్స్లో శ్రీ కోండ్ పోలీస్ గోగిత దర్శకత్వంలో మార్చి 1 న జరిగింది. శ్రీ వన్నానాథం బాగా చిత్రానికి దర్శకులు

● రాజా విక్టోర్ కు సంబంధించిన స్వర్ణదృశ్య పటాను కూరారి ఎల్ ఆర్ శశ్వరి నెల్యం నంగీత దర్శకత్వంలో పొడగా మార్చి 1 న చిత్రం నర్మడియోలో రికార్డు చేశారు

● శ్రీ అలెయూ వ్రాసిన “అందం ఉరికింది పెయిన్తో, వందెం పోయింది సుఖంతో” అనేది పాటలు బాగా ప్రాజెక్ట్ కు గాను శ్రీమతి సుశీల, మంజులలి భరణి రికార్డింగ్ దియి టర్లో పాశరు ఈ చిత్రానికి పూర్వచంద్రరావు సంగీత దర్శకులు

● శ్రీ ఎన్ డి లాల్ నిర్మించే చిత్రంలో పద్మశ్రీ రామారావు, రాజరాజ, రాజబాబు జ్యోతిష్క్వి నటించున్నారు.

● ఫిబ్రవరి 11 న కూరారి కృష్ణకుమారి, ఎన్ వి రంగారావు, రాజాధిరాళ్లకా వారి మిర్రమండలిలో నున నన్మనం జరిగింది

● మజర ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న తెలుగుచిత్రంలో శ్రీమతి జానియర్ శ్రీరంజని, చంద్ర మోన్ కు అమ్మగ నటించు

● శ్రీ ప్రాజెక్ట్ నిర్మిస్తున్న తెలుగు చిత్రం యొక్క నూటంగు మార్చి 1 నుండి ‘పిల్ కాడ’లో ప్రారంభమవుతుంది ఈ పెడ్యూలులో కృష్ణ, శంకరులు పార్ట్ లున్నారు

● ఎన్ వి ఆర్ విక్టోర్ చంద్రమోహన్ ప్రేమ సంగతులూ రుక్మిణి నటించు. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు శ్రీ ఎన్ వి రంగారావు

● విశ్వకాంతి పిక్చర్స్ నిర్మించే ‘వైశాగ్-టూ-వైదానా’ చిత్రం యొక్క నూటంగు మారి మూడవరాండ్లో ప్రారంభమవుతుంది

● నిలిస్ వాస్ నిర్మించే హిందీచిత్రంలో డర్మంద్ర, ముంధాజ్ ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు

● రవి ప్రాజెక్ట్ నిర్మించున్న రెండవ చిత్రం యొక్క నూటంగు గోదావరి ఎడి థియేటర్ల, వేలలో ప్రారంభమవుతుంది.

● శ్రీ సమ్మాకూర్, బద్రిక మొట్టమొదటిసారిగా కలీ సటస్తున్న చిత్రం ‘కుమార్ లప్పా కా’ చూ’ ఈ చిత్రాన్ని ప్రమోద్ చక్రవర్తి నిర్మిస్తున్నారు.

శ్రీమతి అంజలిదేవి, ఆదినారాయణ రావుల కుమార్తె సౌభాగ్యవతి హుస వహినికి, చిరంజీవి కృష్ణ కుమార్ (ఎం. డి. ఎన్) కు వారి స్వగృహంలో యిటీ వల వివాహం జరిగింది ‘శుభలేఖ పై ఎవరి చిత్రపటం వుందో తెలుసా!- సాక్షాత్తు సత్యసాయిబాబాదే!

‘తెలుగువారి ప్రతిభ...’

7వ ఫోల్డర్ నుండి బయటికి రావడమే తరువాయి కల్పన చిత్ర నిర్మాత శ్రీ బాబు రావు తమ పెట్టుబడికి రమ్మని పిలిచారు. 5వ ఫోల్డర్లో శ్రీ హరనాథ్, విజయనిర్మల, జయంతికే సంబంధించిన డైలాగు పీఠను శ్రీ సంజీవరావు డైరెక్టు చేశారు. ‘అత్తగారు-కొత్త కోడలు’ నూటంగు (ఇన్ డోర్) పూర్తయింది ‘ఈ చిత్రంలో చాలా విషయాలన్నాయి; మీకు తెలుసా’, అన్నారు నిర్మాత ‘అబ్బే, ఏమిటి?’ అన్నా ‘మరేం లేదండీ - మన తెలుగు వాళ్ళ ప్రతిభను తెలుగు ప్రేక్షకులకు చూపిస్తున్నాం’ అన్నారు అదేమిటో మీకూ చెప్తా, ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు శ్రీ కె ఎస్ ప్రసాద్ ను మన తెలుగు పరి శ్రమ దాదాపు మరచిపోయినట్లే ఆయన యీ చిత్రానికి కెమరామెన్ అలాగే తెలుగు వాడియన బి కె వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడు, డేగాను ఎ ఎం రాజా చాలా కాలం తర్వాత యిందులో పాడడు.

‘మొదట్లో పారాజిక మా

లేక జానపదమా...?’

నాహిని ఎడిటింగ్ రూంలో రామా వాయుడు కన్నడూరు ‘పాపకోసం’ చిత్రాన్ని మార్చి 15న రిలీజ్ చేస్తున్నానంటూ, తమవద్ద నుమారు ఆరడజను జానపద కథలున్నాయని, మొగట్లో పారాజికమా లేక జానపదమా అనే సమస్యలో పడ్డట్లు, యేడయినానరే ఏప్రిల్ రెండవవారానికి మరొక చిత్రాన్ని ప్రారంభించడం బాయ మని వెల డించారు ‘పాపకోసం’ బహినికి నచ్చి బాగా ప్రదర్శించబడితే, అదే సంద్భక్తును తమిళంలో కూడ తీస్తామని అన్నారు. ‘పాపకోసం’లోని ఆర్జిస్తులు, టెక్నిషియన్లు తమతో చాలా సహకరించి, పెద్ద పెద్ద పెడ్యూలు చేసుకున్నా విమగులేకుండా పనిచేసినందుకు, వారికి తన ప్రత్యేక అభినందనల్ని తెల్పారు.



## అత్యుత్తమంగా

ఉండేందుకునర్వవిధాలప్రయత్నం'

నానినుండి మీన్ స్పృహయోగి  
తెల్లము. అక్కడ శ్రీ ఎన్. వి. రంగారావు  
నటుడిగా, దర్శకుడిగా తన 'బాంధవ్యాలు'  
చిత్రానికి పనిచెయ్యడం చూచి ఆశ్చర్య  
పోయాను. ఆయన చాలా అనిసనట్లుగా  
కన్పిస్తాడు. 'ఏమిటంటి చాలా పీరనంగా  
వున్నారే' అని అడిగాను. 'ఏమిలేదంటి, నా  
పిక్చర్ ను అత్యుత్తమంగా తీసేందుకు  
నర్వవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నా' అన్నాడు.

\* \* \*

కష్టించి, సంపాదించిన కర్మకుడు  
శ్రీ రంగారావు. ఆయన అమ్ముడు భూళి  
పొర. ఒక్క అమాయకుడు + అవేశపరుడు.  
ఆయనకు లక్షలాంటి భార్య వుంటూ,  
సంసారాన్ని చక్క దిద్దుకుంటూ  
వస్తుంది. ఆమెయే సావిత్రిగణ్. ఈమెకు  
తన పెనిమిటి అన్నగారయిన రంగారావంటే  
యినలేని గౌరవం, శ్రద్ధాసం అంతోడూ  
అతడు యీమెకు దైవ సమానుడు  
అందుకే ఆయన ఏ కాస్త బాధపడ్డట్లు  
కన్పించినా, యీమె నొచ్చుకుంటూ  
వుంటుంది దీనికంతా కారణం యేమిటో  
తెలుసా! శ్రీ రంగారావుది అమృత  
హృదయం; తన సహించానికి పంచప్రణామం;  
తనకు కులదైవం. కానీ భగవంతుడు సావి  
త్రికి ముగ్గురు మొద్దబ్బాయిలను ప్రసా  
దిస్తాడు నాళ్లు డబ్బును వృధాచేస్తూ,  
పెద్దవాన్నను సూటిపోటు మాటలు అంటూ  
వుంటారు వారి బాధకు తట్టుకోలేక  
ఒకరోజు రంగారావు వక్కపీఠిలో గల  
అచారి యింటో పోయి దాక్కుంటాడు  
ఆయన కన్నడక పోయేసరికి సావిత్రి పరి  
గేతుకొంటూ వెళ్లి ఆయన్ను ఇంటికి  
తీసుకొస్తుంది ఈ సన్నివేశాన్ని శ్రీ రంగా  
రావు, నందనరావు సహాయంతో చాలా సహ  
జంగా చిత్రీకరించారు కెమరాను శ్రీ  
సింగ్, శిఖర్లు నిర్వహించారు

'ఈ సంవత్సరం మంచి పాత్రలు'

'బాంధవ్యాలు' చిత్రంలో శ్రీ రంగారావు  
అమ్ముడిగా నటిస్తున్న భూళిపాతకు యీ  
పాత్ర రావడం ఒక ప్రక్క అదృష్టవశే  
చెప్పామృతమరియొక్క ప్రక్క తన నటనవైదు  
ర్యాన్ని చూపించడానికి చక్కటి అవకాశం

## మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ హాస్యనటుడు రాజ్ బాబు  
ఆ కు వచ్చు రంగు ఫియట్ కారు  
కొన్నాడు.

తెలుగునటి మీనాకుమారి చాక్లెట్  
రంగు ఫియట్ కారు కొనింది  
నటి రాజశ్రీకి మేలబాది కుక్క  
సిల్వరంటే చాలా యష్టం.  
నటి వాటిశ్రీకి లక్ష్మి నెంబరు  
ఎనిమిది.

సత్యనారాయణకు పాతాలు కొనడం  
ఒక సరదా.

హీరో కృష్ణ యిటీవల 150  
గేడెలను కొన్నాడు.

రాంమోహన్ కు సరదాగ జరదాకిల్లి  
నమలడం అలవాటు.

పి. బి. శ్రీ నివాస్ ఉదయం  
భోజనం ముగించకుండా యేవని  
చెయ్యడు.

అని అనొచ్చు 'ఈ సంవత్సరం నాకు మంచి  
పాత్ర లొస్తున్నాయండి (పొంపొకాలు)  
అని చెప్పినన్నడు వారిముఖంలో అపరిమిత  
మయిన ఆనందం, పుల్కాసం వెల్లివిరి  
సింది. ఇప్పుడు ఎన్. వి. ఆర్, ఎన్. వి  
ఎస్, బాబూ మూ పీస్, సవధారత్  
సిరిన్ లో విభిన్నమయిన పాత్రలను  
ధరిస్తున్నట్లు చెప్పారు.

## వైశిష్ట్యంగల పాత్ర

క్యారెక్టరు యాక్టరు ప్రభాకరరెడ్డిని  
గిండి ఫారెస్టులో పోలీసులు తరుము  
రున్నారని తెలిసి, ఆశ్చర్యపోయాను. నిన్న  
గాక మొన్న వీరాజా మేకప్ రూంలో  
చూచాను. మరి యింతలో ఈ వైశి  
శిష్ట్యం యేమిటని అందోళనపడ్డాను. తీరా  
చివారిస్తే బాలా ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న  
చిత్రంలో యిది ఒక సన్నివేశం అని  
తేలింది. ఈ చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డికి  
యివ్వబడిన నేపథ్యం చాలా ముఖ్యమయినది.  
జోగులు పేరులో కన్పించే రెడ్డి గేటవో,  
పెటేన్ మిగతా పిక్చర్లన్నిటికన్నా వ్యతా  
సంగా వుండడమేగాక, ఈ పాత్రద్వారా  
తాను ఒక గుణచిత్ర నటుడు అని నిరూ  
పించుకనే అవకాశం యేర్పడింది. ఈ  
చిత్రాన్ని శ్రీ రామిసింధు డైరెక్టు చేస్తు  
న్నారు. శ్రీ విక్రంసింహ, శ్రీ వి. సత్య  
నారాయణ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో  
హరహాస్, జమున, గుమ్మడి, బాలయ్య,  
టి. జి కమలాదేవి, రాజ్ బాబు, రమాప్రభ,  
ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు. శ్రీ స్వామి  
కెమరాను కదిపిస్తున్నారు. శ్రీ సూర్య  
చంద్రరావు సంగీతాన్ని వినిస్తున్నారు.  
దేశనాయకుల మూర్తులలో పిల్లలు

చక్రవర్తి సంస్థ నిర్మించిన 'మడి  
గుండాలు' చిత్రంలో 'స్వాతంత్ర్య సృత్య  
నాటిక' అత్యద్భుతంగా వున్నట్లు రషన్  
చూసినవాళ్లు చెప్పారు ఈ నాటికలో మన  
దేశీయ నాయకులయిన మహాత్మాగాంధీ,



'అక్కడకందరయ్య'లో కృష్ణకుమారి, రామారావు.

కుభాన్ బెండ్రబోను, జవహర్లాల్  
వెల్హూ, ప్రకాశం, రామకృష్ణ పరమ  
హంస ఆందరూ కన్పిస్తారు. ఈ చిత్ర  
బిల్డింగ్ పసిపిల్లలు ధరించారు. ఈ  
కుర్రాళ్లకు రూపశిల్పి కుమార్ తన  
హస్తకళా నైపుణ్యంతో ఆ వాయుకుల  
మూర్తులను వీళ్లకు అచ్చు గుడ్డినట్లు  
రంగరించి, అందరిచే పెభాష్ అవిపించు  
కున్నారు.

**కన్నడం పూర్తి చేసిన**

**కర్వాత తెలుగు**

'మంచి మనిషి' చిత్ర నిర్మాతల్లో  
ఒకరయిన శ్రీ సుబ్బరాజు మార్చి 10  
నుండి ఒక కన్నడ చిత్ర నిర్మాణాన్ని  
ప్రారంభించడానికి నిర్ణయించారు.  
మొదట్లో నాగేశ్వరరావుతో ఒక తెలుగు  
చిత్రాన్ని నిర్మించాలనుకున్నారు. ఆ తర్వాత  
శ్రీ ఎస్. కె. ఎ. అచారి దర్శకత్వంతో  
కవిచింద్రన్, జయలలితలను పెట్టి  
తమిళం తీయాలనుకున్నారు. కానీ,  
యివ్వడు కన్నడం మొదట్లో పూర్తిచేసి,  
ఆ తర్వాత తెలుగు తీయాలనుకుంటు

## సినిమా

న్నట్లు చిప్తూ, తన పిక్చర్ను తానా  
(ప్రాడక్షన్స్) బ్యానర్లో నిర్మిస్తున్నట్లు  
చెప్పారు.

**'కోటివిద్యలూ...'**

ఎం ఎన్ ఆర్. (ప్రాడక్షన్స్) అనే  
మాతన చిత్రనిర్మాణసంస్థ 'కోటివిద్యలూ  
కూటికొకటే', నెట్వర్క్కును శ్రీ సముద్రా  
చేత వ్రాయించి, వి.పి.ఎస్.ఎం.డి. పెట్టుకు  
వెళ్లే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు నిర్మాత  
రావ్ తెలియచేశారు. ఈ చిత్రాన్ని  
■ మూర్ఖం డైరెక్టు చేస్తారు. హరనాథ్  
నాయుడుగో వుండగలడు.

\* \* \*  
శ్రీ ఎస్. భావనారాయణ మంచి  
చిత్రాన్ని నిర్మించారు. కానీ ప్రజల  
అదరణ దొరకలేదు 'హిలనుసలులాంటి  
నీట్ చిత్రం తియ్యడం శుద్ధ నిష్ప్ర  
యోజనం అని తేలిపోయింది. అందుకే  
మరలా విక్రమాదిత్యుని కథను నిర్మించే  
ప్రయత్నంలో వున్నాను' అన్నాడు యిటీవల  
వారిని కలిసినప్పుడు.



**'వీరపూజ'లో చంద్రిక.**

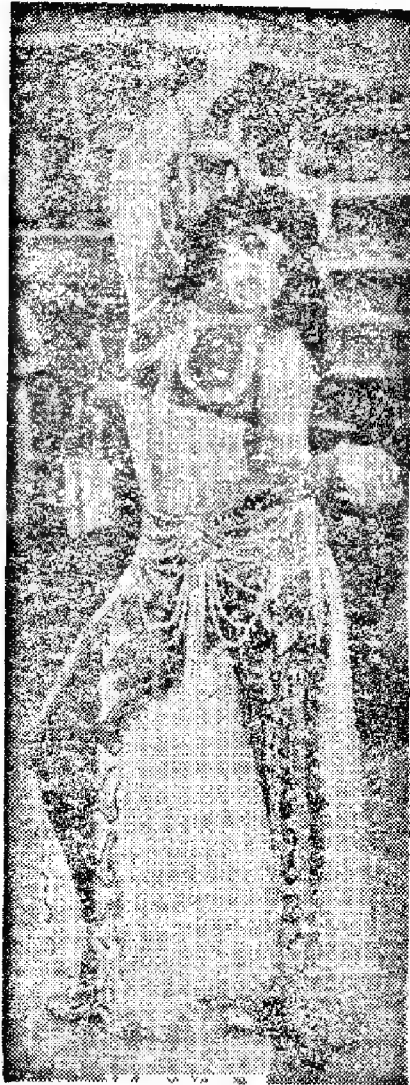


**'పాలనునసులు'లో జమున, హరనాథ్.**

**విస్తూత్పమైన పాత్ర**

**విశిష్టమైన నటన**

రవీంద్రా ఆర్టుపిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న  
చిత్రానికి 'బంగారు గొజులు' అని నామ  
కరణం చేసారు ఈ చిత్రం ఎనిమిదిరీళ్లు  
పూర్తయింది. శ్రీ సి.ఎస్. రావ్ దర్శక  
త్వంలో వద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు ఒక  
విస్తూత్పమయిన పాత్రలో విశిష్టమయిన  
నటనను ప్రదర్శిస్తున్నట్లు శ్రీ కృష్ణ  
మూర్తి చెప్పారు అన్నా, చెల్లెల్లు అను  
రాగం యెంత వున్నతమైనదో తెచ్చే యా  
చిత్రంలో చెల్లెలుగా విజయనిర్మల వున్న  
తంగా వటిస్తున్నట్లు చెప్పారు.



‘నిలుపుదోపిడి’లో జయలలిత.

### మూర్తిలో చిత్రాలు

మూర్తి 1న ‘సతి అరుంధతి’, మూర్తి 9న ‘తల్లిప్రేమ’, 15న ‘మంచి కుటుంబం’, ‘పాపకోసం’, 29న ‘తిక్క శంకరయ్య’, ‘వీరాంజనేయ’ చిత్రాలు విడుదలవుతున్నాయి.

### ‘మరొక ప్రయోజనాత్మక చిత్రం’

‘అడవడుచు’ లాంటి ఉత్తమ సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీ హేమాంబధర రావు మే నెంబో మరయుక భక్త్యటి కుటుంబ యితీవృత్తాన్ని తనకు సహాయ కుడిగా వుంటూ వుండే శ్రీ గోపాలక్రిష్ణ విగ్నించే దానికి దర్శకుడిగా వుండగలరు. ఈ చిత్రంలో వడ్డీ రామారావు నాయ

కడి. ఈ చిత్రం పూర్తికాగానే, సుభాషి ఆర్ట్స్ బ్యానర్ లో మరి యొక ఉత్తమ ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నట్లు, అందులో కూడ వడ్డీ రామారావు నాయకుడిగా నటించేందుకు అంగీకరించినట్లు వెల్లడించారు. ‘పాతాళభైరవిని మరపించేచిత్రం’

జయంతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న జన వదంయొక్క మూటింగు పూర్తయినట్లు. శ్రీ కె. వి. రెడ్డి నిర్దేశకత్వంలో వడ్డీ రామారావు, సరోజాదేవి, రాజవారి, సురభి బాలసరస్వతి, రమణారెడ్డి ముఖ్య భూమికలను ధరించారు. జానపది చిత్రాలను విజయనంతంగా నిర్మించగల శ్రీ కె. వి. రెడ్డి యీ చిత్రాన్ని ‘పాతాళభైరవి’ విజయాన్ని మరిపించే రీతిగా తయారుచేసినట్లు, ఈ చిత్రం తప్పక బాక్సాఫీస్ హిట్ కాగలదని పరిశ్రమలోని పెద్దలు యెదురుమానూ వున్నారు ఈ చిత్రంలో శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు పనందయిన

దాడించి నిర్మించాడు. ‘కృష్ణాక్షి’ యుద్ధింలాగే యీ చిత్రంకూడ నిర్మాత శ్రీ. పి. ఎన్. రెడ్డికి ఘనవిజయాన్ని చేకూర్చగలదని ఆశించవచ్చు. మూడు పెద్దయ్యలూ మూడు పాటలూ

వడ్డీ శ్రీ పిక్చర్స్ ‘లింక కాన్ఫరెన్స్’లో భవిష్యటి రాధాకృష్ణ సంతాపణల ప్రేక్షకుల్ని కడుపుబ్బ నవ్వించక మానవు. ఇప్పటికీ మూడు పెద్దయ్యలూ పూర్తయింది, మూడుపాటల చిత్రీకరణ జరిగింది. పది రీళ్ల చిత్రం తయారైంది. కృష్ణా కాంచన, వడ్డీనాథం, రమాప్రభ, ప్రభాకరరెడ్డి, విజయలలితకు సంబంధించిన నన్నివేళలను ఫిబ్రవరి 26నుండి మార్చి 1 వరకు సారథి స్టూడియోలో శ్రీ అద్వి దర్శకత్వంలో చిత్రీకరించబడింది. శ్రీ వి. వెంకటేశ్వర్లు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో మాష్టర్ వేణు చక్కటి పాటలను వినిపిస్తారు. -శ్రీనివాస్



‘గ్రేమకథ’లో కె. ఆర్. విజయ.

# పుస్తకాలు

## కనుపించని కాంతి

కనుపించని కాంతి: రచన శ్రీ కె. ఎన్. రెడ్డి, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2, వెల 1.00.

ఈ పుస్తకంలో 'కాంతి'కి సంబంధించిన సమాచారం గురించి అందరికీ అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని రచయిత ప్రయత్నించినట్లు తోస్తుంది. ప్రయత్నం సమయంలో రేడియో పాఠకులే నిర్మలించుకోవాలి. 'కాంతి అనేది ఒక రూపంలోని నుండి మరొక రూపంలోకి మారుతుంది. మౌంటెన్, రివర్స్, మొదటి మూడు విధానాలు చూడండి. విద్యుత్తు, అయిస్కాంతము ఉన్నాయి కదూ? దీనివల్ల కాంతికి విద్యుత్తు అయిస్కాంత లక్షణాలు ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతున్నది. 'సలహా' పుస్తకం ద్వారా కాంతి సంవత్సరాల దూరాలలో ఉన్నది అంటారు. దీని అర్థమేమిటి? ఆ సమస్యను గురించి బయటదేరిన కాంతి కేరణలు ఎలాంటివి చేరుకుంటున్నాయి? సంవత్సరాల వదుతుందని భావం..... 'రేడియో' లోని లక్షణాలలో బహుశా కాంతిని మెక్రొవేవ్ లకు మెక్రొ తరంగాలు అంటారు..... ఇవి గ్రంథ శైలికి ఉదాహరణలు.

—కె.

## వైలాపచ్చీసు

గేయాల, శ్రీ ఆరుద్ర రచన. 56 పుటలు. వెల రెండు రూపాయలు. యం. శేషచలం అండ్ కంపెనీ ప్రచురించి.

'ఎర్రజంతుడు..... కదలవే కదలవే కొత్త మార్గంకై.....' అన్నరు పురోగమిస్తూ ఆరుద్రుడు. ఇది ఈ సంకలనానికి నాంది ప్రసాదించిన ఎంతుకుంటే 'వైలాపచ్చీసు' మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలంటావా? ఎత్తినా గొంతుక విచ్చేసుంటావా? అనేది పైలాపచ్చీసు గేయ ప్రాయాన్ని ముగించే ఆరుద్ర వింత కోరిక!

ఆరుద్ర కవిత్యంలో దీటులైన మాటలు, శీర్షకం ప్రాసలు మైలరాళ్ళు. మూలమీద మాట వదుతున్నప్పుడు, ప్రాసలో ప్రాస దొర్లుతున్నప్పుడు భావము దానికదే మూలమి, ప్రాసల్ని వెదుక్కుంటూ వరుగెత్తుకు వస్తుంది. కవిత్యం భావ ప్రధానమైనదిగా వెలుగులోకి వస్తుంది! ఇది ఆరుద్ర కవిత్యంలోని గొప్ప తనం.

ఇరవయ్యయిదు ఏళ్ళవాటి ఆరుద్రకి, ఈనాటి ఆరుద్రకి అభ్యుదయ భావం మూర్తీగా ని, ఆశయ నిర్మలంగా ని ఎక్కడా భేదభావం స్పృశించదు. పైలాపచ్చీసు సోపానాలు వలికిందో లేదో పాటగా అప్పుడు అలకుతున్నది. ఇందుకు కి. శే. దేవుల నల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారి అచన ఒక ఉదాహరణ.

25 గేయంలో కూర్చుని పైలాపచ్చీసును తురికి పచ్చీపూర్తి కావకగా సమర్పించడం పంగిరే

నితంగా వుందని శ్రీ బిజువాడ గోపాలరెడ్డిగారు తమికి తాముగా అందించారు. గేయ కవిత్య సంకలనాలకి ఉదయించిన మరోతార ఆరుద్ర పైలాపచ్చీసు. ఆరుద్ర కవిత్యానికి భద్రాక మరలవలే ముంద్రుడు.

—నికరాజు

## ధన్యభిక్షువు

హిందీమూలం: శ్రీ ఆరిగపూడి. అనువాదం: శ్రీకాశిపు వీరభద్రుడు, కాసు 250 పుటలు. వెల నాలుగు రూపాయలు. ప్రకాశకులు: దేశి భుంక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, శరత్ నిర్మింగ్స్, విజయవాడ-2.

కాలవాహనుల నాటి దేశచరిత్రకు సంబంధించిన సవల ఇది. ఆంధ్ర చక్రవర్తి యజ్ఞశ్రీ శాతవాహనుడికి, రుద్రదమనుడికి జరిగిన యుద్ధాల నాటి దేశచరిత్ర పదమూడు కనుమలలో వాసిక దగ్గరి నుంచి తూర్పుకనుమలలోని ధన్యకుటం వరకూ ప్రజల జీవితం, గ్రామాల పరిస్థితి, సైనికుల అభ్యాచారాలు, పానీయక ఆహారకళలు కోసం, అత్యుయాలను జీవించడం కోసం యువరూపు సైనికులకు ప్యాషన్ల కావడమూ, గ్రామీణులకు గల శిల్పకళానివేళమూ, దేవాలయ నిర్మాణోత్సవమూ ఇందులో చిత్రించబడ్డవి. కథాంశాన్ని బట్టి చూస్తే ఆచారంలో సైనిక పరిపాలన అమలులో ఉన్నట్లుగా, సైనికులు ప్రజలను చిత్రపథ చేసిన, గ్రామాలను కార్మిచేసిన, దేవాలయాలను పడగొట్టిన, అమూల్యమైన శిల్పకళను ధ్వంసం చేసిన, ధనధాన్య సంపదను కొల్లగొట్టిన రాజులు కలుగజేసుకున్నట్లు తెలుసు. చరిత్రకంగా యిది ఎంత యాధృతమో తెలియదు కాని, పుస్తకాన్ని చదువుతూ పుంటే శాతవాహనుల యుగంలో మనం పుట్టట్లు భ్రాంతిని కలుగజేస్తుంది.

అగ్నివర్మ అనే అనార్యుడు అబద్ధమైన శిల్ప చర్యల వద్ద శిల్పరచన వేరగుతున్నాడు. గుర్రపుత్రి అయిన మైత్రేయిని ప్రేమించాడు. ఈ సంగతి తెలిసి అర్యులు రాళ్ళతో కొట్టి అగ్నివర్మను వాసిక నుంచి తరిమి వేశారు. వీడికిల్లా ప్రాణాలు పెట్టుకుని అతడు ఒక గ్రామం వచ్చాడు. అక్కడి గ్రామికుని ఆశ్రయం సంపాదించి దేవాలయ నిర్మాణానికి పూనుకున్నాడు. గ్రామికుని కొడుకు ధనంజయుడు పుష్పవల్లి అనే యువతితో ప్రేమించేసి వివాహమా వుండేవాడు. ఆమె మనస్సు అగ్నివర్మ మీదికి మళ్ళీ సంగతి గ్రహించడం. అదే సమయంలో గ్రామికుడు దేవాలయానికి మంచి కలశాలు తేజానికి అగ్నివర్మను ప్రతిష్ఠానం వెళ్ళవచ్చాడు. ప్రతిష్ఠానానికి వెళ్ళి అగ్నివర్మ కలశాలు తెచ్చుకొని, అతన్ని ఊళ్ళో ఉండనివ్వకుండా ధనంజయుడి జబ్బువాళ్ళు రాళ్ళతో కొట్టి వెంట తరిమారు. అతడు ప్రతిష్ఠానం నగరంకి వెళ్ళాడు.

ఈరోజు రుద్రదమనుడి సైనికులు వచ్చి గ్రామికుడు ధనంజయుడు మొదలై సవరించి చంపి గ్రామాన్ని దహించి, దేవాలయాన్ని పడగొట్టారు, పుష్పవల్లి సైనికులను సంతోషపరచి ప్రాణాలను దక్కించుకొని ప్రతిష్ఠానానికి వెళ్ళింది. ఆమె రుద్రదమర్మ యెడల అనురాగాన్ని ప్రకటించింది. కొన్నాళ్ళు అతనితో కలిసి ఉన్నది. ఆమె గర్భవగా ఉన్నప్పుడే రుద్రదమర్మ ఆమెను విడిచిపెట్టి ధన్యకుటానికి ప్రయాణమవుతాడు. అతనికి మైత్రేయి కనబడుతుంది. ఆమె రుద్రదమర్మ కవచ్ఛాయాడు కీర్తిమంతుల్ని వివాహం చేసుకుంటుంది. ధన్యకుటంలో కీర్తిమంతుడు జీవిత కోసం మైత్రేయిని వేళ్ళ వృత్తిలోకి దింపుతాడు. ఈ పరిస్థితి చూచి అగ్నివర్మకు ధన్యకుటంలో కూడా ఉండ బుద్ధి వుట్టలేదు. దానికి సమీపంలో ఉన్న కొండలో శిల్పాలు చెక్కతూ ఉంటాడు.

అద్భుతమైన శిల్ప అగ్నివర్మకి వాగ్ధర్మవాచర్యాల వారి శిష్యుడు చైతన్య భిక్షువుతో పరిచయం కలిగింది. అతని మూలంగా అచర్యుల వారి దర్శనం చేసుకుని ఆయన వాత్సల్యానికి, ప్రార్థనానికి పాత్రమై ఇప్పటి నాగార్జునకొండలో అనేక అద్భుత శిల్పాలను సృష్టించాడు. ఆ శిల్పాలను యజ్ఞశ్రీ శాతవాహన మహారాజు అవిష్కరించడం జరిగింది కూడా.

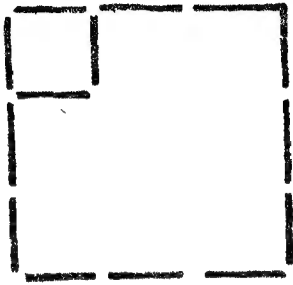
అగ్నివర్మకూ, పుష్పవల్లికి కలిగిన పుత్రికను యువోధరును నాగార్జునాచర్యుల వారే పెంచడం ఒక విశేషం. అల్లి నదిలో పడి అత్యుపాహ్య చేసుకోగా, బద్ధుడైన పుష్ప వనీకడ్డను గ్రామస్థులు అచర్యుల వారికి అప్పగించారు! ఈ విషయాలు అచర్యుల వారు అగ్నివర్మకు చెప్పగా, అతడు తన వృత్తాంతం యావత్తు ఆయనకు చెప్పి, ఆ బాలికను తన సంగ్రహణలోకి తీసుకున్నాడు. అచర్యుల వారి ఉపదేశం వల్ల మనశ్శాంతి పొంది బౌద్ధ ధర్మాన్ని స్వీకరించాడు. అప్పటివరకూ జీతాన్ని దుఃఖమయంగా గడిపిన, ప్రకాంతమనస్సుకై ధన్య జీవితాన్ని ధన్యభిక్షువు ఆయాడు.

ఇది చరిత్రకమయినా, చరిత్రలో దీనికి ఎంతవరకూ, ఎట్టి సంబంధం వున్నదో తెలియదు. నాన్ని గురించి యిందులో ఏమీలేదు. ఆకాలపు మత పరిస్థితులనూ, జనుల జీవితాన్ని, స్త్రీల ప్రవర్తననూ, ప్రభుత్వాన్ని గురించి తెలుసుకోవడానికి యిట్టి పుస్తకాలు ఉపయోగపడేట్లు ఉండాలి.

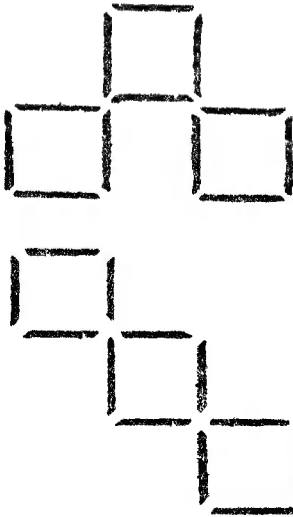
ఇది అనువాదమని రచయిత చెప్పకపోక స్వతంత్ర రచనగానే పాఠకులు అనుకోవాలి ఉండేది. ఇది అనువాదమని రచన పాటవానికి మచ్చు. కథాకథనం వైపున శ్రీ ఆరిగరేవులవారి మూలం వైశిష్ట్యాన్ని తెలుపుతున్నది. అల్లి ప్రతిష్ఠలయిన శ్రీ రమేశ చాదగిరి రచన హృదయంగమంగా వుండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. శాతవాహనుల కాలంనాటి దేశస్థితిని, రాజకీయాలనూ తెలుసుకోవడానికి ఈ సవల మిక్కిలి ఉపకరిస్తుంది.

—అంగీరస.

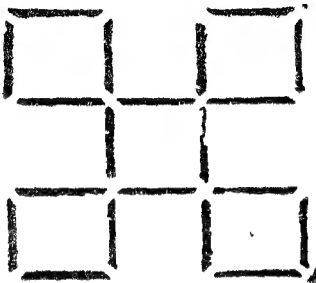
(క)



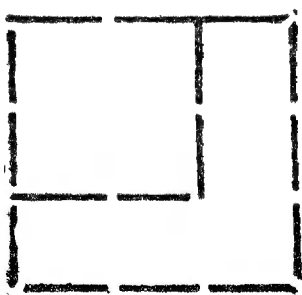
(చ)



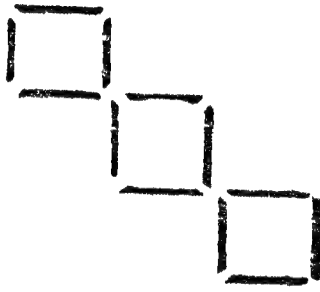
(ఘ)



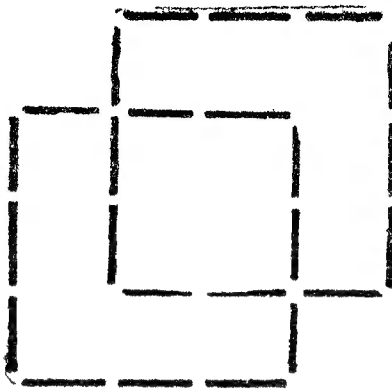
(ఙ)



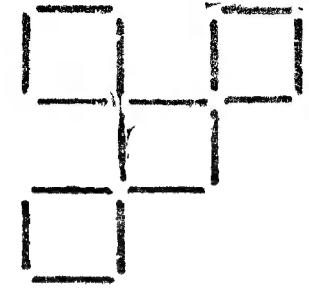
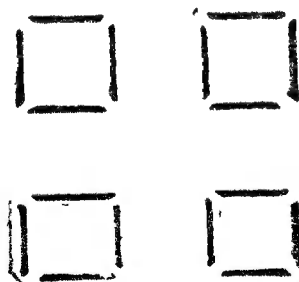
(ఢ)



(ణ)



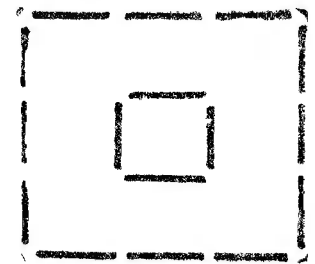
(త)



(థ)



(ద)



(ని)



(స)





# జాతీయ హక్కిపోటీలో రైల్వేజట్టు విజయం

హక్కి జాతీయ  
ఛాంపియన్  
షిప్ లో భారత  
రైల్వే జట్టు  
ఫిబ్రవరి 24 న  
జరిగిన ఫైనల్  
లో ఒక్క  
గోల్ చేడతో



మైసూర్ జట్టుని వోడించి రంగస్థాని ట్రాఫీని సాధించింది. మైసూర్ కి ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ షిప్ ఉన్న హక్కిలో ఫైనల్ వేళ్ళి రావటం యిదే మొదటిసారి. రెండు గేపెద్ద అటలలో మైసూర్ కి సామర్యం ఉండటం చెప్పకోదగిన విషయం.

రైల్వే జట్టు పురోగమనానికి సుందర్ సింగ్ తోడ్పడ్డాడు. మరొక పెన్సి ఫైనల్ లో బొంబాయిపై మైసూర్ విజయాన్ని సాధించడానికి ఆనంద్ చేసిన గోల్ ఉపకరించింది.

రైల్వే జట్టు ఎన్నోసార్లు గెలవడం, గత సంవత్సరాల్లో కొన్ని మార్లు సర్వీసెస్ విజయాన్ని సాధించడానికి వారి నిర్విరామమైన ఆట, సునిశితమైన శిక్షణలే కారణం. అలాంటి శిక్షణ, ఆట కొన్ని సంవత్సరాల బృందాలు మాత్రమే సాధించగలవు. ఇక్కడి ఒక సమస్య, అది వివాదాస్పదమైనదైనా నేను కూడా ఆ సమస్యనే లేవదీస్తాను. ఆనలు జాతీయ ఛాంపియన్ షిప్ అన్నది ఘన విజయాన్ని సాధించిన రాష్ట్రాన్ని ఎన్నుకోడానికి ఉద్దేశించినది. అన్ని ప్రాంతాలనుంచి, ఎంత దూరమైనా, బృందాలు వస్తాయి. కానీ సర్వీసెస్, రైల్వేలు ఆటగాళ్ళని ఆకర్షించి క్రీడారంగంలోని అగ్ర తారలను తమలో తీసుకుంటాయి. వర్తమాన క్రీడాకారులలోనుంచి రాష్ట్రాలు తమ బృందాలలోకి ఆటగాళ్ళని ఎన్నుకుంటాయి. కానీ ఈ ఆటగాళ్ళు ఆటకీ పూర్తికాలాన్ని వినియోగించ వీలుపడదు. పెద్ద ఆట

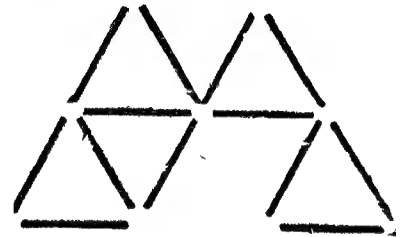
గాళ్ళకి ఉద్యోగాలు యిచ్చి రైల్వేలు, సర్వీసెస్ క్రీడారంగానికి, క్రీడాకారులకి ప్రోత్సాహాన్నిస్తున్న విషయం వాస్తవకోవాల్సిందే కానీ వారు జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనటంద్వారా యితర రాష్ట్ర బృందాలని నిరుత్సాహపరుస్తున్నారు. వారిలోవారికి ఇంటర్ రైల్వే, ఇంటర్ సర్వీసెస్ పోటీలు ఉన్నాయి. వాటిలోవారు సామర్యాన్ని, నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి ట్రాఫీని సాధిస్తారు. కానీ జాతీయ పోటీలో ప్రవేశాన్ని కల్పించడం వారికి ఎంతో అవకాశాన్ని యిచ్చినట్లు వుతుంది. అనేక చోట్ల (ఇతర సంవత్సరాలలో పెద్ద ఉద్యోగాలు ఉన్న ఆటగాళ్ళు తప్ప) రాష్ట్ర బృందాలు అంత వటిష్టంగాలేవు. జాతీయ ఛాంపియన్ షిప్ ని రాష్ట్ర జట్టుకి పరిమితం చేస్తే అన్ని బృందాలవారికి చక్కని అవకాశం లభిస్తుందని నా నూతన.

ఫిబ్రవరి 27 న క్రిస్టల్ పర్వలో భారతదేశం మొట్ట మొదటిసారిగా న్యూజిలాండ్ చేతిలో ఓడిపోయి అంతర్జాతీయ క్రికెట్ లో అట్టడుగుకి పోయింది. డవులింగ్ చేసిన 239 పరుగులు న్యూజిలాండ్ గేలుపుకి ముఖ్య కారణం. పాటపుడీ నవాబు బాన్ గెల్మినా న్యూజిలాండ్ ని బాట్ చేయమని కోరి పారపాలు చేశాడు. మోట్జ్, బార్తెల్ట్ ల బంతి విసురు ధాటికి భారత బాట్స్ మెన్ నిలవలేకపోయారు. వారిద్దరు రెండు ఇన్నింగ్స్ లో చెరి ఆరు వికెట్లు వడగొట్టారు.

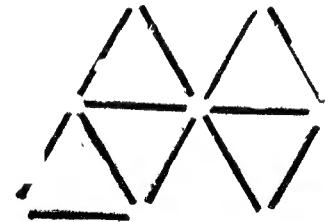
ఇండియాలో పర్యటిస్తున్న అంతర్జాతీయ క్రికెట్ బృందం బొంబాయిలో జరిగిన సి. కె. నాయుడు మెమోరియల్ మాచ్ లో 182 పరుగుల చేడతో ఇండియా జట్టుని వోడించింది. ఆ బృందానికి ఎమిన్, ఫ్లెచర్ లు శతాల్ప సాధించిపెట్టారు —కె. ఎస్. నరసింహన్

## మొదడుకివేత

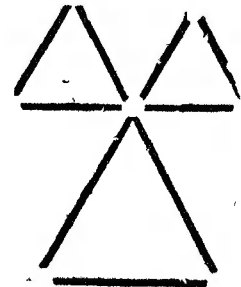
(౪)



(౫)



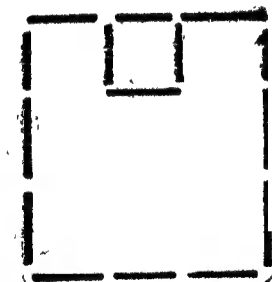
(౬)



(౭)



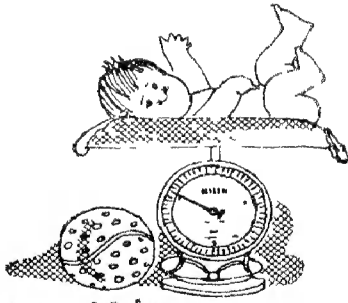
(౮)



# క్రొత్త అమూల్ సమర్పణ అమూల్స్

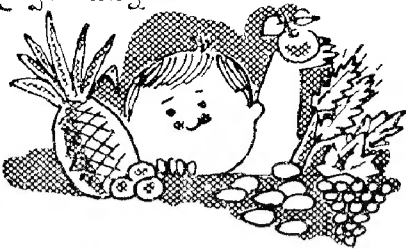
అమూల్స్

ప్రోటీనులు అధికంగాగల శిశువాహారం  
ఇతర కీరాహరమెందులోను శరీర నిర్మాణక ప్రోటీనులు  
ఇంతకు మించి లేవు



## పెరుగుదలకు ప్రోటీనులు

మొవటి రెండేళ్ళలో, విడ్డ తన బరువును నాలుగురెట్లు అధికం చేసుకొంటూ త్వరత్వరగా పెరుగారి ఈ పెరుగుదలలో ఎక్కువ భాగం ప్రోటీనులవల్లనే వస్తుంది. మీ విడ్డ పుష్టిగా, బలంగా పెరుగుటకు కావలసిన శరీర నిర్మాణక ప్రోటీనులన్ని అమూల్ స్పేలో ఉన్నాయి.

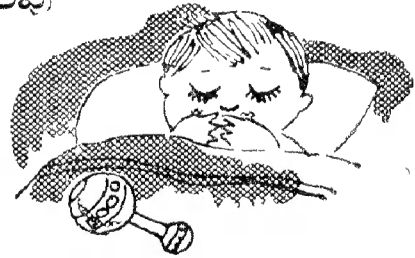


## విటమినులు, తదితర మంచి పదార్థముల చేరిక

అమూల్ స్పేలో మీ విడ్డు కావలసిన విటమినులన్ని ఉన్నాయి. పిండి పదార్థాలు, క్రొవ్వు పదార్థాలు ఇంకా భాస్వరము, ఇనుమువంటి ముఖ్య పోషక పదార్థాలు ఇందులో ఆదర్శప్రాయంగా సంతృప్తిముగా నింపబడి యున్నాయి. నైయసిన్, సోడియం బయోటైడ్, ఫోలిక్ ఏసిడ్ మొదలైనవి వాని వాని సహజస్థితిలోనే ఉన్నాయి.

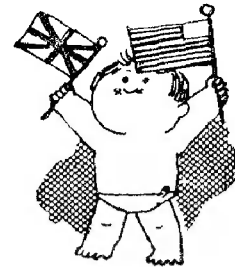


అమూల్ స్పే మీకు  
500 గ్రాముల డబ్బలో  
(1 పాను మీద 46 గ్రాములు  
ఎక్కువ) దొరుకుతుంది.



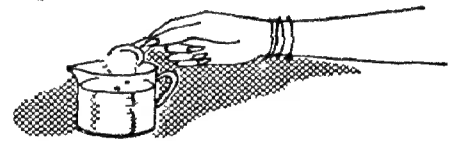
## సులభంగా జీర్ణమవుతుంది

అమూల్ స్పే రియాయ చేయబడిన స్పే డ్రయింగ్ పద్ధతి ద్వారా ప్రతి యొక్క పాలచుక్క అతి సూక్ష్మపుటణువుగా (తల్లిపాలవలెనే) మారు తుంది. ఇందువల్ల, అమూల్ స్పే తేలికగా జీర్ణమవుతుంది. విత్త కూడా దాని మధురమైన దుధిని యిష్టపడి మొదటి నెలదే దాని పుచ్చుకొంటాడు.



## అధునిక స్పే-డ్రయింగ్ పద్ధతి

అమూల్ స్పే ఐరోపా, అమెరికాలలో ఉపయోగించే స్పే. డ్రయింగ్ పద్ధతి ననుసరించి చేయబడుతుంది. ఈ మెట్రగు పద్ధతి వలన తక్కువ శీతోష్ణపరిమాణంలో పాలు పొడిగా మారుతుంది. అందుచేత, ప్రోటీను యొక్క నాణ్యత, సమృద్ధి ఎక్కువ భద్రపడబడి యుంటుంది.



## సులభంగా కరుగుతుంది

ముందు పేష్టుగా చేసుకోనక్కరలేదు. అమూల్ స్పే సరి యైన కొలంలో తీసుకొని కావలసినన్ని వేడినీళ్ళలో చేర్చి బాగా కలపండి. పాలపొడి వెంటనే కరిసిపోతుంది. పాలపీకల అడ్డుకోదు.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

వోల్టాస్ లిమిటెడ్, తయారీ: కైరా డిస్ట్రిక్ట్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్, ఆనంద.

తప్పక చూడండి

ఆబాల గోపాలాన్ని  
కవింబి నవ్వింబి  
అద్భుత హాస్య ప్రధాన చిత్రం



శ్రీతిరుమలా పిక్చర్స్

**ప్రేమకథ**

మాటలు. పాటలు.. అనిసెట్టి  
దర్శకుడు.. వి.శ్రీనివాస్  
సంగీతం: టి.చలపతిరావు



నర్తకాలు .. ప.శ్రీరామమూర్తి\* వి.ఎస్.సత్యనారాయణ  
ఆంధ్ర.. శ్రీలక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్స్. నైజాం.. చెప్పవత్తు. సడల్. జ్యోతిసిలింస్.